Retales de Masonería

Año 9 – Nº 97 – Julio de 2019

Las Iniciaciones a través de la historia (3 de 4)

Algunas perplejidades históricas sobre el secreto masónico

Antiguos guardianes de la sabiduría

Conocer la acacia

Cuidado, Irmão Preston! Cuidado ao atravessar a rua!

….y mucho más en el interior

Retales de Masonería

Año 9 — Nº 97 – Julio de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. Manuel Souto — España

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Si algo sirve de acusación a los antimasónicos es el supuesto secreto que la Orden guarda. Se nos acusa de mil y unas cosas y cuando se les responde que es mentira salen con el famoso secreto y que alguien que ellos conocen les ha dicho lo que en realidad hacemos. ¡Vaya porra de secreto si se sabe!

Dejando a un lado el derecho que cada cual tiene a decir o hacer lo que mejor crea conveniente y que dicho derecho es extensible a cualquier organización siempre que no entre en contradicción con los derechos de todos los demás, en eso se basa la libertad de conciencia, vamos intentar disipar algo las dudas. En este número os vamos a regalar un interesante articulo sobre las *perplejidades históricas del secreto masónico* y otro sobre los *Antiguos guardianes de la sabiduría*. Por que si, porque no solo la Orden Masónica guarda supuestos secretos y porque desde tiempos inmemoriales se ha dicho que no todo el mundo puede saberlo todo ya que cada cual se encuentra en una etapa del camino determinada y comprenderá ciertas cosas y no otras. Entenderá unas y otras no. Debe conocer unas y otras no…y no porque no deba conocerlas sino porque en dicho momento no adelanta, no entendería lo que se le enseñase porque, como dice el refrán: *hay una cosa para cada tiempo y un tiempo para cada cosa*.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Las Iniciaciones a través de la historia (3 de 4) 03
Conocer la acacia 30
Antiguos guardianes de la sabiduría 33
Algunas perplejidades históricas sobre el secreto masónico 40
Glosario de términos masónicos (Cuarta parte) 46
Masonic Works - For Free Thinkers (Parts 1 and 2 of 4)... 69
Polémicas para livre pensadores (O sermão da montanha em uma montanha ou....) 82
O roteiro da Arca da Aliança na bíblia e as especulações sobre o seu destino 85
Cuidado, Irmão Preston! Cuidado ao atravessar a rua! 96

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (¿Por qué los paises son diferentes?) 100
Libro del mes (Secreta Scala Artis) 105
Masones célebres (Harry Torkington Devine) 106
Noticias masónicas 107
Diccionario masónico 108

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Nomeolvides) 110
Fotos y documentos antiguos 115
Pasatiempos y soluciones 116

Agradecimientos 123
Publicidad 124
En el próximo número 128

Las Iniciaciones a través de la historia (3 de 4)

Por el Venerable Hermano
Herbert Ore Belsuzarri

César-2019

Continuamos en este número con este extenso e interesante trabajo sobre las iniciaciones

VI - LAS INICIACIONES EN ROMA

1. Los antiguos misterios y el culto de Isis

De distinta naturaleza era el culto de Isis, "la más civilizada de las religiones bárbaras". Este culto tenía también su origen en las antiquísimas creencias religiosas relativas a la recolección y al ciclo de las estaciones. Isis procedía de un país de antigua cultura. Egipto y su religión contrastaban con el culto de Cibeles, primitivo y violento

Penetró muy pronto en Italia y su gran santuario de Roma fue construido en tiempo de Calígula; el culto se centraba en Isis, la diosa madre que tenía a su hijo Osiris sobre las rodillas. El culto a Isis no carecía de grandeza, con sus sacerdotes rapados, revestidos con hábitos de una blancura inmaculada. Mediante la penitencia y la purificación, el ritual místico conducía a la comunión con la divinidad y a la resurrección espiritual.

Carl Grimberg, Historia Universal, Tomo III Roma, Pág. 188.

A medida que las mentes quedaban menos satisfechas con la religión romana, muy formalista, se comprobaba la invasión creciente del paganismo por los cultos orientales, que respondían a la búsqueda de la salvación; los Misterios se multiplicaban: Misterios de Dioniso, de Hécate, de la Gran Madre, de Serapis, de Cibeles, de Isis. El culto de Isis, particularmente, se desarrolló, y subsistió mucho tiempo frente al cristianismo.

La diosa Isis

Conocemos el ritual de iniciación en esos misterios de Isis sobre todo por Plutarco, y también por Apuleyo, en su célebre novela *Las Metamorfosis* o *el Asno de oro*. Toda una doctrina esotérica podía apoyarse en esos Misterios:

"Los vestidos de Isis están teñidos con toda clase de colores abigarrados, porque su poder se extiende sobre la materia que recibe todas las formas y sufre todas las vicisitudes, puesto que es susceptible de ser luz, tiniebla; día, noche; fuego, agua; vida, muerte; principio y fin. Pero la túnica de Osiris no presenta ni sombra ni variedad; sólo tiene un color puro, el de la luz. El Principio, en efecto, está virgen de toda mezcla, y el Ser primordial e inteligible es esencialmente puro". Las doctrinas isíacas ejercieron muy fuerte influencia sobre las corrientes de pensamiento de entonces, y los ocultistas nunca dejaron de aludir a la inscripción famosa del templo de Isis en Sais: "Soy lo que fue, es, o será, y ningún mortal ha levantado mi velo".

El culto de Isis está ligado a Apuleyo, la fama de Apuleyo va unida más a su novela: El Asno de oro que a sus obras filosóficas y oratorias. El autor construye en once libros, un fondo místico-religioso.

El episodio central de la obra es la transformación por arte de magia en asno de Lucio, un joven de Corinto, y las peripecias que sufre hasta recuperar su forma humana gracias a la intervención milagrosa de Isis. El joven Lucio, dominado por una malsana curiosidad por los hechizos y encantamientos, llega a Tesalia, la supuesta patria de la magia. Allí escucha pavorosas aventuras de encantamientos que no hacen sino acrecentar su curiosidad. Se hospeda en casa de un viejo usurero llamado Milón, cuya mujer practica la magia con la colaboración de su criada; Lucio seduce a Fotis, la criada, e intenta así conocer las artes de hechicerías de su ama. Por un error en los encantamientos se ve convertido en asno, conservando su facultad de raciocinio.

Las llaves del Infierno, así como de la Puerta de salvación, están en manos de la diosa Isis -narra Apuleyo- la admisión a los misterios consiste en acercarse a una especie de muerte voluntaria y tener la vida sólo a su disposición; puesto que una vez que llega al término la existencia de los mortales, estos se encuentran en los límites de dos mundos, Isis escoge para sus elegidos una nueva vida, abriendo el camino de la salvación, porque han sabido guardar un respetuoso silencio sobre sus augustos misterios.

El culto de Isis

Paralelamente se desarrollaban el neo orfismo y también el neo pitagorismo, cuyo profeta fue el misterioso Apolonio de Tiana, especie de conde de Saint-Germain griego; en templos secretos se destinaban toda una serie de ritos misteriosos, atribuidos al propio Pitágoras, para dar al iniciado la impresión de que se comunicaba con la esencia divina, indivisa y sin mezcla, sustrayéndose de ese modo a la fatalidad inexorable de las leyes físicas. En el siglo IV, la filosofía religiosa estaba enteramente invadida por la teúrgia, las ciencias ocultas, la alquimia y los ritos iniciáticos extraños o terroríficos; un inmenso trabajo místico, se producía en los Colegios culturales del mundo mediterráneo: "Podemos situar el lugar de esa profusa trasformación en Egipto; los antiguos himnos, los encantamientos, las antiguas magias de los templos, las fórmulas misteriosas, las recetas secretas se amontonaban, llevados por las corrientes místicas nacidas en Grecia, en Irán, en Palestina, en el valle del Nilo. Se encuentra al dios bíblico Iao-Sabaoth que se identificará con el dios asiático Sabazio, Orfeo que será crucificado como Jesucristo. Sincretismo más mágico que filosófico, por lo demás, amontonamiento de técnicas, de fórmulas eficaces, forma preliminar de lo que llegará a ser la Gnosis cristiana." De esa mezcla, confusa, pero grandiosa, de ideas, de sentimientos y de ritos, el cristianismo no podía dejar de retener numerosos elementos.

El asno de oro

2. Mitra.

Hay que hacer un lugar aparte a la religión de Mitra, de origen iranio, traída al Imperio por legionarios romanos. Esta religión del dios solar fue la mayor rival del cristianismo antes del triunfo definitivo de éste. El culto se celebraba en santuarios subterráneos, la mayoría de las veces grutas. Los iniciados, que disponían de signos secretos de reconocimiento, formaban una jerarquía de siete grados: Buitre (corax); Oculto (cryptius); Soldado (miles); León (leo); Persa (perses); Correo del Sol (heliodromus); Padre (pater). Las pruebas a que se sometía al postulante eran conocidas por su severidad. Las mujeres no podían ser iniciadas, en cuanto a los varones, parece que no se requería una edad mínima para ser admitido, e incluso fueron iniciados varios niños. La lengua utilizada en los rituales era el griego, con algunas fórmulas en persa, aunque progresivamente se fue introduciendo el latín.

Esta religión fue combatida con saña por la Iglesia cristiana triunfante, que veía en ese culto un rival muy peligroso; como el cristianismo, el mitraísmo interponía un mediador entre la Divinidad suprema y el hombre; veamos la oración que el neófito dirigía a Mitra:

"¡Salve, Señor, dueño del agua, salve, soberano de la tierra, salve, príncipe del espíritu! Señor, vuelto a la vida, la paso en esta exaltación, y en esta exaltación muero; nacido al alumbramiento que da la vida, soy liberado en la muerte y paso en la vía por ti ordenada, según la ley que has establecido y el sacramento que has instituido."

Sobre la ceremonia de iniciación que señalaba la entrada en la Orden, disponemos sólo de informaciones fragmentarias. Son sin embargo muy interesantes y serán retomadas por la masonería. El neófito, completamente desnudo, tenía los ojos vendados y las manos atadas, como se ve en el mithraeum de Capua. En el momento principal de la ceremonia, el postulante se tiende en el suelo para simbolizar un cadáver; antes, había sido empujado por la espalda, pero un adepto le había impedido caer brutalmente al suelo. El neófito ocupa, pues, el lugar del iniciado asesinado por la incomprensión de los hombres; el papel de la comunidad es resucitarle y hacer revivir el espíritu en cada nuevo adepto. Se mostraba, incluso, al postulante, una espada empapada en sangre; era la que se había utilizado en el asesinato del Maestro, la que se utilizaría para castigar al perjuro. Naturalmente, se procedía a las pruebas de la tierra, el aire, el agua y el fuego.

En la tercera prueba, por ejemplo, el iniciado cruzaba un foso lleno de agua y en la cuarta, pasaba por encima de un brasero. Al finalizar la ceremonia, el nuevo adepto estrechaba la mano derecha del «Padre», el presidente de la asamblea. Esos detalles, demasiado escasos, están tan cerca del ritual masónico que podemos imaginar una transmisión ininterrumpida del ideal mitraico a partir del siglo IV d.C. Como suele suceder, la supresión de la secta no se vio acompañada por una supresión de su mensaje.

Jack Christian, La Masonería Historia e Iniciación,

En el mitraísmo existían siete niveles de iniciación, que estaban relacionados con los siete planetas de la astronomía de la época (Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter y Saturno), en este mismo orden. La mayoría de los miembros llegaban sólo al cuarto grado (leo), y sólo unos escogidos accedían a los rangos superiores.

En los ritos, los iniciados llevaban máscaras de animales relativas a su nivel de iniciación y se dividían en dos grupos: los servidores, por debajo del grado de leo y los participantes el resto.

Parece ser que el rito principal de la religión mitraica era un banquete ritual, que pudo tener ciertas similitudes con la eucaristía del cristianismo. Según el comentarista cristiano Justino, los alimentos ofrecidos en el banquete eran pan y agua, pero los hallazgos arqueológicos apuntan a que se trataba de pan y vino, como en el rito cristiano. Esta ceremonia se celebraba en la parte central del mitreo, en la que dos banquetas paralelas ofrecían espacio suficiente para que los fieles pudieran tenderse, según la costumbre romana, para participar del banquete. Los Cuervos (Corax) desempeñaban la función de servidores en las comidas sagradas. El rito incluía también el sacrificio de un toro, pero también se sacrificaban otros animales.

La estatua de Mitra Tauróctonos desempeñaba sin duda un papel en estos ritos, aunque no está muy claro cuál. En algunos mitreos se han descubierto pedestales giratorios, que permitirían mostrar y ocultar alternativamente la imagen a los fieles. En algún momento de la evolución del mitraísmo, se utilizó también el rito del taurobolium o bautismo de los fieles con la sangre de un toro, practicado también por otras religiones orientales. Conocemos por Tertuliano la severa condena cristianas a estas prácticas.

Mitra matando al Toro

Otros ritos debieron estar relacionados con las ceremonias de iniciación. Gracias a Tertuliano, se conoce el rito de iniciación del Soldado (Miles): el candidato era "bautizado" (probablemente por inmersión), se le marcaba con un hierro candente y por último se le probaba mediante el "*rito de la corona*" (se le colocaba la corona en la cabeza, y el neófito debía dejarla caer, proclamando que Mitra era su corona). Posteriormente los iniciados

asistían a una muerte ritual y simulada, en la que el oficiante era un pater, posiblemente ligada a la reencarnación como último paso de la ceremonia iniciática. En el grado de Leo, sabemos por Porfirio, que se colocaba miel en la lengua de los recién nacidos y que esta práctica procede del culto iranio en la que la miel representaba la luna. Para los iniciados mayores se vertía la miel sobre las manos y éstos la lamían como señal de comunión. Seguramente, cada nivel de iniciación tendría su propio ritual.

La influencia del mitrismo en el cristianismo se debió gracias a la Iglesia Católica, la cual adoptó muchas ideas no bíblicas, como, por ejemplo, el 25 de diciembre como fecha de nacimiento del Mesías, aún cuando la Biblia jamás menciona la fecha de nacimiento de Jesucristo. Así el mitrismo tiene las siguientes similitudes con el cristianismo:

- Tras su nacimiento, Mitra fue adorado por pastores.
- El transitus (viaje de Mitra con el toro sobre los hombros) recuerda al Vía Crucis del relato evangélico.
- El mitraísmo era una religión de salvación: el sacrificio de Mitra tiene como finalidad la redención del género humano.
- Mitra recibía los apelativos de La Luz, La Verdad y El Buen Pastor.
- El banquete ritual de los fieles de Mitra tiene similitudes con la eucaristía cristiana.
- El día sagrado del mitraísmo era el domingo.
- El nacimiento de Mitra se celebraba el 25 de diciembre.
- Los atributos del pater -máximo nivel de iniciación en el mitraísmo- eran el gorro frigio, la vara y el anillo, muy similares a la mitra, el báculo y el anillo de los obispos cristianos.

Mithra fue crucificado, pero se levantó de entre los muertos el 25 de marzo ¡La Pascua!

Las iniciaciones Mithraicas tenían lugar en cuevas adornadas con los signos de Capricornio y Cáncer, símbolos de los solsticios de invierno y verano, los puntos altos y bajos del Sol. Mithra fue a menudo retratado como un león alado, un símbolo para el Sol todavía usado por las sociedades secretas hoy.

Referencias al león y el "*agarre de la garra del león*" en la Masonería se originan con esta misma corriente de simbolismo de la escuela de misterios. Los iniciados en los ritos de Mithra eran llamados leones y eran marcados en sus frentes con la cruz egipcia. Los iniciados en primer grado tenían una corona de oro puesta sobre sus cabezas, representando su ser espiritual, y esta corona, simbolizando los rayos del Sol.

De Mithra se dijo que era el hijo (Sol) de dios que murió para salvar a la humanidad y darles la vida eterna. Un símbolo clásico de Mithra era un león con una serpiente enrollada alrededor de su cuerpo, mientras él sostenía las llaves del cielo. Éste es más simbolismo de Nimrod y el origen de la historia de San Pedro, uno de los 12 discípulos de Jesús, que sostiene las llaves del cielo.

Pedro era el nombre del sumo sacerdote en la escuela de misterios de Babilonia.

Después de que un iniciado del culto Mithraico había terminado el ritual, los miembros tenían una comida de pan y vino en los que creían que estaban comiendo la carne de Mithra y bebiendo su sangre. Se decía que Mithra, como una lista larga de dioses pre-Cristianos, había sido visitado por hombres sabios en su nacimiento que le trajeron obsequios de oro, incienso y mirra.

El culto de misterios de Mithra se extendió desde Persia al Imperio Romano y en un momento esta doctrina podía ser encontrada en casi toda Europa. El sitio actual del Vaticano en Roma era un lugar sagrado para los seguidores de Mithra, y su imagen y símbolos han sido encontrados cortados en rocas y tablillas de piedra en todas las provincias occidentales del anterior dominio romano, incluyendo Alemania, Francia y Gran Bretaña.

El Cristianismo y la Iglesia Católica Romana fueron basados en el dios del Sol persa - romano llamado Mithra (Nimrod), que tiene un equivalente más temprano en India llamado Mitra. De Tammuz o Adonis (Señor), que fue reverenciado en Babilonia y Siria, se decía que nació a medianoche en 24 de diciembre. Éstos eran también "*hijos*" de Dios.

VII – LOS ESENIOS, LA GNOSIS, EL MANIQUEISMO, CELTAS Y BENEDICTINOS…

1. Los esenios

Sobre el origen de la palabra del nombre esenio, se han tejido varias hipótesis: puede significar "*santos*", en griego oseeos, una referencia a "*los piadosos*" hasidei, en arameo hesé; o venir del hebreo, osei hacedores (de la Ley), eça consejo o assayya sanadores o terapeutas. El Talmud los llamó "*bautistas matinales*" (tovilé shahrit). Escritos árabes se refiere a ellos como magaritas, "*de las cuevas*".

Se ha especulado con que Jesús de Nazaret y Juan el Bautista tenían relaciones con ellos o incluso pertenecían a la congregación. Entre ellos se ha querido ver el germen del cristianismo y se llegó a escribir que "*el cristianismo fue en gran medida el esenismo triunfante*".

> *La enseñanza del Cristo era semejante y consecutiva a la enseñanza de los Colegios Iniciáticos. Una prueba muy bella de esto existe en un pergamino encontrado en Alejandría y que es una carta escrita por el Superior de la Orden Esenia en un Colegio de la sección de Alejandría, y esos algunos años después de la muerte del Señor. Esta correspondencia estaba dirigida a la Fraternidad esenia de Egipto para tratar un punto relacionado con los rumores que corrían acerca de Jesús el Nazareno.*
>
> *En este manuscrito esenio, el Alto Dignatario describía la infancia de Jesús consagrado a esta misión desde su más baja edad (los Iniciados sabe la razón de esto); todos los detalles están allí contenidos acerca de su educación en la Orden, su evolución y su vida de retiro y de estudio. A su salida del Colegio Iniciático cuando alcanzó la Maestría, la consagración de la última prueba (la del agua) le fue dada por Juan el Bautista.*
>
> *El Venerable de la Orden agrega que Jesús después no actuó más que dentro de la línea de las instrucciones esenias y que tenía el permiso para todos los actos que realizó.*
>
> *Esta carta del Anciano de los Esenios es muy importante, pues ella relata no solamente que Jesús era un Hermano de la Orden, sino también "El hermano querido de nuestra comunidad". Más adelante el Superior agrega: "Fue un Iluminado y un Maestro experto en el arte de curar como lo son siempre nuestros Superiores..."*
>
> *El Gran Terapeuta conocía también que Jesús, Elegido del Todopoderoso, era enviado por El para enseñar durante su vida el Reino de los Cielos.*
>
> *Los esenios de Alejandría pronto se convencieron de que el Divino Maestro era un miembro de la Orden, pues que seguía las reglas utilizando los signos de reconocimiento y que en su calidad de Alto Iniciado no venía por ninguna secta, aunque practicaba ciertas virtudes y ciertas maneras de enseñar que no dejaban la menor duda, cuando además reconocían la palabra de pase: Que la paz sea con vosotros (indicativa de los Colegios del Norte).*
>
> *El reconocimiento por el mismo Superior de que Jesús no tenía necesidad de autorización para actuar como lo había hecho, es también muy importante, y el hecho de que el Maestro se Nazareanizara es completamente conforme a la regla. Esto es clarísimo para aquellos que están al corriente del proceso jerárquico y del mecanismo Iniciático.*
>
> Serge Raynaud De La Ferriere, El Libro Negro de la Francmasonería[1]

Otros autores explican por que Jesús el Cristo era esenio a partir de sus enseñanzas y poder de sanación, así tenemos:

> *Jesús está de paso en Jerusalén. No predica aún en el templo, pero cura a los enfermos y enseña en casa de los amigos. La obra del amor debe preparar el terreno en que ha de caer la buena simiente. Nicodemus, fariseo instruido, había oído hablar del nuevo profeta. Lleno de curio-*

[1] Primera edición: 1949 Pág. 30

sidad, pero no queriendo comprometerse entre los suyos, pide una entrevista secreta al Galileo. Jesús se la concede. Nicodemus llega por la noche a su morada y le dice:

—Maestro, sabemos que eres un doctor venido de la parte de Dios; pues nadie podría hacer los milagros que tú haces si Dios no estuviera contigo.

Jesús le responde:

—En verdad, en verdad te digo que, si un hombre no nace de nuevo, no puede ver el reino de Dios.

Nicodemus pregunta si es posible que un hombre vuelva al seno de su madre y nazca una segunda vez. Jesús responde:

—En verdad te digo que, si un hombre no nace de agua y de espíritu, no puede entrar en el reino de Dios.

Juan, III, 15

¿Era Jesús un esenio?

Jesús resume bajo esta forma, evidentemente simbólica, la antigua doctrina de la regeneración, ya conocida en los Misterios del Egipto. Renacer por el agua y por el espíritu, ser bautizado con agua y con fuego, marca dos grados de la iniciación, dos etapas del desarrollo interno y espiritual del hombre. El agua representa aquí la verdad percibida intelectualmente, es decir, de una manera abstracta y general. Ella purifica el alma y desenvuelve su germen espiritual.

El renacimiento por el espíritu o el bautismo por el fuego (celeste), significa la asimilación de esa verdad por la voluntad, de tal modo que se convierte en la sangre y la vida, el alma de todas las acciones. Resulta de ello la completa victoria del espíritu sobre la materia, el dominio absoluto del alma espiritualizada sobre el cuerpo transformado en instrumento dócil, dominio que despierta sus dormidas facultades, abre su sentido interno, le da la visión intuitiva de la verdad y la acción directa del alma sobre el alma. Este estado equivale al estado celeste, llamado reino de Dios por Jesucristo. El bautismo por el agua o iniciación intelectual es, pues, un comienzo de renacimiento; el bautismo por el espíritu es un renacimiento total, una transformación del alma por el fuego de la inteligencia y de la voluntad, y por consiguiente en cierta medida de los elementos del cuerpo, en una palabra, una regeneración radical. De ahí los poderes excepcionales que da al hombre.

Edouard Schure, Los Grandes Iniciados V Jesús - Jesús y Los Esenios[2]

[2] Biblioteca Upasika - Primera edición, Pág. 37

Se dice que la misión de los esenios fue neutralizar, con la fuerza de sus pensamientos y poder vibratorio, las bajas vibraciones del entorno en el área donde habría de nacer el Mesías. Pero aunque hoy se considera a la tribu esenia como la precursora de la Iglesia Cristiana, como la cofradía que plantó la semilla para que las enseñanzas de Jesús cayeran en tierra fértil, esta permaneció oculta al conocimiento profano por lo hermético de su enseñanza, por la elevada misión que les correspondió cumplir y por no ser mencionada en la Biblia. Recién se hizo conocida en nuestra cultura a partir del hallazgo, en el año 1947, de 800 rollos de Evangelios Apócrifos, conocidos hoy como los Papiros de Qumram o los Rollos del Mar Muerto. Fueron descubiertos en vasijas de arcilla ocultas en 11 cuevas ubicadas a un kilómetro aproximadamente, de un lugar denominado Chirbet Qumram, en la ribera noroccidental del Mar Muerto, y que desde mediados del siglo pasado es conocida como El Paraje en Ruinas por ser una zona desértica e inhóspita, pocos kilómetros al sur de la ciudad mítica de Jericó.

La Iglesia, que se había opuesto en un comienzo a la divulgación de estos textos herejes, levantó la interdicción y, previa traducción, autorizó que fueran publicados. De esa lectura surge que Jesús era Esenio y que el Nuevo Testamento era su Obra Divina, apoyándose por ejemplo en el hecho de que Jesús hablaba arameo, la lengua asirio babilónica usada en todo el Asia occidental y propia de los Esenios, y en la que fueron transmitidos los Evangelios. Puesto que se dice que Jesús no hablaba griego y el hebreo no lo comprendía bien, posteriormente, los Apóstoles Juan, Mateo, Marcos y Lucas vertieron los escritos a otros idiomas, de donde surgieron diversas interpretaciones.

Sólo las almas despiertas de 21 años como mínimo podrían recibir la iniciación en los misterios de la Fraternidad, y comenzar el sendero de evolución sin fin a través del ciclo de sus encarnaciones.

Los esenios y JesusCristo

Antes de ingresar a la secta, el candidato recibía una pequeña hacha, un paño de lino y un vestido blanco. Después de haber dado tiempo pruebas de su fortaleza durante un año, avanzaba aún más en su forma de vida y participaba de las aguas sagradas para sus purificaciones. Tras demostrar su constancia y poner a prueba su carácter durante dos años era admitido en la comunidad.

Antes de empezar su primera comida colectiva, debía pronunciar juramentos ante los demás hermanos de la secta, prometiendo venerar a la divinidad, practicar la justicia con los hombres, no hacer daño a nadie ni por deseo propio ni por orden de otro, abominar siempre a las o personas injustas y colaborar con las justas, y ser fiel siempre a todos, sobre todo a las autoridades. Si llegaba a ocupar un cargo de poder, debía jurar que nunca se comportaría de forma insolente ni trataría de sobresalir ante sus subordinados por su forma de vestir o por alguna otra marca de superioridad.

La iniciación Esenia consistía en:

Tras haberse bañado, los esenios se ponían vestiduras reservadas para el acontecimiento. Ningún profano era admitido en el banquete que se iniciaba con un profundo silencio; luego, el presidente elegido por sus hermanos recitaba una plegaria para sacralizar la asamblea. Cuando el neófito era admitido por primera vez en el banquete, prestaba un juramento calificado de temible.

Juraba observar una inalterable piedad para con Dios, practicar la justicia con los hombres sin dañar nunca a nadie, combatir junto a los iniciados contra el error, respetar a los jefes de la Orden, no ceder ante las vanidades, amar por encima de todo la verdad y mantener las manos puras. «Jura también», prosigue el texto esenio, «no ocultar nada a los miembros de la secta ni revelar nada a otros que no sean ellos, aunque se usara contra él la violencia hasta la muerte»; además, no tendrá que comunicar enseñanza alguna de modo distinto a como él mismo la habrá recibido.

Los esenios afirmaron que detentaban el sentido esotérico de la Biblia. El significado literal les parecía destinado a hombres fútiles, mientras que el sentido simbólico del libro servía como base a la iniciación. Semejantes pretensiones, justificadas sin duda, atrajeron la venganza de los judíos llamados «ortodoxos» que no conseguían desvelar los secretos de la comunidad esenia.

Todos los aspectos que acabamos de evocar se aplican a las cofradías masónicas. Añadamos que el método de trabajo de los esenios sigue estando en vigor en las logias.

«Que nadie», proclama un texto, «hable en medio de las palabras de otro, antes de que ese otro haya terminado de hablar. Y, además, que no hable antes de su rango». Los dignatarios abren la sesión, luego los ancianos profundizan en el tema tratado; cada adepto, por fin, tiene la posibilidad de retomar las ideas abordadas y hacer de ellas un nuevo desarrollo. Cuando un esenio siente el deseo de tomar la palabra, se levanta y dice: «Tengo algo que decir a los Numerosos». Si quien preside la sesión da una opinión favorable, la palabra es concedida.

El título corriente del iniciado esenio es «Hijo de la Luz»; al convertirse en miembro del consejo de la Orden, ha participado en la guerra de los Hijos de la Luz contra los de las tinieblas; éstos equivalen a las naciones privadas de Dios y, sobre todo, a los romanos, los ocupantes de Palestina.

El iniciado esenio, como el iniciado masón, puede convertirse en un maestro. El mito central del esenismo es el martirio del Maestro de Justicia, jefe superior de la comunidad torturado hacia el siglo II a.C. por un odioso tirano llamado «el sacerdote impío». Hecho fundamental, el Maestro de Justicia fue traicionado por los suyos, al igual que Maese Hiram tuvo que sufrir la villanía de tres compañeros que estaban a sus órdenes; además, el Maestro de Justicia, como Hiram, practicaba el oficio de arquitecto.

Él fue, nos dicen los textos, quien estableció los fundamentos sobre la roca y utilizó el cordel de justicia para el armazón. Utilizaba también la plomada de verdad para controlar las piedras puestas a prueba. Como en el pitagorismo, estaba prohibido pronunciar el nombre del Maestro, el Anónimo por excelencia según la observación de Dupont-Sommer. Era el ejemplo a seguir, el modelo a respetar; martirizado y traicionado, no dejaba de ser el Maestro encargado de construir la comunidad y de aliviar la miseria de los hombres. La comparación con la leyenda ritual del grado de Maestro Masón es evidente y nos encontramos, sin duda, ante una filiación directa que no había sido aún puesta de relieve, que nosotros sepamos.

En el terreno de los símbolos, encontramos por lo menos tres de la clase de los esenios que conservó la masonería. El primero es un paño de lino que indica la necesidad de una purificación constante; el aprendiz masón recibe un delantal de piel blanca que le inculca una noción comparable. El segundo es la hachuela que se convirtió en el mazo del Venerable masónico; lo encontramos también en el símbolo de la «piedra cúbica con punta» cuya parte superior está hendida por un hacha. El tercero es la estrella, símbolo esencial del grado de Compañero masón; «la es-

trella», nos dice el Escrito de Damasco, «es el buscador de la ley». El papel del compañero es, precisamente, buscar la verdad viajando por el mundo.

Jack Christian, La Masonería Historia e Iniciación[3]

Los autores católicos negaron siempre que la religión cristiana primitiva comportara un culto secreto y doctrinas esotéricas. Sin embargo, el Nuevo Testamento posee ciertos textos bastante perturbadores (Ejm. el Evangelio de San Juan y alguna Epístola de San Pablo, así como el Apocalipsis). Sea lo que fuere de este problema muy controvertido, no es menos cierto que ha existido cierto número de cristianos que, deseando ir más allá de la Fe, buscaban el Conocimiento (Gnosis) perfecto, que va más allá de las apariencias sensibles y permite explicar la razón de ser de todas las cosas.

2. Gnosticismo

¿Qué es Gnosis sino un conocimiento (el vocablo griego gnosis no significa otra cosa), pero un conocimiento que no solo está enteramente dirigido hacia la búsqueda de la Salvación, sino además, al revelar al hombre a sí mismo y al develarle la ciencia de Dios y de todas las cosas, le trae la salvación, o mejor, es por sí mismo Salvación? Es decir, que el término Gnosis puede aplicarse a gran número de sistemas teosóficos, que han sido sostenidos en todas las épocas y en las más diversas religiones: las aspiraciones "gnósticas" reaparecen sin cesar en el pensamiento religioso, pues siempre hay hombres que quieren librarse de los lazos de la materia para elevarse hasta la Causa primera, hasta el Dios, desconocido. Sin embargo, en sentido restringido, la Gnosis, o más exactamente, el Gnosticismo, designa el vasto movimiento que se desarrolló, durante los primeros siglos de nuestra era, en el seno del cristianismo. Aquellos "Gnósticos", que decían ser los depositarios del Conocimiento perfecto y salvador, disimulado bajo los símbolos de los Libros santos, transmitido oral y secretamente por los Apóstoles y las Santas mujeres (herederos de la tradición misteriosa traída por Cristo), no formaban un cuerpo homogéneo, sino que estaban divididos en gran número de pequeños grupos, de cenáculos, de capillas, de conventículos, de sociedades secretas, manteniendo relaciones unos con otros, pero a veces opuestos entre sí.

Por esta razón el Imperio romano debió unificar estas, a través del Concilio de Nicea. Isaac Asimov en su libro "*El Imperio Romano"* nos relata la trama central del Concilio de Nicea y dice:

Fue por esa razón por lo que convocó el Primer Concilio Ecuménico en Nicea. En el curso de sus sesiones, mantenidas desde el 20 de mayo hasta el 25 de julio de 325, los obispos se pronunciaron a favor de Atanasio. Se emitió una declaración oficial (el «Credo de Nicea») que mantenía la posición de Atanasio y a la que todos los cristianos, se esperaba, debían suscribir.

Esto fijó la posición de la Iglesia, de modo que la concepción atanasiana fue y siguió siendo la doctrina oficial del catolicismo y en adelante podemos llamar a los atanasianos sencillamente los católicos.

Isaac Asimov, Historia Universal: El Imperio Romano[4]

¿Pero en que consistía la concepción atanasiana? Asimov apunta:

En 325 (1078 A. U. C.) los obispos se reunieron en la ciudad de Nicea, en Bitinia, ciudad situada no muy lejos de Nicomedia, que había sido la capital de Diocleciano y era ahora la de Constantino. Era también un lugar de fácil acceso desde los grandes centros cristianos del Este, particularmente desde Alejandría, Antioquía y Jerusalén. El Occidente estuvo escasamente representado a causa de las grandes distancias, pero acudieron obispos hasta de España.

El punto principal en discusión era la herejía arriana. Cierto diácono de Alejandría llamado Arrio había predicado desde hacía décadas una doctrina estrictamente monoteísta. Sólo había un Dios, sostenía, diferente de todos los objetos creados. Jesús, aunque superior a todo hombre y a

[3] Ediciones Martínez Roca SA, Madrid Mayo 2004, Segunda Edición, Pág. 30
[4] Alianza Editorial Madrid 1999, Pág. 94

> *toda cosa creada, era sin embargo un ser creado y no era eterno en el mismo sentido en que lo era Dios. Había aspectos de Jesús que eran similares a Dios, pero no idénticos a él. (En griego, las palabras que significan «similar» e «idéntico» difieren en una sola letra, una iota, que era la letra más pequeña del alfabeto griego. Es sorprendente los siglos de encono, desdicha y derramamiento de sangre que provocó esa disputa representada por la presencia o ausencia de esa pequeña marca.) La creencia alternativa, expresada de la manera más elocuente por Atanasio, otro diácono de Alejandría era que los miembros de la Trinidad (el Padre, que era el Dios del Antiguo Testamento, el Hijo, que era Jesús, y el Espíritu Santo, que representaba las acciones de Dios en la naturaleza y el hombre) eran todos aspectos iguales de un solo Dios, todos ellos eternos y no creados, y todos idénticos, no sólo similares.*
>
> Isaac Asimov, Historia Universal: El Imperio Romano[5].

Las doctrinas gnósticas, cuyos orígenes son aún bastante mal conocidos (se hallan elementos egipcios, iranios, griegos, judaicos, etc.), presentan diferencias bastante sensibles de un doctor a otro, de una secta a otra, y se necesitarían numerosas páginas solo para enumerarlas. No obstante, puede encontrarse en ellas cierto número de rasgos comunes: superioridad del conocimiento sobre la fe y las obras para asegurar la salvación del hombre (Ejm. la distinción de Valentín entre los "*hílicos*", hombres materiales entregados a la perdición, los "*psíquicos*", hombres que se salvan por sus buenas acciones, y los "*neumáticos*" [del griego Pneúma = "*Espíritu*"] o Gnósticos, que son los únicos capaces de llegar a la plenitud de la iluminación); emanación, del seno del Ser misterioso e insondable, del universo, por muchísimos intermediarios (los Eones), de los cuales el último es por lo general un "*Demiurgo*" malo o simplemente inferior, que ha creado el mundo sensible en que vivimos; posibilidad que tiene el iniciado de volver a su Fuente primera desarrollando el germen divino que hay en él, pues la iluminación interior (traída por el Espíritu Santo, que es "*Dios en su aspecto activo, iluminador y salvador*") nos da a conocer "*dónde estamos y qué somos, de dónde venimos y adonde vamos*". Todas esas especulaciones nacieron de una misma intuición fundamental: la angustia ante el problema del también un movimiento nacido de la Gnosis, pero que, a la inversa de ésta, constituyó una Iglesia, animada de un espíritu de proselitismo y de conversión.

> *El único Hombre real, según los gnósticos, es la comunidad fraterna, ese gran cuerpo por el que circula la energía divina que crea todas las cosas. Por ella, se conoce lo suprasensible y se transforma la creencia en conocimiento. Los gnósticos no encontraban la sabiduría en los escritos cristianos sino en las revelaciones de los antiguos misterios, especialmente de los misterios egipcios. Insistieron a menudo en la figura del demiurgo, el ordenador del universo, que los masones convertirán en el Gran Arquitecto del Universo. Se comunicaban de buena gana entre sí por medio de un alfabeto esotérico cifrado, del que el alfabeto masónico, que hoy no se practica ya, será la última muestra.*
>
> *Con los gnósticos, se vuelve una nueva página de la historia de las iniciaciones. No son constructores sino pensadores; no forman una cofradía bien estructurada, sino que alimentan una corriente de opinión basada en la búsqueda esotérica. Además, son los primeros oponentes cristianos al cristianismo de Estado; descontentos con la dirección espiritual de los asuntos de la Iglesia, dan otro aspecto del mensaje cristológico y desean afirmar una profunda originalidad con respecto a lo que consideran una traición a las enseñanzas de Cristo. Cierta Edad Media, con mucha menos virulencia, fue gnóstica; existe todavía hoy una francmasonería gnóstica, una «Iglesia de Juan» que desea ir más allá de las proposiciones de la «Iglesia de Pedro».*
>
> Jack Christian, La Masonería Historia e Iniciación.[6]

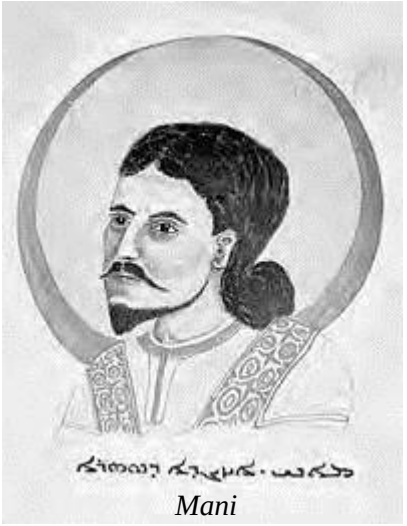
3. Maniqueismo.

El Maniqueísmo, doctrina del reformador persa Maní (216-276), religión universal, conquistadora, que extendió su influencia tanto en Occidente como en Oriente, penetrando China y el Turquestán. Los maniqueos formaban dos categorías: los Auditores o Catecúmenos, por una parte; los "*Elegidos*", por la otra, que estaban sujetos a riguroso ascetismo. Esa división se encontrará entre los "*Creyentes*" y los "*Puros*" en los Cataros o Albigenses. Estamos bien informados sobre la doctrina maniquea, la forma más radical que existe de dualismo entre los Principios del Bien y del Mal. Los ritos, el culto secreto que celebraban los Elegidos se conocen igualmente bastante bien: eran ceremonias y sacramentos muy simples.

[5] Alianza Editorial Madrid 1999, Pág. 94

[6] Ediciones Martínez Roca SA, Madrid Mayo 2004, Segunda Edición, Pág. 30.

Los maniqueos creen que el espíritu del hombre es de Dios pero el cuerpo del hombre es del demonio. En el hombre, el espíritu o luz se encuentra cautivo por causa de la materia corporal; por lo tanto, creen que es necesario practicar un estricto ascetismo para iniciar el proceso de liberación de la luz atrapada. Desprecian por eso la materia, incluso el cuerpo. Los «*oyentes*» aspiraban a reencarnarse como «*elegidos*», los cuales ya no necesitarían reencarnarse más. Para ellos Buda y otras muchas figuras religiosas habían sido enviados a la humanidad para ayudarla en su liberación espiritual.


Mani

En la práctica, el maniqueísmo niega la responsabilidad humana por los males cometidos porque cree que no son producto de la libre voluntad sino del dominio del mal sobre nuestra vida. Por esto consideraban al pavo su animal sagrado, porque sus colores en el plumaje revelaban los distintos estados espirituales por el que pasaba el cuerpo para lograr purificarse y transformarse en el espíritu divino.

Por otro lado la Gnosis ha sido siempre la gran tentación de muchos espíritus religiosos: muchos hombres se han visto acosados. por el eterno problema del Bien y del Mal; otros han querido poseer el Conocimiento perfecto, que explicaría todo, respondería a todas las preguntas "*¿por qué*?"; También hubo quienes sintieron la atracción de las ceremonias misteriosas. La Iglesia católica nunca dejó de tener que combatir esas tendencias "*heterodoxas*". Si, luego de su triunfo, consiguió destruir el mayor número de las obras -muy numerosas- escritas por aquellos "*heréticos*", resultó en vano; la tradición gnóstica jamás dejó de ejercer su influencia, pero de manera secreta, lejos de las miradas; y el eco lejano, siempre vivaz, se encuentra en ciertos ritos y símbolos de la Masonería.

4. Los Celtas.

El pueblo celta, uno las más grandes y guerreras poblaciones de Europa, provienen, según algunos escritos, de Asia y otros de la zona de Grecia. Fuese de la manera que fuese, desde antes del 1.400 a.C. los celtas ya era un gran pueblo. Se sabe que parte de Europa Occidental, Irlanda, Escocia, Gales, la Bretaña, Normandía, la Isla de Mann, Cornualles y el Norte de España ya era por entonces celta. Lo más curioso, es que poca gente sabe que en el S.O del Mar Negro, dentro del territorio de la actual Turquía y en Bulgaria, ya había durante los siglos V y VI a.C pueblos celtas. Después con el paso del tiempo se llegaría a extender prácticamente por toda Europa.

La palabra "*celta"* viene de la palabra "*Keltoi"* relacionada con el vocabulario griego y que daba utilidad para definir a un gran pueblo bárbaro.

> *Concentrando toda la civilización céltica, los druidas acumulaban funciones de sacerdotes, médicos, hechiceros y jueces. Desde el punto de vista religioso, en su ciencia se mezclaban los conocimientos humanos y la adivinación. Como tales, se parecían a los brahmanes y a los magos del Irán. El poder de los druidas estaba relacionado con la encina, de la que recogían el muérdago con hoces de oro, vestidos de blanco, mientras los bardos salmodiaban cantos sagrados. A veces, en la profundidad de sus bosques consagrados a la Luz, a las Fuentes o al Sol, rendían un culto extraño a la naturaleza. Sobre unos altares formados con tres bloques de piedra, herencia neolítica, sacrificaban animales a sus dioses.*
>
> *Los druidas eran, además, educadores de la juventud. Enseñaban la historia de la raza céltica, nociones dé física y de astronomía, algunos conocimientos sobre las plantas, recetas mágicas y, en especial, su doctrina sobre la inmortalidad del alma.*
>
> *Según la religión céltica, la muerte sólo era un cambio; después de ella, la vida continúa con sus formas y sus bienes en el otro mundo. De ahí el culto a los antepasados que son a la vez héroes y dioses, y viven en el país de los bienaventurados.*
>
> *La literatura céltica, o al menos la que conocemos a través de Irlanda, responde a las preocupaciones religiosas populares. El misterio domina hasta tal punto que no se sabe nunca bien si se trata de hombres o de espíritus. Otros largos relatos ofrecen aspecto precursor de los cantares de gesta. Debido a la trasmisión oral, la mayoría de sus personajes se han perdido o han sido*

transformados, pero es indudable que los celtas crearon ciertos héroes occidentales, como por ejemplo el rey Arturo, Tristán e Isolda y otros.

El genio céltico aparece también en su arte. El amor a la belleza presidió sin duda la concepción de objetos tales como el vaso de Gundestrup o el caballero persiguiendo un jabalí. El arte decorativo se manifiesta sobre todo en orfebrería, armería, cerámica y esmalte. La espiral aparece a menudo y algunos creen que simboliza el ritmo alterno de la evolución y la involución, el nacimiento y la muerte: lo infinito.

Carl Grimberg, Historia Universal, Tomo III Roma

Los celtas amaban la cultura y por cuestiones de defensa llegaron a crear un arte en la guerra. Se manejaban mediante clanes, cimentando matrimonios entre ellos para crear grupos leales a un mismo señor, como ocurrió en Escocia. De los vikingos aprendieron también a navegar, a moverse y a defender su territorio. Los celtas fue un pueblo que perdió mucho durante la época del Imperio Romano, aunque hoy sabemos que nunca los romanos llegaron a invadir Irlanda, el último bastión del mundo celta de la Europa Occidental. Los romanos acabaron con los pueblos celtas, fueron verdugos de este pueblo desde la época de Julio Cesar. Roma impuso un ejército considerable, eficaz y sin complejos. Los romanos se creyeron el pueblo más superior de la tierra y determinaron acabar con cualquier pueblo bárbaro que se opusiera a su expansión. En el año 80 d.C. Agrícola, general romano consideró la invasión de este país.

El druida Celta

En el año 476 finaliza el imperio romano de Occidente. Una gran página de la historia ha quedado definitivamente atrás. En este gran caos, los hombres que siguen pensando que la vida tiene sentido no lo buscan ya en Roma: se vuelven hacia Irlanda, patria inviolable del celtismo que, sin embargo, entreabre sus puertas al cristianismo traído, una vez más, por los monjes. Su encuentro con los albañiles culdeos es positivo; los culdeos son ahora monjes constructores organizados en colegios. Admiten el matrimonio y no reconocen la autoridad suprema del papa romano, al que considera un simple obispo. Entre los culdeos están los descendientes de los druidas y de los bardos celtas, cuya vocación cristiana fue, sobre todo, un modo de pasar desapercibidos. Pese a estas restricciones, los monjes procedentes del continente y los constructores autóctonos se entienden a las mil maravillas para crear grandes ciudades enteramente monacales. Algunos barrios son atribuidos a los maestros albañiles y a los maestros carpinteros que gozan, así, de cierta autonomía. Necesitan a los monjes, los monjes los necesitan a ellos. Se trata de edificar una nueva civilización con la fe cristiana y de construir edificios sagrados y profanos para que los hombres recuperen un equilibrio social.

Los celtas se dividían en clanes y eran gobernados por príncipes o reyes, muchos de origen vikingo, en las mayores provincias como Munster, Connaught, Ulster, Meath o Leinster, también llamados Tuatha "*Reinos"*. Estos reinos no eran hereditarios sino electivos. Se elegían rey para un periodo determinado de tiempo o en algunos casos, hasta que éste muriera. Luego se volvían a reunir y a elegir a otro

La herencia celta está presente siempre en el ánimo de estos albañiles. Recuerdan el hábito blanco ritual de los druidas, sus maestros espirituales, los ritos iniciáticos donde el profano entra en una piel de animal muriendo para el «hombre viejo» y renaciendo para el «hombre nuevo». En las asambleas de constructores, se lleva un delantal. Si alguien interrumpe con la voz o el gesto al que tiene la palabra, un dignatario que se encarga de este oficio avanza hacia el mal albañil y le presenta su espada. Si se niega a callar, el dignatario le dirige dos nuevas advertencias. Finalmente, corta en dos su delantal. El miembro indigno es entonces expulsado de la comunidad; tendrá que rehacer con sus propias manos otro delantal antes de poder asistir de nuevo a las reuniones.

Jack Christian, La Masonería Historia e Iniciación[7]

[7] Ediciones Martínez Roca SA, Madrid Mayo 2004, Segunda Edición, Pág. 43

El celtismo es también Lug, el dios de la Luz señor de todas las artes. Se manifiesta en la persona del jefe del clan, poseedor del mazo. La iniciación se traduce, primero, en la práctica de un oficio y nadie es admitido en Tara, la Ciudad Santa de Irlanda, si no conoce un arte. En Tara, la sala de los banquetes rituales se denomina «*morada de la cámara del medio*»; recordemos que el consejo de maestros francmasones se denomina «*cámara del medio*». A través de los monjes culdeos, el gran aliento de la iniciación céltica da una intensa vida a la expresión cristiana; encontrará su más perfecto símbolo en la figura de Merlín el Mago, del que se olvida a menudo que fue Maestro de Obras. Recurrió a guerreros y artesanos para transportar piedras procedentes de Escocia y de Irlanda para construir un gigantesco cementerio en honor del rey Uter Pendragon. Merlín enseñó a los constructores que el espíritu debe prevalecer siempre sobre la fuerza y que sólo el Maestro de Obras, el mago de la piedra, es capaz de llevar a cabo la Obra Total.

En el siglo VI, Bizancio es la que da a las cofradías artesanales ocasión de expresar su genio: de 532 a 537, se erige Santa Sofía la Magnífica. Bajo el reinado de Justiniano (522-565), las corporaciones gozan de numerosos privilegios y reciben abundantes encargos. En Bizancio se forma también un lenguaje artístico donde los símbolos procedentes de los viejos imperios de Oriente Próximo ocupan el mayor lugar. Los escultores los incorporan a su alma; los transmitirán a sus hijos que preservarán su autenticidad hasta el siglo XII.

En los ritos de la cultura celta, los números tenían una singular importancia, debido a que cada uno de ellos representaba un estado del plano de la existencia y por curiosidad y sabiduría infinita, se dedicaron a investigar para poderla aplicar dentro de sus conjuros cotidianos.

Para los celtas, el 3 es el número más sagrado que existe. Para ellos, todos los elementos importantes de la vida se organizaban en tríos, siendo el ejemplo más resaltante el ciclo de la vida, formado por el nacimiento, muerte y reencarnación.

Asimismo, el número 3 se encuentra representado en un símbolo llamado Triskel, que son tres brazos unidos en un punto central. Esto da origen a la llamada Espiral de la Vida, formada por tres Triskels, que simboliza la creencia celta de que la vida se mueve en ciclos eternos.

Además, otro número importante para ellos es el 4, que son las cuatro esquinas de la tierra. Nosotros lo comprendemos ahora como los puntos cardinales, los cuales están representados en el Tetraskel, un símbolo celta de cuatro brazos unidos en un punto central. Asimismo, las cuatro direcciones representan también la llamada Rueda del Ser, formada por cuatro círculos unidos por un círculo común, cuya forma final recuerda bastante a los tréboles de cuatro hojas.

El tercer número más importante y una de las aportaciones más importantes al esoterismo por parte de esta cultura es el número 5, que representa los elementos que constituyen el universo: aire, agua, fuego, tierra y espíritu. Estos elementos se encuentran plasmados dentro del Pentagrama, un símbolo esotérico que está presente en diversas corrientes espiritistas, que van desde la brujería, espiritismo y hasta el satanismo. El Pentagrama es una estrella de cinco puntos que va inscrita dentro de un círculo, que simboliza la conexión astral entre los cinco elementos primarios del universo.

5. Los Benedictinos.

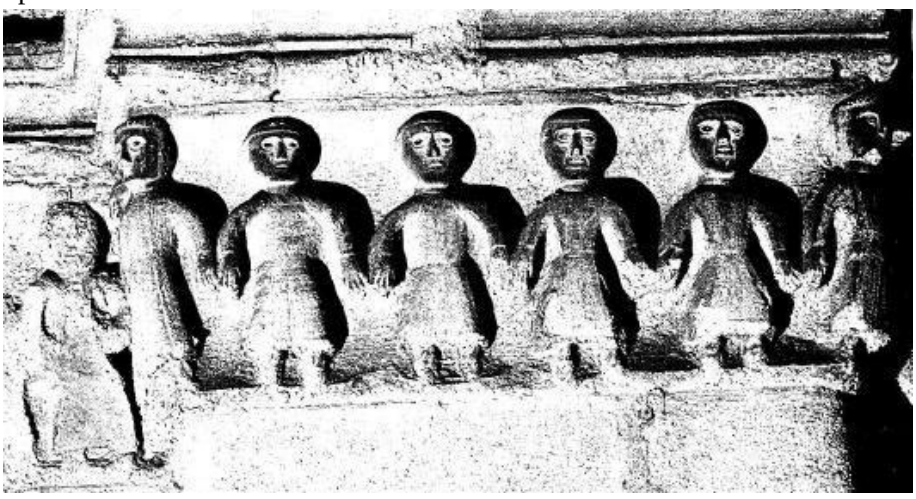
En el siglo VI se produce también la epopeya del monje Benito. En 529, funda el gran monasterio del Monte Casino cuyo vigor espiritual influirá en toda Europa.

> *Curiosamente, ese oppidum había sido antes uno de los lugares de culto de Mitra; todo ocurre como si la tradición iniciática de Occidente afirmara, siempre y en todas partes, su inalterable coherencia. En el Monte Casino nace, verdaderamente, el personaje del abad, ese Cristo hecho visible para la comunidad de los monjes, ese Maestro que se ocupa de cada Hermano y le proporciona los alimentos espirituales y materiales.*
>
> *El abad es el primer Maestro de Obras de la Edad Media, el modelo del Venerable de la masonería, pues considera la herramienta como una fuerza sagrada y convierte el trabajo en una plegaria. Los monjes de San Benito trabajan la materia, repiten cada día las acciones de los santos y unen la inteligencia de la mano a la intensidad de su fe.*
>
> Jack Christian, La Masonería Historia e Iniciación.[8]

En 590, San Colombano funda el monasterio de Luxeuil. Bajo su dirección, los monjes construyen personalmente los muros que les albergarán. A fines de aquel siglo VI, favorable a las cofradías, los monjes se convierten en copistas y reproducen los grandes textos de la cultura antigua, que tan abundantemente utilizarán los albañiles de las catedrales de la Edad Media. Hacia 600, ese impulso prosigue de modo notable; bajo la dirección de san Agustín, los albañiles edificaron la iglesia de Canterbury y muchas otras obras maestras. Maravillado por las obras, el papa Bonifacio IV les liberó, en 614, de todas las cargas locales y de los delitos regionales. En adelante, los albañiles podrán atravesar muy fácilmente las fronteras y viajar con pocos gastos. Esta decisión papal fue muy importante; ratifica ya el carácter original de las cofradías iniciáticas que, de 630 a 635, construyen la iglesia de Cahors cuyo obispo, San Desiderio, es uno de los primeros constructores en piedra sillar.

Durante el dominio lombardo en Italia, un edicto que data de 643 habla de los maestros albañiles que serían originarios de Como. Esos maestros habrían dispuesto de amplios poderes, pudiendo pagar salarios a numerosos obreros y redactar contratos; estaban, al parecer, a la cabeza de algunas cofradías muy independientes y viajaban por toda Europa sin tener que dar cuentas a nadie. Después del siglo IX se pierde el rastro de los «Maestros de Como».

¿Qué ocurre en Francia durante el siglo VIII? Aparece el abad laico, es decir, un superior de monasterio que no ha pasado por la vía eclesiástica. Carlos Martel alienta esta tendencia; bajo su reinado, se empieza a hablar mucho de un Maestro de Obras llamado Mamón Grecus, encargado de iniciar a los artesanos franceses en la albañilería o «masonería». Directamente llegado de Oriente, habría llevado en su equipaje el antiguo simbolismo. No se trata, a nuestro entender, de una oposición marcada contra la Iglesia sino más bien de una voluntad de independencia de las sociedades iniciáticas con respecto a todas las demás instituciones.



La cadena de los albañiles, evoca la indisoluble unión de los iniciados en el cosmos y símbolo de la fraternidad.

[8] Ediciones Martínez Roca SA, Madrid Mayo 2004, Segunda Edición, Pág. 43

Bajo los merovingios, de 428 a 751, los artesanos se agruparon, poco a poco, en las ciudades. La orfebrería es muy apreciada y los maestros fabrican numerosos objetos valiosos para la corte real. Sabemos con certeza que se forman algunas asociaciones; los hermanos son llamados entonces «convidados» y prestan juramento de ayudarse mutuamente tanto en el plano espiritual como en el material. Celebran banquetes rituales y nombran grandes maestros que se encargan de las relaciones con las autoridades civiles. La Iglesia, que les había concedido el patronazgo de un santo, les condena por intemperancia pero no toma ninguna medida concreta para dificultar su existencia. Sin duda, algunos obreros se entregaron a excesivas borracheras que en nada comprometían la reputación de las cofradías. Además, la protección directa de los reyes impedía al clero manifestaciones de hostilidad en exceso pronunciadas. Tampoco debe desdeñarse la calumnia, puesto que las sociedades iniciáticas han sido siempre objeto de acusaciones a cual más mendaz. Insensibles a los ataques, las cofradías merovingias vivieron días apacibles.

En 753 estalla en Bizancio la «querella de los iconoclastas» que dura hasta 843. Es una crisis de extremada gravedad que alcanza su punto culminante en el Concilio de Constantinopla, donde se condena el culto a las imágenes. Se ordena la destrucción de las reliquias, los iconos y las esculturas; pandillas de exaltados aprovechan la decisión para desvalijar monasterios e iglesias y destruir, de forma salvaje, las obras de arte que encuentran a su paso. El destino de las corporaciones artesanales se ve gravemente comprometido; si las «*imágenes*» están prohibidas, ¿cómo va a ser posible transmitir los símbolos y mantener vivo el ideal iniciático por medio de las obras de arte? Rechazar el objeto sagrado significa matar la civilización que se ha ido formando lentamente.

Imaginables son, entonces, las angustiadas gestiones que los maestros de las cofradías se vieron obligados a hacer ante las autoridades religiosas y civiles para que la decisión del Concilio de Constantinopla fuera revisada. En 843, lo lograron: el culto de las imágenes es autorizado de nuevo, la actividad escultórica se reanuda con total libertad.

Tal vez un gran señor de Occidente no fuera ajeno a tan afortunado cambio de situación. Cuando Carlomagno es coronado emperador el 25 de diciembre del año 800, concibe la idea de un imperio grandioso en el que el arte, la política y la religión no estén disociados. Dora de nuevo el blasón de los monasterios donde exige, con la mayor diplomacia, que sean formados educadores, arquitectos y administradores. Preñados de amor a Dios y respeto por el hombre, los monjes carolingios acogieron a los artesanos llegados de Oriente Próximo y el nieto de Carlomagno, Carlos el Calvo, favorecerá la expansión de las cofradías de albañiles. El esplendor de la capilla palatina de Aquisgrán, donde todo es símbolo y luz, resume muy bien el entusiasmo de aquel tiempo en el que la construcción del templo convertía al artesano en un auténtico creador.

Capilla Palatina de Aquisgrán.

5. La masonería en la Edad Media Francesa

La masonería de la Edad Media es un organismo sólido, capaz de suscitar vocaciones duraderas. ¿Sobre qué descansa su enseñanza? En primer lugar, sobre una formación larga y rigurosa. El aprendizaje dura siete años durante los cuales el joven masón se inicia en la técnica y en el alma de todos los gremios; lleva a cabo luego una vuelta a Francia, de logia en logia, para codearse con el máximo de masones y ampliar su conocimiento de la vida. Se convierte realmente en masón cuando presenta una obra maestra ante una asamblea de maestros. Culminar un aprendizaje es, esencialmente, saber servir a la comunidad y conocer las actitudes rituales interiores y exteriores que hacen al hombre consciente de sus deberes; el buen aprendiz ama y respeta la herramienta que le sirve para perfeccionar la materia y perfeccionarse a sí mismo. En cuanto penetra en una obra, se le pide que saque las herramientas de la caja al comenzar el trabajo y que las limpie por la noche; las contempla, pero no tiene todavía derecho a utilizarlas. Cuando haya percibido en su carne toda la nobleza de la herramienta, podrá tomarlas con rectitud en sus manos.

Por lo que se refiere al maestro albañil, ese inmenso personaje de la época medieval, se encarga de dirigir la logia y de orientarla hacia la Luz. Es el sabio, sucesor del rey Salomón cuya cátedra ocupa; a cada nuevo iniciado, repite esta frase: «*Quien quiera ser maestro puede serlo, siempre que sepa el oficio*». Y el aprendiz sueña con igualar a Pedro de Montreuil, el Príncipe de los Albañiles, o al Maestro Geómetra Colin Tranchant que construyó Saint-Sernin de Toulouse.

El Maestro de Obras, tras los años de aprendizaje y los años de viaje, pasa dos años más en la cámara de los trazos donde se le revelan claves técnicas y simbólicas de la construcción. Ningún maestro de la Edad Media revelo el secreto. A nosotros nos corresponde contemplar las catedrales y comprender su ordenamiento y su significado.

La Obra que dirige el Maestro designa el conjunto formado por la construcción y la cofradía de los albañiles; vela por la perfección de los esbozos. por el riguroso tallado de los sillares y sigue con la mayor atención todas las etapas de la construcción. Con los demás maestros de obras, mantiene la unidad del cuerpo de élite de la francmasonería; en estas reuniones, temas como la alquimia, la astrología y la teología están a la orden del día. Puesto que las Sagradas Escrituras y las ciencias herméticas proporcionan a los escultores la sustancia iconográfica, los maestros estudian estos campos sin cesar. En la logia, el maestro se adosa al este, identificándose con la luz naciente que ilumina a los miembros de la cofradía.

El maestro albañil que conoce el secreto del nivel y usa el compás para trazar el plano de un edificio.

En el plano material, se advierte que la condición social del arquitecto es excelente a partir del siglo XI. Gozan de una reputación favorable entre el pueblo y reciben 52 ventajas por parte de los monarcas y de los eclesiásticos. Ante todos, el maestro aparece vestido con una larga túnica y tocado con un gorro ritual. Los guantes cubren sus manos, de acuerdo con una costumbre instaurada por Carlomagno. Sus emblemas son la escuadra, el compás, la plomada y la regla graduada; con su largo bastón, camina con paso sereno hacia la próxima obra. Un Maestro de Obras, en efecto, nunca termina de construir; a pesar de su gloria y de su prestigio, respeta una sorprendente regla de humildad: tras haber dirigido la construcción de un monumento, se coloca a las ordenes de otro Maestro para ayudarle en sus trabajos. Terminado este tiempo de obediencia, retoma la dirección de una nueva obra. El presidente de una logia masónica contemporánea se denomina «*Venerable Maestro*»; ese austero titulo es muy antiguo, puesto que era ya llevado por

los abades del siglo VI. Las Logias, como se sabe, encontraron a menudo refugio en los monasterios cuyo abad era Maestro de Obras y recibía de sus hermanos el título de «*Venerable hermano*» o de «*Venerable maestro*».

Este detalle nos lleva al examen de la jerarquía masónica en la Edad Media. No olvidemos que el término «jerarquía» designaba primitivamente la arquitectura de los distintos coros de ángeles que la humanidad debía reproducir en la tierra. La estructura masónica comprendía tres «*grados*»: aprendiz, compañero constructor y Maestro de Obras. Al aprendiz le correspondía el trabajo de colocador de piedras, y al compañero constructor, el de tallador, valiéndose para ello de un mazo o un cincel. El Maestro, por su parte, terminaba las esculturas más difíciles o rectificaba la obra imperfecta. En las obras, el Maestro era ayudado por un «*vocero*» o «*hablador*» que transmitía a los compañeros las órdenes de aquél. Siendo su ayudante directo, da las piedras a los escultores cuyo trabajo vigila; el hablador abre la obra por la mañana, la cierra al anochecer tras haber comprobado que todo está como corresponde. Cuando desea dar una orden, da dos golpes en una tablilla colgada en la logia; si se oyen tres golpes, es que el Maestro en persona se dispone a hablar. Según otras fuentes, habría tres tablillas tras el vigilante: una de 36 pies, utilizada para nivelar; la segunda de 34, para achaflanar; la tercera de 31, para medir la tierra. El oficio de «*hablador*» es, en realidad, una muy estricta preparación para el cargo de Maestro de Obras.

Los rituales iniciáticos de los francmasones medievales nos son aún muy poco conocidos; se sabe que el nuevo iniciado prestaba un juramento y que se comprometía a guardar en secreto lo que viera y escuchara. Durante la ceremonia se le comunicaban los signos de reconocimiento que utilizaría en sus viajes. El Maestro resumía para el novicio la historia simbólica de la Orden y le explicaba el significado del oficio, insistiendo especialmente en los deberes del hombre iniciado. Todos los símbolos de los masones eran comentados: el delantal, las herramientas, las dos columnas, el arca de la alianza, etc. El momento más importante de la ceremonia era aquel en el que se creaba un masón: arrodillado ante el altar, el futuro masón ponía su mano derecha sobre el libro sagrado que sostenía un anciano; el maestro oficiante leía las obligaciones de los francmasones y anunciaba solemnemente el nacimiento de un nuevo hermano. Continuaremos tratando este tema más adelante, cuando hablemos de la francmasonería.

6. Organizaciones ortodoxas

Como todas las religiones, el Islam tuvo, desde el origen, sus místicos, unos ortodoxos, otros heréticos; entre los primeros, fueron los sufitas quienes desarrollaron las Sociedades secretas de iniciación, aun cuando permanecían fieles a los preceptos coránicos. Aún hoy existe gran número de sociedades secretas musulmanas, principalmente en el norte de África. Estas sociedades tienen al frente un Jeque, señor absoluto, que reside por lo general en la Zawiya donde se halla la tumba del fundador de la Orden. A sus órdenes se encuentran los mokaddem, que van a lo lejos a conferir la iniciación (werdi) a los neófitos; las instrucciones secretas se les trasmiten siempre verbalmente. "*Los afiliados deben esforzarse por seguir el trik [tariq], la vía, que, por etapas, los lleva a la perfección, gracias a las reglas, prácticas, fórmulas y signos especiales de cada congregación. Cada una constituye lo que se llama el Ahl-as-Sílsilat (el clan de la cadena). Esta cadena comienza generalmente en el ángel Gabriel, el mismo que trasmitió al profeta Mahoma la ciencia de la verdad. Continúa por el fundador de la Orden hasta los jefes actuales, conservando los nombres de sus predecesores. Ciertas congregaciones llegan a atribuir el conocimiento de la cadena a la revelación directa. Muy a menudo, esta revelación se produce por intermedio de Sidi-el-Jadir, es decir, el profeta Elías, que, como el profeta Idrís [Enoc], bebió en la fuente de vida y así quedó exento de la muerte*."

El origen del islam es muy diferente al del cristianismo. Mientras los discípulos de Cristo fueron una minoría perseguida dentro de un Estado legal y socialmente organizado -el romano- el islam fue además de religión, el Estado y la ley que organizó una sociedad.

Mahoma, además de profeta, fue un hombre de Estado que levantó un imperio, y el islam no sólo organiza y ordena lo espiritual y religioso, sino también lo político, lo social e incluso lo económico

El islam es una religión, pero también un código de honor, un sistema legislativo y una forma de vida. Las obligaciones espirituales básicas del islam se resumen en los llamados cinco pilares de la fe, que son estos:

1. Aceptar la shahada o profesión de fe.
2. Las oraciones diarias a Dios, mirando hacia La Meca.
3. Hacer obras de caridad.
4. Ayunar durante las horas de luz del Ramadán, un mes de 29 o 30 días del calendario lunar del islam, que se inicia con la Hégira, la huida de Mahoma a Medina.
5. El "hach", o peregrinaje a La Meca, al menos una vez en la vida de cada musulmán.

Mahoma, Árabe de la tribu de Coraix (Quraysh). Nació en La Meca en 570. Meca. se encuentra en la región de Hiyaz en la actual Arabia Saudí. Hijo póstumo de Abd Allah ibn Abd al-Muttalib, miembro del clan de los hashimí.

La costumbre de los más honorables de la tribu de Quraysh era enviar a sus hijos con niñeras beduinas con el propósito de que crecieran libres y saludables en el desierto, para poder también robustecerse y aprender de los beduinos, que eran reconocidos por su honradez y la carencia de numerosos vicios, y Mahoma fue confiado a Bani S'ad.

Ilustración del siglo XV - Copia de un manuscrito de Al-Biruni que representa a Mahoma predicando El Corán en La Meca

El primer milagro que se narra sobre Mahoma en la compilación de los hadices es que el Ángel Gabriel descendió y abrió su pecho para sacar su corazón. Entonces extrajo un coágulo negro de éste y dijo «Esta era la parte por donde Satán podría seducirte» luego lo lavó con agua Zam Zam en un recipiente de oro, después volvió el corazón a su sitio, los niños y compañeros de juego con los que se encontraba corrieron hacia su nodriza y dijeron: «*Mahoma ha sido asesinado*». Todos se dirigieron a él y lo hallaron en buen estado excepto con el rostro pálido. Los musulmanes ven este acontecimiento como una protección para que él se apartara desde su infancia de la adoración de los ídolos.

Para que todos se rijan por la misma regla, existen dos textos, el Corán que significa recitación y la Sunna que es producto de la unión de todos los Hadith. El Corán es la palabra de Dios a través de Mahoma y estaba escrita por sus amigos en hojas de palmera, en tablillas de piedra, pieles y huesos de animales, y hasta en los pechos de los hombres; 19 años después de la muerte de Mahoma fueron recopilados y unidos en un solo texto que es ahora el libro oficial del Islam que ha sufrido solo pequeñas modificaciones a través de todos estos años.

El Hadith son los dichos, hechos y gestos del profeta trasmitidos en relatos, que han sido soluciones políticas y jurídicas que no eran contempladas por el Corán, la unión de todos los Hadith es la Sunna. El Corán conjuntamente con la Sunna contienen las fuentes de derecho y la religión.

7. Los ismaelitas y los grupos conexos

La secta herética musulmana de los ismaelíes fue fundada en Siria por el persa Abdalá, hijo de Maimún (863). De las doctrinas ismaelitas se desprenden fuertes influencias gnósticas. Adelantándose al Corán, agregan a los seis profetas del Verbo (Adán, Noé, Abraham, Moisés Jesús, Mahoma) un séptimo Imán ("*enviado*"), Ismaíl, hijo de Dschafer, el "*señor de tiempo*" o "*jefe de las edades*". Es una religión iniciática por excelencia, que comprende siete grados sucesivos. Hubo momento en que los ismaelitas desempeñaron un papel político guerrero de los más importantes; hoy son todavía muy numerosos, sobre todo en las India: donde reside su jefe, que ostenta poderes espirituales y temporales: el Aga Khan.

De los ismaelitas nació cierto número de ramas, de las cuales las más célebres son los "asesinos", los drusos y los ansarieh. Los "asesinos", más exactamente le hashishíes ("comedores de hashish"), dieron mucho que hablar, y entraron en la leyenda. Esta secta memorable nació a fines del siglo XI; el fundador de esos "ismaelitas di Este" fue el célebre Hasán-ben-Sabbah, natural del Jorasán (Persia). Luego de apoderar; de la fortaleza de Alamut, al norte de Persia pretendió ser el "*hudshet*",'o encarnación del último imán, y reclutó buen número de adeptos. El "*Viejo de la Montaña*" se apoderó de muchísimos castillos, tanto en Persia como en Siria, y su dominación se extendió rápidamente, gracias a secuaces devotos, fanatizados por el hashish o cáñamo de India (de ahí el nombre "*asesinos*"), encargados de suprimir a cuantos obstaculizaban sus designios de dominación. La jerarquía iniciática, estrechamente subordinada al Jeque o Gran Maestro, comprendía siete grados, como en el ismaelismo clásico. Luego de la muerte de Hasán, en 1124, a la edad de noventa años, el poder de los asesinos siguió ampliándose. Pero, en Siria, chocaron con los Templarios, que poseían numerosos castillos al sur de los montes Ansariyah y les llevaron encarnizada guerra, hasta los obligaron a pagarles tributo (Se ha pretendido, sin pruebas decisivas, que los templarios copiaron de los asesinos sus doctrinas esotéricas). La segunda mitad del siglo XIII vio el fin definitivo, tanto en Siria como en Persia, del poder político de los asesinos, cuyas fortalezas fueron tomadas por las tropas de los soberanos de esos dos países.

8. Los "Assesinos"

El jadrin de Hassan

Los *asesinos*, más exactamente los hashishíes dieron mucho que hablar, y entraron en la leyenda. Nosotros hemos optado por denominarlos Assessinos, palabra más acorde con su denominación de origen y que según algunos estudiosos de este tema podría significar "fumadores o comedores de hashish‖. Los *asesinos* deban quizás este erróneo apelativo a la involuntaria equivocación de Marco Polo al traducirlo de la palabra persa "*Ashashins*". Fue Marco Polo el primer europeo que narró en occidente las costumbres de esta sociedad secreta de los ashashins y su Jardín del Paraíso.

Esta secta memorable nació a fines del siglo XI como orden religiosa; el fundador de esos "*ismaelitas del Este*" fue el célebre Hassan-Ben-Sabbah (también Hassan-E-Sabbah, Hassam-i-Sabbah), natural de Jorasán (Persia). Estos assessinos o Guardianes de la Tierra Santa son o fueron una Sociedad Secreta islámica casi idéntica a la Orden del Templo.

Los Assessinos fueron la facción más extremista del grupo religioso ismaelita (chiitas), musulmanes gnósticos de influencia zoroástrica que disputaron la herencia de Mahoma a los sunnitas ortodoxos, defensores del califato de Bagdag como el legítimo líder del Islam. La facción ismaelita apoyaba a los imanes como los legítimos herederos y sucesores espirituales del profeta. Estos musulmanes de acentuada influencia gnóstica defendían el sentido esotérico del Corán, igual que los cabalistas judíos defienden el sentido esotérico de la Biblia. Estaban convencidos de que los imanes poseían el conocimiento que emana la luz divina, trasmitida desde Adán a través del profeta Mahoma.

La Orden de los Ismaelitas fue fundada en el año 760 por Ismael, futuro imán legítimo, desheredado, al haber sido sorprendido bebiendo vino a pesar de la prohibición coránica. Ismael se convirtió de este modo en el Imán Oculto, predicó a lo largo del mundo musulmán una interpretación simbólica del Corán. Siglos después, los herederos de esta doctrina fundaron una sociedad secreta de naturaleza político-religiosa, llamada de los Assessinos.

Assesin

La doctrina de los assessinos se fundamentaba en el hermetismo, la cábala y la gnosis. Poseían en Alamont un importante observatorio astronómico y una inmensa biblioteca de ciencia y filosofía donde abundaban los tratados alquímicos, cabalísticos y gnósticos.

El primer Gran Maestre conocido de los assessinos fue Hassan el Sabbah, conocido como el Viejo de la Montaña. Refugiado con sus discípulos en el fuerte Alamont, en una zona casi inaccesible de las montañas de Irán. Cuenta la leyenda que construyó junto a su castillo un jardín semejante al Paraíso de Mahoma con sus correspondientes huríes de ojos rasgados negros. Sus discípulos gozaban una especie de vacaciones en aquel paradisíaco lugar como premio, entre misión y misión, tras haber cumplido sus órdenes de asesinar a algún enemigo.

Hassan-Ben-Sabbah, después de apoderarse de la fortaleza de Alamut, al norte de Persia, pretendió ser el hudshet, o encarnación del último imán, y reclutó un buen número de adeptos. El "*Viejo de la Montaña*" se apoderó de numerosos castillos, tanto en Persia como en Siria, y su dominación se extendió rápidamente, gracias a secuaces devotos, fanatizados por el hashish o cáñamo de India, encargados de suprimir a cuantos obstaculizaban sus designios de dominación.

La traición o ruptura del silencio que guardaban celosamente de sus secretos era duramente castigado. Aquel que divulgara la existencia del grupo era condenado a muerte. El conocimiento de esta secta generó una leyenda terrorífica que se extendió por todo el orbe, cargando sobre ellos todos los magnicidios que se sucedían por Asia y Europa.

La jerarquía iniciática, estrechamente subordinada al Jeque o Gran Maestro, comprendió siete grados, como en el ismaelismo clásico. Luego de la muerte de Hassam, en 1124, a la edad de noventa años, el poder de los asesinos siguió ampliándose. Pero, en Siria, chocaron con los Templarios, que poseían La jerarquía iniciática, estrechamente subordinada al Jeque o Gran Maestro, comprendió siete grados, como en el ismaelismo clásico. Luego de la muerte de Hassam, en 1124, a la edad de noventa años, el poder de los asesinos siguió ampliándose. Pero, en Siria, chocaron con los Templarios, que poseían numerosos castillos al sur de los montes Ansariyah y les llevaron encarnizada guerra, has-

ta los obligaron a pagar tributo (se ha pretendido, sin pruebas decisivas, que los templarios copiaron de los asesinos sus doctrinas esotéricas).numerosos castillos al sur de los montes Ansariyah y les llevaron encarnizada guerra, hasta los obligaron a pagar tributo (se ha pretendido, sin pruebas decisivas, que los templarios copiaron de los asesinos sus doctrinas esotéricas).

La estructura y graduación de los assessinos era asombrosamente similar a la de la Orden del Templo. Los grados de poder eran equivalentes, el Viejo de la Montaña se correspondía con el Gran Maestro, los Dais a los Grandes Priores, los Refik a los caballeros, los Fidavi a los escuderos y los Lassik a los simples hermanos sirvientes. Pero son la analogía de sus indumentarias la que hace evidente el parecido entre ambas Órdenes, ambos vestían capas blancas sobre las que portaban un distintivo rojo; la pretina los assessinos y la cruz los templarios. Ambas órdenes estaban relacionadas con la construcción, los edificios octogonales son patrimonio de ambas órdenes iniciáticas.

They set our castle on fire! What kind of shit is that? I thought it was made out of rocks.

Igual que los masones del medievo, en todos los cultos evolucionados los hombres han tenido la necesidad de levantar templos que inmortalizaran la presencia de la divinidad. Los que tallaban la piedra levantaban monumentos sagrados, que utilizaron para la transmisión de su arte una enseñanza iniciática de forma que ésta no pudiera ser emulada. La ubicación, la orientación, su simbología, especialmente elegidas en relación con antiguos cultos a las fuerzas telúricas son una constante que se repite en las sociedades secretas iniciáticas desde la construcción del Templo de Salomón, lo que nos lleva a suponer que todas ellas tienen algún tipo de parentesco esotérico.

Los assessinos organizaron los Taouq, corporaciones de constructores que, después de una laboriosa iniciación, estaban capacitados para levantar templos y castillos con técnicas precisas y que se remontan, igual que el Templo de Salomón, al antiguo Egipto. En sus estatutos secretos se recoge; "*Allá donde construyáis grandes edificios, practicad los signos de reconocimiento*". Ello nos recuerda a los Templarios y sus sucesores los francmasones, que actuaban del mismo modo.

Si los Templarios, como todo parece indicar, aprendieron de los assessinos su organización piramidal, y sus reglas secretas de la construcción, no sería extraño que también de ellos aprendieran los conocimientos de la cábala, la gnosis y la alquimia, lo que les propició alcanzar su peculiar posición en la Europa medieval cristiana. El saber es poder, y el saber oculto otorga a quienes lo practican un aura de dioses o demonios. Gran parte del misterio que envuelve a assessinos y templarios, y más tarde a francmasones, radica en el conocimiento de ciertos saberes inaccesibles a los profanos.

Y es en este terreno del saber oculto donde germinan las leyendas, la hermenéutica que rodea a estas sociedades secretas. Los iniciados saben que los mensajes que les conducirán al Conocimiento han de hallarlos entre el simbolismo de la sabiduría antigua, el hermetismo, la cábala y la gnosis y el sendero que los conducirá hasta él ha sido marcado por los assessinos, los templarios y la antigua francmasonería.

Para los assessinos la dualidad eran las dos caras de una misma cosa, cielo e infierno eran lo mismo, el bien y el mal no existiría fuera de la virtud de la obediencia ciega al imán.

La segunda mitad de siglo XIII vio el fin definitivo, tanto en Siria como en Persia, del poder político de los assesinos, cuyas fortalezas fueron tomadas por las tropas de los soberanos de esos dos países. Su historia sus secretos, sus escritos y rituales se perdieron en ese siglo XIII, cuando el último Viejo de la Montaña conocido se rindió a los mongoles de Genghis Khan. Algunos de los discípulos assessinos consiguieron salvarse refugiándose en la India, de ellos algunos refundaron la orden ismaelita cuyo actual imán es el Agha Khan, de los otros, si es que aún existen, nunca más se supo.

Otra rama salida de los ismaelitas fue la religión de los drusos, quienes, establecidos en el macizo del mismo nombre, dieron mucho que hacer a las tropas francesas de Siria. Los fundadores de la secta fueron Hakem, sexto jalifa fatimita de Egipto, y su consejero, el persa Hamza, que convirtió a los drusos del Líbano a la doctrina (siglo XI). El Libro sagrado de los drusos es el Kitab-al Híkmat ("*Libro de la Sabiduría*"). He aquí, un resumen de sus creencias fundamentales:

> *"Dios es uno; se ha manifestado a los hombres en varias oportunidades por su encarnación, visible por última vez en la persona de Hakem Biamr Alá; Hakem no murió; desapareció para atestiguar la fe de sus fieles, pero reaparecerá en su gloria y extenderá su imperio sobre el mundo"*

Sostienen, además, que Dios creó primero la Inteligencia universal, y que ésta se reveló a la tierra en cada una de las manifestaciones divinas: cuando Dios se encarnó en Hakem, ella tomó la forma de Hamza.

Veamos ahora la reencarnación:

> *"El número de humanos es siempre el mismo, y sus almas pasan sucesivamente por diferentes cuerpos, subiendo o bajando en la escala de los seres, según hayan observado o descuidado los preceptos de la verdadera religión y la práctica de sus siete mandamientos."*

Los drusos están divididos en dos clases: los yákil o "*guerreros*" y los ákil o "*ancianos*", únicos admitidos en los Misterios. Para llegar a ákil, el neófito debe salir victorioso de tres pruebas temibles: después de prolongado ayuno, resistir el hambre ante una mesa colmada de manjares apetitosos; luego de cabalgar tres días en el desierto, no tocar una jarra de agua fresca; en fin, ha de ser capaz de no ceder a la voluptuosidad, durante toda una noche a solas con una bella mujer.

Como los drusos y los asesinos, los ansaríes o nusairíes, herejes musulmanes que habitan la cadena montañosa del mismo nombre (Líbano), proceden de los ismaelitas.

> *"Los ansaríes creen en un solo Dios, existente en sí y eterno: son, pues, unitarios. Afirman, sin embargo, que ese Dios se encarnó siete veces en la persona de Abel, Set, José, Josué, Asaf, Simón (Cefas) y Alí. En cada una de esas manifestaciones, Dios se sirvió de otras dos personas divinas, una de las cuales era emanación de su propia esencia, creada por él, y la segunda era creada por la primera.*"

Fácilmente se adivina la influencia de las gnosis cristianas en toda una serie de especulaciones. En sus Misterios celebran una suerte de misa bajo las apariencias del vino, rito destinado a procurar la iluminación: la Divinidad se oculta en la luz, pero se manifiesta en el vino, *servidor de la luz*" (Abd-el-Nur).

Creen en la metempsicosis: después de cierto número de transmigraciones, las almas de los creyentes se trasforman en estrellas en el "*mundo de Luz*".

Vemos, pues, como las doctrinas gnósticas tuvieron gran influencia sobre los musulmanes heterodoxos.

VIII – RITO INICIATICO INCA

1. Warachikuy

Los incas conforme a la leyenda de los Hermanos Ayar, salen del Cerro Tamputocco, relatado por Juan de Betanzos cronista español, y es Ayar Manco, quien por designio del Dios Wiracocha tomaron posesión del valle de Acamama y fundá el Cusco, después de derrotar a varias tribus con la ayuda de la valiente Mama Huaco (Mama Ocllo).

Según el etno historiador Waldemar Espinoza, Manco Cápac fue hijo del rey Apu Tambo, de Taipicala – Tiahuanaco, quién dirigió el éxodo de su pueblo los quechuas desde el Collao hasta Tamputocco (Pacaritambo, provincia de Paruro). Al parecer Manco Cápac nació en el siglo XII d.C. en el poblado de Maucallaqta, cuyas ruinas existen en el distrito de Pacaritambo a 50 kilómetros al sur del Cusco.

Los principales cronistas de la época asignan a Manco Cápac la construcción del Inticancha, templo del Sol y sede del gobierno, la desecación de los pantanos del Cusco y la división de la ciudad en cuatro barrios: Quinticancha, Chumbicancha, Sayricancha y Yarambuycancha. Al morir su hijo y sucesor Sinchi Roca dispuso que su cadáver fuera momificado y esta momia o ―mallqui‖ durante el gobierno del Inca Pachacutec (Siglo XV) fue llevado al templo del Sol en una isla del lago Titicaca.

Con esta breve introducción lo que pretendemos es dar algunos elementos para comprender al gran imperio que se desarrollo en el Perú y tuvo su extensión territorial por el sur con Chile y Bolivia, por el Norte con el Ecuador y Colombia y el Este con la selva amazónica. Muchas de sus costumbres y tradiciones son comunes a las existentes en Egipto, India, China, Europa y otros.

El hijo del inca y los de la clase noble, eran educados por los *amautas* o sabios en el *yachayhuasi*, quienes les inculcaban todos lo elementos del saber, cuidando mucho la educación militar.

A los dieciséis años los estudiantes tenían un examen público, antes de ser recibidos como guerreros en el caso de los nobles, o sucesor del Inca si se trataba del hijo del Inca.

Dirigían este examen algunos ancianos ilustres. Los candidatos tenían que manifestar su saber en los ejercicios atléticos del guerrero, en la lucha y carreras que probasen su fuerza y agilidad, ayunando rígidamente durante varios días, y por medio de combates figurados, en que, aunque las armas no tenían filo, siempre resultaban heridas y de cuando en cuando muertes.

Mientras duraba esta prueba, por espacio de treinta días, el neófito no lo pasaba mejor que sus compañeros; dormía en el suelo, andaba descalzo y vestía pobremente, lo que suponían, debía inspirarle compasión por los pobres y desgraciados. Con todo este aspecto de imparcialidad se evaluaba su capacidad de hacer justicia, su discreción política y el mérito de ser heredero de la corona.

Terminado el periodo de las pruebas, eran presentados al Inca, los candidatos elegidos como dignos de recibir los honores de la orden, y el soberano se dignaba tomar parte de la ceremonia de iniciación.

Se iniciaba con un breve discurso, en que después de congratular a los jóvenes aspirantes por la destreza que habían manifestado en los ejercicios guerreros, les recordaba la responsabilidad que se les imponía su cuna y su rango, apellidándolos afectuosamente ―hijos del Sol‖, los estimulaba a que imitasen a su gran progenitor en su gloriosa carrera tan benéfica al género humano.

Entonces se acercaba a los novicios y arrodillándose uno, después de otro delante del Inca, este les perforaba las orejas con una aguja de oro, que conservaban en ellas hasta que la abertura fuese bastante grande para contener los enormes pendientes peculiares a su orden, y que les hicieron dar por los españoles el nombre de *orejones*. Este adorno era tan macizo para el soberano, que estiraba el cartílago hasta que casi le llegaba a los hombros, produciendo una deformidad monstruosa a los ojos de los europeos, aunque, bajo la mágica influencia de la moda, los incas lo consideraban una cosa hermosísima.

Terminada esta ceremonia, uno de los nobles más venerables calzaba a los candidatos con las sandalias que usaban la orden, lo que tiene cierta analogía con la antigua ceremonia de calzar las espuelas al caballero cristiano. Luego se les ceñía la faja en la cintura, que correspondía a la *toga virilis* de los romanos, y que significaba que ya habían llegado a la edad de la virilidad, adornándoles la cabeza con guirnaldas de flores que en sus varios colores encerraban el sentido emblemático de la clemencia y la bondad, que deben adornar el carácter de todo guerrero valiente, y mezclaban con las flores algunas hojas de siempre vivas que significaban que estas virtudes vivirán eternamente.

Además, se colocaba en la cabeza del príncipe una especie de venda con borlas de color amarillo, tejida con finísima lana de vicuña, y que le ceñía la frente como insignia peculiar al heredero de la corona.

Entonces se presentaban todos los nobles Incas, y empezando por los parientes más inmediatos, todos se arrodillaban delante del príncipe y le hacían homenaje, como sucesor al trono. Para finalizar toda la reunión se dirigía a la gran plaza de la capital, donde con cantos, bailes y otras diversiones públicas terminaba el importante ceremonial del huaraco o Warachicuy.

> *La semejanza de este ceremonial con el que se observaba al recibir en la orden de caballería a un caballero cristiano en los siglos feudales, no sorprenderá tanto al lector si recuerda que la misma analogía se encuentra en las instituciones de otros pueblos más o menos civilizados; y que es natural que las naciones que se dedican principalmente al estudios del arte de la guerra señalen el periodo en que termina su carrera preparatoria con semejantes ceremonias características.*
>
> *Después de haber pasado por estas pruebas, se consideraban al heredero como digno de tomar asiento entre los consejeros de su padre, o se le empleaba en puestos de confianza en el interior. Lo que era más general, es que se le enviaba a expediciones remotas para que practicase en el campo de batalla las lecciones que hasta entonces había estudiado tan solo en simulacros bélicos. Ejecutaban sus primeras campañas bajo la dirección de los célebres generales que habían encanecido al servicio de su padre; hasta que, creciendo en años y en experiencia, se le daba a él el mando.*
>
> Guillermo Prescott, Historia de la Conquista del Perú[9].

[9] Imprenta y Librería de Gaspar y Roig Editores, Madrid España 1851, Pág. 16

2. Iniciación Ashaninka

Los RR:.HH:. y QQ:.HH:. de la Gran Logia Constitucional del Perú constantemente viajan por el interior del Perú, para vivir experiencias como las mostradas en las fotos en Pampa Michi, donde está asentada una Comunidad Nativa Asháninka, una de las ultimas naciones incas de la zona tropical del Perú, quienes practican sus ritos iniciáticos de término de la niñez e inicio de la pubertad. Las niñas pasan a ser adultas con el inicio de su menstruación y ya están en condición de formar pareja. En el caso del hombre se transforma en cazador y guerrero y conforme su habilidad podrán escoger una o varias mujeres para su concubina.

Niñas Ashaninkas que ya iniciaron su menstruación y son elegibles como esposas

"*El Asháninka puede tener todas las mujeres que puede mantener*", lo que implica que el hombre debe ser muy hábil en la caza y pesca, así como un guerrero excepcional. También debe tener formación y conocimiento para utilizar las plantas de la selva en la curación de enfermedades o picaduras de animales ponzoñosos, esta habilidad le permitirá sobrevivir en sus actividades de caza o pesca, así como proteger a su familia.

El individuo debe "*casarse lejos*", es decir debe contraer matrimonio fuera del ámbito de las relaciones de consanguinidad y afinidad conocidas. El resultado de este sistema de alianzas es un espacio social extendido.

Existe, asimismo, la regla del "*servicio de la novia*" según la cual un hombre debe quedarse a vivir en el asentamiento de su suegro por un tiempo variable que generalmente termina poco después de nacer el primer hijo. La definición posterior de la residencia, posterior a este período, se encuentra fuertemente influida por la variable del poder. Así un padre poderoso y de gran prestigio como el jefe (pinkatsari), o como el shamán (sheripiari) o como hasta en un pasado reciente, el guerrero (ovayeri), retendrá a sus hijos en su grupo residencial. Un grupo de hermanos constituirá a menudo el núcleo de un asentamiento.

En el verano tala una zona de la selva virgen para habilitarlo como chacra, donde cultiva, yuca y maíz principalmente. Luego de usar este terreno por un tiempo lo abandonara para que la madre naturaleza nuevamente lo invada con vegetación y se reconstituya los fertilizantes del suelo.

La caza y pesca solo se realiza para su alimentación, y cuida el equilibrio ecológico de la zona que ocupa. En la caza solo matará animales adultos preferentemente a los machos y en la pesca especialmente en los riachuelos, utiliza plantas machacadas que provocan un atontamiento momentáneo en los peces que salen a flote, donde el nativo puede escoger a los animales que ya están maduros y a los demás lo dejan para que se recuperen y continúen su ciclo biológico.

Lamentablemente gran parte de su territorio ha sido invadido por los extractores de madera y por los colonos que provienen de la sierra y otras zonas, llevando consigo enfermedades para ellos desconocidos que los han diezmado en el pasado. Entre sus creencias pervive la llegada de un gran guerrero como el legendario Santos Atahualpa, quien los guiara, para recuperar el imperio de sus ancestros.

En estas etnias nativas el jefe es quién toma las diferentes decisiones de la tribu, es su líder y es responsable del presente y futuro. Su hijo mayor será su heredero y jefe cuando este envejezca, para este fin desde muy joven es entrenado en todas las habilidades de su futura responsabilidad, los mayo-

res le trasmitirán toda la información que mantienen en su tradición oral, por uso y costumbre puede estar apoyado por el brujo o shaman de la tribu, quién asume su papel de consejero y médico de la tribu.

Su cosmovisión está dividida en tres mundos o planos: Ucuy pacha, kay pacha y hanan pacha que se refieren al mundo subterráneo, el mundo en el que viven y el mundo superior donde moran sus dioses.

Los Ashaninkas creen que el dios Sol vivo estaba siempre arriba antes que fuera este mundo. Como tiene poder, desprendió una partícula de su corona que se asentó en las densas tinieblas y poco a poco formó este mundo. De ahí crecieron las plantas y todas las cosas que hemos visto. De ahí crecieron las plantas y todas las cosas que hemos visto. De ahí salen, los asháninka.

H:. Magaly, H:. Nancy, H:. Herbert, H:. Mario, H:. Javier y H:. Raúl vestidos con ropa de nativo Asháninka en La Merced, Junín, Perú.

El mundo está sostenido por dos ejes. Uno de ellos fue puesto por el dios Sol vivo, para que no se vuele la tierra, para que toda la gente esté bien tranquila. Por eso él puso los cerros Intatoni y Antamaraka, rocas sólidas por donde sale al agua para regar toda la faz de la tierra. En el otro eje, por donde se hunde el sol, están los cerros Omoro y Otsiriko. Los que sostienen estos ejes por debajo, para que la tierra no se vuele, son seres invisibles que se llaman Nabireri (debajo del cerro Omoro) y Pachakama (debajo del cerro Otsiriko). Sosteniendo el otro eje están otros dos seres poderosos que se llaman Inkari (debajo del cerro Intatoni) e Inkami (debajo del cerro Antamaraka).

En las puntas altas del cerro Antamaraka está el cóndor real, mirando hacia abajo. ¿Por qué mira? Porque también hay un gallinazo negro, que mira al cóndor para saber si hay un muerto abajo. Se comunican para comer el muerto juntos y compartir. Por eso el asháninka viéndoles los imita. Cuando ve a cualquier paisano, aunque sea de otro pueblo indígena, lo invita, lo hacer dormir en su tarima y calienta fuego.

Jefe Nativo Ashaninka de la Comunidad Indígena de Pampa Michi, La Merced, Junín, Perú

Es común en estas comunidades la práctica de la hospitalidad, asi ellos comparten sus alimentos, bebidas y costumbres con quienes lo visitan con tanta naturalidad, que el visitante no se considera un extraño, muy por el contrario se siente un miembro de la comunidad.

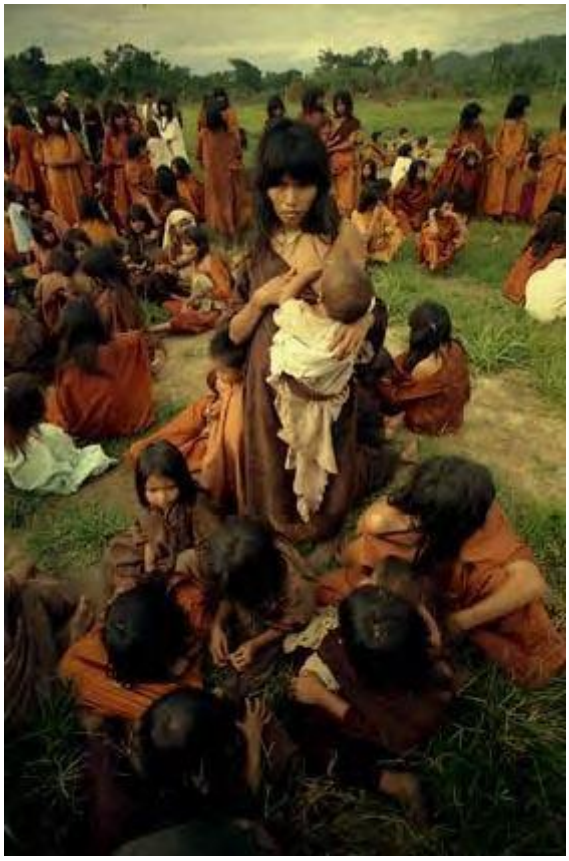
Llamados en la bibliografía andes, atis, chunchos, chascosos, kampas, cambas, tampas, thampas, komparias, kuruparias y campitis, los asháninkas han sido tradicionalmente más conocidos como campas. Ellos vivían dispersos en un vasto territorio que comprendía los valles de los ríos Apurímac, Ene, Tambo, Perené, Pichis, un sector del Alto Ucayali y la zona interfluvial del Gran Pajonal, organizados en pequeños grupos residenciales compuestos por alrededor de cinco familias nucleares bajo la dirección de un jefe local.

Los asháninka constituyen una comunidad indígena importante en la amazonía asi tenemos:

- Región Ayacucho (1 CC.NN.): Provincia de Huanta
- Región Cusco (16 CC.NN.): Provincia de La Convención
- Región Huánuco (6 CC.NN.): Provincia de Puerto Inca
- Región Junín (140 CC.NN.): Provincias de Chanchamayo y Satipo
- Región Pasco (89 CC.NN.): Provincia de Oxapampa
- Región Uayali (101 CC.NN.): Provincias de Atalaya y Coronel Portillo Ríos: Bajo Apurímac, Ene, Tambo, Satipo, Pichis, Bajo Urubamba, Alto Ucayali, Pachitea y Yurúa, así como en los principales afluentes

En Brasil, se encuentran distribuidos en pequeñas localidades a lo largo de los ríos Breu, Amônia y Arara, afluentes de los ríos Envira y Yurúa, en el Estado de Acre.

Es muy probable que la presencia asháninka en Brasil se deba a la acción de los patrones caucheros quienes los trasladaron desde el Gran Pajonal. Sin embargo, algunas fuentes refieren la presencia de asháninkas en territorio brasileño desde el siglo XVIII.



Mujeres y niños ashaninkas

Próximo número: Las iniciaciones a través de la historia (4 de 4)

- Las Iniciaciones en el Medioevo
- ¿Qué Tomo la Masonería de los Otros Ritos Iniciáticos?
- Los Antiguos Constructores y sus Secretos.

Autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

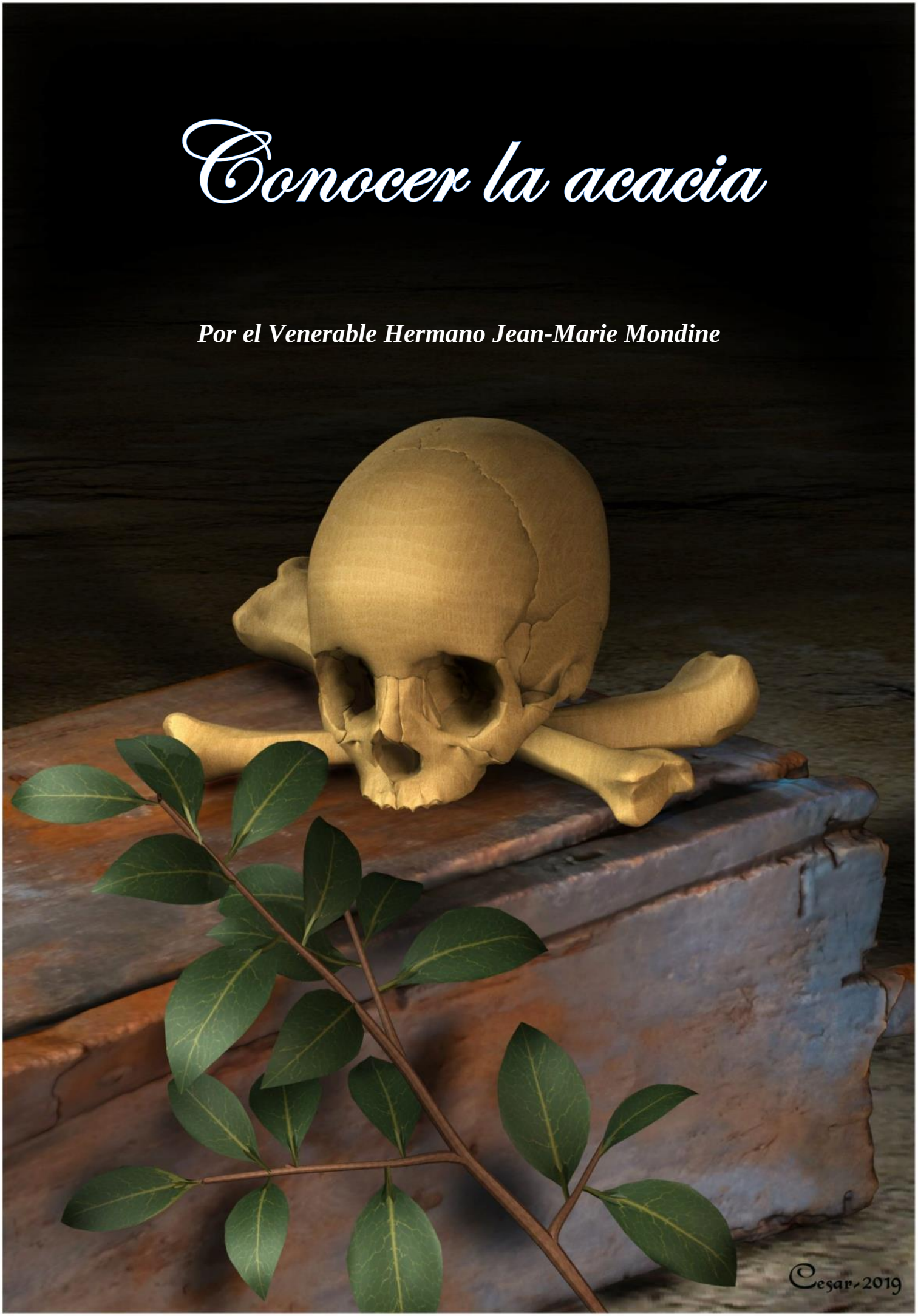
Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://selecciónesdíalogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó como Ingeniero

Conocer la acacia

Por el Venerable Hermano Jean-Marie Mondine



En cada uno de los diferentes Grados de nuestro Arte Real, los masones tenemos palabras y expresiones misteriosas para referirnos a los asuntos y peculiaridades de aquéllos. Particularmente, las expresiones "*Conocer la Acacia*", "*mi nombre es Acacia*", "*conozco la Acacia*" o "*la Acacia me es conocida*", son de las más características del Grado Tercero de Maestro, en ocasión del reconocimiento o del retejamiento acorde al Ritual del Tercer Grado. Ese Ritual también enseña que conocimos la Acacia por haberla percibido en la Tumba del Maestro Hiram y en ocasión de que nos encontrábamos "*perdidos entre la Escuadra y el Compás*", que en una interpretación nos indica que hay siempre un significado en toda crisis que padecemos por las tribulaciones de la Vida. Pero la locución "*Conocer la Acacia*" o similares también poseen un contenido en relación con nuestro dominio en este Estadio del Conocimiento, mucho más profundo.

Definir qué significa "*Conocer la Acacia*" impone recordar qué representa para nosotros la misma Acacia como símbolo, desentrañar el Universo Inmaterial que la define. No es nuestro interés en estas líneas necesariamente breves detenernos en su caracterización, pero sí lo es tener presente las ideas relevantes que aquélla nos evoca.

Como todos ustedes saben, VVen.: HH.:, la Acacia no nos concierne en su sentido botánico (como especie del reino vegetal), sino por lo que denota para nosotros en su contenido iniciático. Encarna como tal la idea de la Inmortalidad que cada uno la entenderá a su manera como continuidad de la Vida a través de la conservación por el Alma, o de la transformación o de la reencarnación de las cosas, o como emblema de la perennidad de la Idea, del Pensamiento o de la Memoria de un ser querido. Para quienes creen en ella, recuerda a la Resurrección que se demuestra con la renovación cíclica de todo lo que existe en la Naturaleza y hasta en los aspectos más cotidianos de cada una de nuestras existencias; quizá la verdadera "*Resurrección en la Carne*", entendida ésta en un significado virtual y no en el sentido de carne física, que incuba en sí la idea de Esperanza de mejores realidades. También es un símbolo de la Pureza del Espíritu Iniciático, del proceder que en su "*Akakía*" está libre de Maldad o que ha decidido renunciar o desempeñarse sin albergarla, optando por una vida de la mejor incorruptibilidad posible.

Marcos Desiderio nos recuerda que

> "*Cuando decimos que nuestro nombre es Acacia, conocemos la Acacia o la Acacia nos es conocida, no sólo hacemos referencia a que tenemos la capacidad o jurisdicción para trabajar en el Tercero Grado, sino que manifestamos nuestra aspiración y deseo de colaborar para obtener el Alma conocedora de los profundos Misterios de la Inmortalidad y la Vida Eterna, a lograrse a través de una existencia de Inocencia e Integridad, coronada por el resultado positivo de un trabajo realizado con la esperanza de ser cada día mejor, y despierta a la nueva Realidad de la Iniciación. La Acacia es el símbolo de la Verdad, íntegra, incorruptible, imperecedera.*"

La Acacia es así el Alma del Maestro, que manifiesta su pequeño gran poder en todo el esplendor y fuerza que comparte con la Divinidad.

¿Pero que podamos acercarnos conceptualmente al simbolismo de la Acacia, significa realmente que la "c*onocemos*"? "*Conocer la Acacia*" o que "*la Acacia nos es conocida*" denota en cierta aproximación, que nos es familiar en lo relacionado con el significado, la filosofía y los conocimientos básicos del Grado de Maestro; al menos, desde un punto de vista intelectual o teórico. Sin embargo, ¿cómo podemos "*Conocer la Acacia*", o cómo podemos demostrar que la conocemos, si no dominamos en la práctica las particularidades y los secretos de nuestro Magisterio?

No se conoce nada, nada en esta Vida, ni se lo comprende cabalmente, si no se lo vive. "*Conocer la Acacia*" es pues, sentir y obrar acorde a su enseñanza.

El Alma Acaciana impone el compromiso de trabajar sin interrupción para reencontrar a nuestro virtual Maestro Hiram, a través de primero observar, luego imitar y por último aportar en acción, replicando hacia nuestro interior y hacia lo exterior, el ejemplo legendario de su conducta intachable, inmaculada y "*Akakía*" o sin maldad, que nuestros inefables vicios representados en los Tres Maestros no supieron comprender, al punto que con sus errores e imposturas contaminaron todo.

¿Y cómo se practica el Arte de la Acacia? Orando y trabajando, perfeccionando el conocimiento, corrigiendo o rectificando, atreviendo y con sencillez callando, dejando que humildemente la Verdad se afirme. Teniendo presente que tras las fatigas y dolores siempre está la Esperanza del regocijo y de la dicha. Ello requiere constancia, esfuerzo, ciencia y paciencia aplicada personal, pero también el concurso de todos aquellos que resisten a un estado de cosas

prosaico, a lo políticamente correcto, a la hipocresía, males que nos anestesian y no permiten que seamos libres a través de la Felicidad. Uniendo nuestras pequeñas luchas, aunando nuestros desvelos, alimentamos y labramos nuestros sueños, optimizamos nuestra Labor Trascendental y encontramos para todos y para cada uno un Destino mejor alentados, orientados por el anhelo de que aflorará una nueva Realidad sobre las cenizas de la maldad y de la tribulación.

Así demostramos qué madera posee nuestra Maestría. Nuestra Acacia será tan fuerte como la cultivemos, sabiendo cómo se desarrolla, aplicando el aporte de nuestros mejores talentos y de nuestros desvelos, aprendiendo en este proceso y volcando ese aprendizaje en la labor, en un desarrollo de expansión y de retroalimentación.

Hermanos todos, no podemos en propiedad "*Conocer la Acacia*" si no comprendemos su íntima naturaleza y su mecanismo de desarrollo, y si no volcamos su bagaje simbólico en hechos y en obras, en nuestro Macrouniverso exterior y en nuestro Microuniverso individual. En realidad, más que "*Conocer la Acacia*", la Enseñanza Masónica apunta a "*Vivir la Acacia*"; pero si lo pensamos bien, ambas perspectivas son las dos caras de una misma Doctrina que intenta enriquecernos en Intelectualidad y en Acción, y que nos invita a una recreación y a una militancia a través de Valores e Ideales, para desempeñar correctamente nuestro Arte. Conocer y Vivir la Acacia nos invita a reconocer que hay realidades trascendentes que subyacen más allá de la apariencia (como la rama que ocultaba los restos e identificaba a nuestro Maestro que habrá resucitado), nos señala un derrotero de desafíos al que llegaremos en realizaciones animados por nuestro coraje, nuestra iniciativa y nuestras ansias. Si hacemos bien las cosas, lo lograremos. Tengamos pues, Esperanza siempre alimentando nuestra labor, mantengamos incorruptible e imperecedera nuestra madera interior, comprendamos y disfrutemos a través de nuestra Vida el Sabor de nuestro propósito. Y como la rama de Acacia, seamos la referencia de quienes vienen detrás nuestro buscando el sentido y la Guía del Maestro Bueno que todavía no encuentran.

El autor

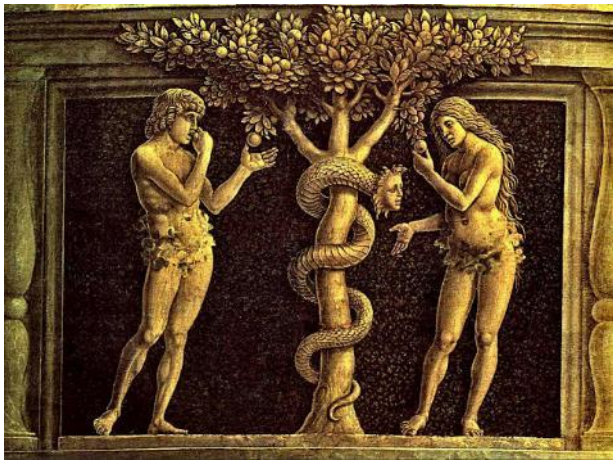
El Venerable Hermano Jean-Marie Mondine es Abogado, Grado 33 de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay e integrante de la Respetable Logia "*Fidelidad y Templanza*" No. 153 al Oriente de Uruguay.

Publicó bajo distintos heterónimos los siguientes libros: "*Veladas Masónicas*" (primera edición Editorial Graffitti 1998, segunda y tercera ediciones Ediciones los Caminos 2007 y 2009), "*El Camino hacia la Caballería Santa*" (Los Caminos, 2007), "*Una Lectura Masónica sobre las Enseñanzas de Fulcanelli*" (dos ediciones 2007 y 2008, Los Caminos), "*Semblanzas del Camino al Oriente*" (Los Caminos, 2010), "*Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y Verdades sobre la Masonería*" (Ediciones de la Plaza, 2016). Ha publicado diversos artículos sobre Masonería e Historia de la Masonería. Ha sido conferencista en diversas Logias y eventos masónicos

Antiguos guardianes de la sabiduría

Varios autores

Autoría: Logia Magan (Varios Autores) - Traducido por Manon de Glimpses of the Left Hand Path



Las serpientes han sido adoradas como animales sagrados desde tiempos inmemoriales. Los antiguos pueblos las asociaban con las esferas divinas y les adscribían muchos atributos místicos a estas criaturas ctónicas. Las serpientes eran identificadas con muchos fenómenos y su simbolismo es muy complejo. Las cualidades místicas del animal generalmente estaban asociadas con un rasgo dominante, esto es, el reptar, el cambio de piel, la forma, el veneno mortal, etc. No menos significativas eran las características conectadas con los lugares donde las serpientes moraban, tales como bosques, desiertos, mares, lagos, vasijas de agua y otras localizaciones. La serpiente era un símbolo de destrucción, así como un emblema de vida y fertilidad. Estaba relacionada con el elemento femenino, pero también era un símbolo fálico, la bíblica serpiente tentadora que condujo a los seres humanos al pecado, o una salvadora – la portadora del conocimiento y la sabiduría. Muchos antiguos dioses y entidades fueron representados como serpientes. Las serpientes también eran asociadas con cierta variedad de fuerzas naturales – este símbolo tenía una enorme influencia que no ha declinado siquiera en el mundo moderno.

Hay una conexión mística entre el simbolismo de la serpiente y el principio femenino. La serpiente que mora en las regiones ctónicas está en continua unión con la Madre Tierra, la que da a luz, alimenta y nutre, la fuente de la vida y la fertilidad. La conexión entre la serpiente y el elemento tierra indicaba su aspecto femenino, el principio de la fertilidad, la maternidad y la feminidad. Sin embargo, el elemento femenino no solo se refiere a la fertilidad y la maternidad sino también a todo lo que es misterioso, imprevisto, intuitivo e irracional. La Serpiente bíblica convence a Eva, no a Adán. El rival de Eva, la demoníaca Lilith[1] también es a menudo identificada con la serpiente. Muchas antiguas diosas fueron representadas como mujeres sosteniendo serpientes en sus manos. Entre ellas podemos encontrar personajes mitológicos tales como Hécate, Perséfone y Artemisa. La antigua diosa egipcia de la fertilidad fue llamada Renenutet y representada como mitad serpiente y mitad mujer. Su nombre significaba "*renen*" - "*comida*" y "*utet*" - "*serpiente*". En la antigua Grecia ella fue conocida como Thermutis[2]. También hay personajes mitológicos representados como serpientes en lugar de pelo, como las Erinias, Gorgonas o Equidnas, las demoníacas mujeres serpiente de la mitología griega. En Europa Central había una creencia común que indicaba que si entierras el pelo de una mujer bajo la luz de la luna, se convertirá en serpientes[3]. No obstante, la serpiente también era un símbolo fálico, una fuerza masculina fecundadora conectada con los rayos solares o los rayos y relámpagos. En este contexto, el rol masculino o femenino de la serpiente como un símbolo es altamente ambivalente.

Las diosas asociadas con las serpientes no solo eran deidades de la tierra sino también del inframundo, la oscuridad y el negro útero cósmico. Los antiguos griegos creían que el alma de una persona fallecida asume la forma de una serpiente. Ese es el motivo de que la serpiente fuera a menudo considerada como un símbolo ctónico, el poder personificado del inframundo, las oscuras fuerzas sobrenaturales, y la energía primordial de la oscuridad cósmica. A este respecto la serpiente era un símbolo del lado oscuro de la naturaleza humana, el principio oculto en el inconsciente. En la Qabalah, los niveles qlifóticos del Árbol de la Noche eran considerados un dominio de fuerzas representadas como serpientes o dragones. El dios egipcio Apofis[4], el demonio serpiente que amenaza al dios sol en su viaje diario a través del inframundo, podría ser un apropiado ejemplo. Ra tiene que luchar con Apofis todos los días durante su paso a través del Amenti. Los mitos egipcios describen cómo la serpiente demoníaca es matada por el dios sol y su sangre

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Lilit es una figura legendaria del folclore judío, de origen mesopotámico. Se le considera la primera esposa de Adán, anterior a Eva. Según la leyenda, abandonó a Adán para irse del Edén y se instaló junto al mar Rojo, junto a sus hijos. Allí se unió con Asmodeo o Samael, que llegó a ser su amante. Más tarde, se convirtió en un demonio que se une a los hombres como un súcubo, engendrando hijos (los lilim). Se le representa con el aspecto de una mujer muy hermosa, a veces alada. Se le dio estas cualidades demoníacas para asustar a los niños judíos.

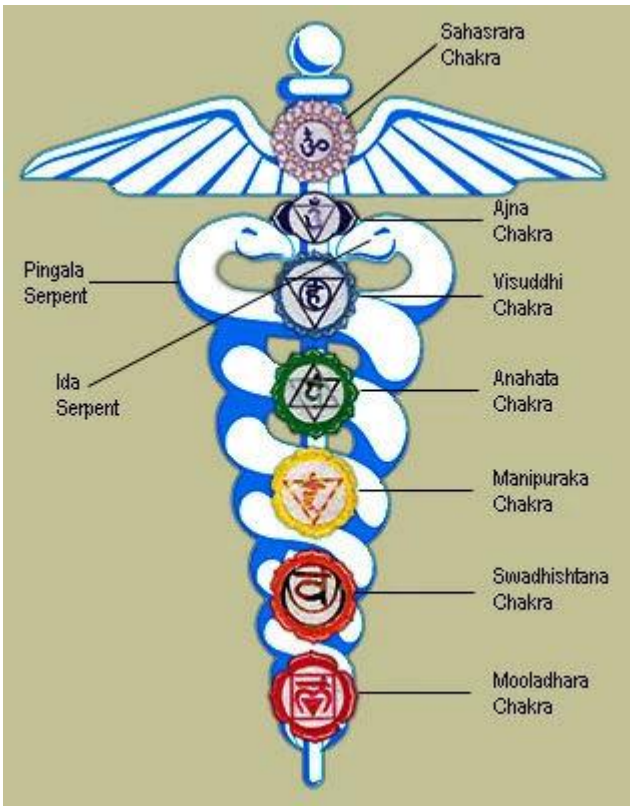
[2] Manfred Lurker. Dictionary of Gods and Goddesses, Devils and Demons

[3] Juan Cirlot. Dictionary of Symbols

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Apofis, o Apep, representaba en la mitología egipcia a las fuerzas maléficas que habitan el Duat y a las tinieblas. Apofis era la encarnación del caos así como de la insurrección armada. Era llamada despectivamente Nepai ≪El que es como una tripa intestinal≫ Es una serpiente gigantesca, indestructible y poderosa, cuya función consistía en interrumpir el recorrido nocturno de la barca solar conducida por Ra y defendida por Seth, para evitar que consiguiera alcanzar el nuevo día. Para ello empleaba varios métodos: atacaba la barca directamente o culebreaba para provocar bancos de arena donde el navío encallara. Todo ello tenía sólo una finalidad: romper la Maat, el «orden cósmico».

tiñe los cielos de rojo al amanecer. Apofis algunas veces es identificada con Set o el demoníaco Tifón - el monstruo de cabeza de dragón y piernas de serpiente. Otras serpientes demoníacas que aparecen en las mitologías del mundo son por ejemplo Leviatán, Jormungandr[5] o Vritra. Ahriman, la personificación persa del mal, aparece en representaciones con la cabeza de un león y una serpiente enroscada alrededor de su cuerpo. Sin embargo, no solo las temibles entidades demoníacas eran asociadas con las serpientes. La serpiente también era el atributo de deidades benévolas. Atum - el antiguo creador egipcio del mundo – era algunas veces representado como una serpiente. Las serpientes aparecen también como el atributo de Atenea. Varuna, el más alto dios de la religión védica, lleva el nombre de "*Nagaraja*", "*Rey de las Serpientes*". En las creencias hindúes se cree que las serpientes Naga son entidades demoníacas, a menudo representadas como mitad humanas, mitad serpientes, con cinco o siete cabezas. Sus roles y cualidades no son enteramente negativas. La serpiente Ananta es el símbolo del Infinito. Sesha eleva la Tierra. Vasuki actúa como una cuerda que agita el mar y expulsa a otros demonios lejos de Shiva. En el folclore Hindú, las serpientes Naga son adoradas como patronas de la fertilidad. En el Tíbet son consideradas como deidades benévolas del agua que guardan los escritos budistas[6].

Es también digno de notar que las deidades, espíritus y demonios representados como serpientes a menudo estaban conectados con el agua. Esta visión debe mucho al simbolismo del aspecto femenino en el que el elemento agua siempre ha jugado un rol crucial. Leviatán, Jormungandr, así como otras entidades serpiente, a menudo eran criaturas acuáticas. Esto también se refiere a las deidades representadas como dragones, como la diosa dragón babilónica Tiamat (encarnando el concepto del agua salada) y Apsu (el agua dulce). La conexión entre las serpientes, dragones y el agua era el resultado de su naturaleza primordial y caótica. El caos primordial a menudo era descrito como las antiguas aguas a partir de las que todo el universo vio la luz. La naturaleza serpentina de los antiguos dioses implica por lo tanto su conexión con la energía primordial, el principio del caos, siendo la fuente del potencial creativo. Esto es altamente evocador de la energía Kundalini[7] que representa a la fuerza psíquica interna en la tradición del Tantrismo. También encontramos sus equivalentes en otras culturas del mundo. El uraeus egipcio es un símbolo de transformación a través de la ascensión, similar al proceso del despertar de Kundalini cuando asciende a través de los siete niveles tradicionales de energía, los chakras. Motivos similiares se encuentran en Mesopotamia - el ascenso a través de los niveles del ziggurat, o el camino a través de los escalones hechos de siete metales en los rituales de Mitra. Kundalini es la fuerza que despierta y transforma la consciencia, conduciendo a la iniciación espiritual y el renacimiento de los sentidos.



Kundalini – Yoga
Representación ascenso serpientes

El ascenso de la serpiente Kundalini indica también el papel de la serpiente como la mediadora entre los mundos – el inferior y el superior, la tierra y los cielos, o la tierra y el inframundo. El ejemplo mejor conocido de este concepto es el Caduceo, dos serpientes enroscadas alrededor de una vara coronada con un par de alas. Este símbolo ha sido conocido desde tiempos antiguos. En la antigua Roma representaba el equilibrio espiritual y moral. La vara denotaba poder, las serpientes - sabiduría, y las alas - diligencia. El Caduceo puede ser exitosamente comparado con las ideas

[5] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología nórdica, Jörmundgander o Jörmungandr, también llamada la "Serpiente de Midgard" (Miðgarðsormr en nórdico antiguo, Midgårdsormen en sueco y danés moderno), es una gigantesca serpiente que ronda Midgard (o Midgård) hasta el día del Ragnarök. Es un monstruo masculino. Tiene al dios Loki como padre y a la gigante Angrboda como madre, y cuando los Æsir se enteraron de este ser maligno engendrado por tan terribles padres, y vieron con su don de la adivinación las cosas terribles que haría, decidieron encargarse del monstruo. Odín lo lanzó al mar que rodea Midgard, donde quedará atrapado hasta el Ragnarök, el día de la destrucción total

[6] Manfred Lurker: Dictionary of Gods and Goddesses, Devils and Demons

[7] **Nota de Retales de Masonería**: En el marco del hinduismo, la kundalini (en sánscrito कुण्डलिनी, transcripto como kuṇḍalinī) se describe como una energía intangible, representada simbólica y alegóricamente por una serpiente —o un dragón— que duerme enroscada en el muladhara (el primero de los siete chakras o círculos energéticos, ubicado en la zona del perineo). Se dice que, al despertar esta serpiente, el yogui controla la vida y la muerte.

Tántricas sobre la Kundalini como el emblema de la energía transformadora de la evolución humana. Esta energía es simbolizada por las serpientes ascendentes. Enroscadas alrededor de la vara, que representa al eje del universo, las serpientes encarnan el concepto de una precisa simetría mutua, el equilibrio activo de fuerzas opuestas. Representan a la tierra, a las fuerzas inferiores, a los instintos terrenales y al inframundo. El par de alas en la parte superior del Caduceo es el mundo superior, el símbolo del Espíritu. El Caduceo también era el atributo de Hermes/Mercurio - el mensajero de los dioses y el mediador entre los mundos. Hermes es el psicopompo que guía a las almas desde la vida terrenal al gran más allá, las conduce desde el mundo de los seres humanos al Otro Lado. La Alquimia atribuye a esta deidad una de las más importantes funciones en el proceso de transmutación. El Mercurio Alquímico representa al líquido inconsciente y a la energía dinámica que tiene una doble naturaleza - femenina y masculina, superior e inferior. Es el símbolo del *complexio oppositorum*. Sus otros nombres son *Monstrum Hermaphroditus* o *Rebis*. En la alquimia es el agente de transformación, dotado con un gran potencial creativo, inseparablemente conectado con otros conceptos de la serpiente. El Caduceo de Mercurio[8] también es un símbolo de la polarización de los opuestos, la integración de los elementos: vara - tierra, alas - aire, serpientes - agua y fuego. El mito griego sobre el profeta Tiresias, que fue transformado en una mujer después de que separara a dos serpientes que estaban copulando (el Caduceo) y en hombre de nuevo después de que hiciera lo mismo siete años después, muestra que se consideraba que la serpiente está estrechamente conectada con la transformación de los opuestos. Estas serpientes, así como las que se enroscan en el Caduceo, son Ida y Pingala de la tradición Hindú. Kundalini une los elementos opuestos: la tierra con el aire a través de su viaje ascendente, y el agua, el elemento femenino - cuando fluye a través del nadi izquierdo (Ida) con el elemento masculino del fuego - cuando fluye a través del nadi derecho (Pingala). En la última fase del viaje ocurre la síntesis de los opuestos - la serpiente se convierte en el dragón – la encarnación alada de la Quintaesencia.

Muchas tradiciones representan al dragón como la serpiente alada. Los dragones medievales tenían el pecho y los pies de un águila, el cuerpo de una serpiente, las alas de un murciélago y la cola rematada con una púa. Cada uno de estos elementos representaba una cualidad distintiva: el águila - el aspecto celestial, la serpiente – el misterio y el inframundo, las alas – el intelecto, la cola - la razón. Esta es, sin embargo, solo una de las numerosas interpretaciones del símbolo del dragón. Como la serpiente, el dragón era el mediador entre los mundos, encarnando aspectos particulares del universo y todos los elementos existentes en la Naturaleza. Cirlot observa que tanto el dragón como la serpiente personifican el ritmo de la vida en todo el universo, que es particularmente fácil de notar en el ejemplo de la tradición China:

> *"La asociación de dragón/relámpago/lluvia/fecundidad es muy común en textos arcaicos chinos, por cuya razón el fabuloso animal se convierte en el vínculo conectivo entre las Aguas Superiores y la tierra. Sin embargo, es imposible generalizar sobre el dragón a partir de la mitología china, porque hay dragones subterráneos, aéreos y acuáticos. 'La tierra se une con el dragón' significa que está lloviendo. Juega una parte como intermediario, entonces, entre los dos extremos de las fuerzas cósmicas asociadas con las características esenciales del simbolismo de tres niveles: el nivel superior de la espiritualidad; el plano intermedio de los fenómenos de la vida; y el nivel de las fuerzas inferiores y telúricas"*[9].

Las serpientes enroscadas alrededor del Caduceo también recuerdan a la imagen de una serpiente enroscada alrededor de un árbol, que es común para muchas culturas extendidas a lo largo de todo el mundo. Como la vara del Caduceo, el árbol simboliza el *axis mundi*, el eje conector de los niveles y dimensiones particulares de todo el universo - lo inferior (el inframundo, el infierno) son las raíces del árbol, mientras que los planos superiores y celestiales son simbolizados por las hojas y ramas. El tronco es el eje a través del que el alma puede viajar entre los mundos. Este concepto se corresponde con el Shushumna, el nadi central en el Tantrismo, a través del que la serpiente Kundalini hace su ascenso. La serpiente enroscada alrededor del árbol es también simbólica de la armonía de las fuerzas cósmicas.

[8] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología romana, Mercurio (en latín, Mercurius) era un importante dios del comercio, hijo de Júpiter y de Maia Maiestas. Su nombre está relacionado con la palabra latina merx (‘mercancía’). En sus formas más antiguas, parece haber estado relacionado con la deidad etrusca Turms, pero la mayoría de sus características y mitología se tomó prestada del dios griego análogo Hermes. El caduceo fue regalado por Apolo a Hermes, quien le regaló a su vez la flauta de Pan, también llamada siringa.

[9] Juan Cirlot: *Dictionary of Symbols*

Generalmente esta imagen también incluye un águila sentada en la parte más alta del árbol. En este sentido, la serpiente es uno de los arquetipos fundamentales en la síntesis de fuerzas que constituyen el universo.

En mitos y leyendas la serpiente casi siempre es una criatura sabia, a menudo representada como personificación de la sabiduría y el poder. En la antigua Grecia la serpiente era sagrada para Atenea, la diosa de la sabiduría. En uno de los mitos ella es – en un sentido – la madre del hombre serpiente Erictonio y que fue dado a luz a partir del semen de Hefesto, eyaculado sobre el suelo cuando Atenea se le resistió y desapareció[10]. En Egipto la cobra era considerada como el símbolo del poder y el conocimiento, la sabiduría superior - tanto divina como real, el dominio de los faraones, hijos de los dioses. La serpiente alada, o el dragón, según algunos mitos, guarda tesoros, gemas y grandes riquezas escondidas en cuevas montañosas. Una función similar es algunas veces atribuida a las serpientes. Los Naga son guardianes de templos. También es la Serpiente la que guarda el Árbol del Conocimiento y la Fuente de la Inmortalidad. Estos tesoros son símbolos de conocimiento y sabiduría que solo pueden ser conseguidos por héroes fuertes y valientes que no temen al peligro. En un sentido esotérico, la búsqueda de tesoros guardados por reptiles primordiales es un símbolo de la Iniciación. Es un viaje espiritual en búsqueda del conocimiento perdido. La Serpiente bíblica es el seductor, descrita como el mal encarnado, el Adversario que conduce a los seres humanos a la eterna condenación. Su rol en el Jardín del Edén, sin embargo, podría ser interpretado de varias formas diferentes. Representa la alternativa a la salvación a través de Dios: el sendero de independencia y autorresponsabilidad. Es el iniciador de la humanidad y el emblema del sendero hacia la autodeificación.

Helena Blavatsky[11] observa que en las antiguas tradiciones mágicas el nombre "*Serpiente*" o "*Dragón*" fue dado a personas de conocimiento, adeptos iniciados[12]. Los gnósticos creían que la Serpiente personificaba el principio de la salvación. Muchas doctrinas gnósticas incluían el culto de la Serpiente, tal como por ejemplo los Naasenos (del hebreo *na'ash* - "serpiente"), o los Ofitas (del griego *ophis*). Ellos afirmaban que la Serpiente era el salvador de la humanidad porque enseñaba al hombre los secretos divinos que revelaba el verdadero conocimiento, la gnosis. En *The Gnostic Religion* Hans Jonas describió la historia gnóstica de salvación de la siguiente manera: la madre celestial, Sofía-Prunikos decidió destruir la obra demiúrgica de su hijo malévolo Ialdabaoth y envió a la Serpiente para que tentara a Adán y Eva para que rompieran los mandamientos de Ialdabaoth. El plan triunfó – ambos comieron los frutos del árbol prohibido. Pero cuando ellos lo hicieron, se hicieron conscientes de las fuerzas que existían fuera de su mundo que se habían alejado de sus creadores. Esta fue la primera victoria del principio trascendental sobre la fuerza que bloqueaba el acceso del hombre al conocimiento. Hasta ese momento el hombre era meramente el rehén de la Luz. El acto de la Serpiente marcó el inicio de la Gnosis sobre la tierra.

Los Ofitas fueron una de las sectas más tempranas del gnosticismo, activos en el siglo segundo en Siria y Egipto. En su doctrina la Serpiente simbolizaba el conocimiento que permitía la liberación de las ataduras del mundo terrenal. Era el iniciador del sendero individual del hombre, opuesto a las leyes del universo, y que conducía a la autosalvación. Pero también en las religiones gnósticas el simbolismo de la serpiente tiene una cierta ambivalencia. Allí está el Agathodaimon, representando las cualidades benévolas, y Kakodaimon, conectado con el elemento malvado. La serpiente gnóstica es Nous y Logos. A menudo es asociada con la fuerza femenina de Sofía/Enoia, La Que Da Nacimiento a Todo, el *Anima Mundi*. En este sentido, la serpiente representa la sabiduría humana, la intuición, la repetición, el ritmo y la creación. A diferencia de las enseñanzas de los Ofitas, otras doctrinas gnósticas incluían la conexión de la serpiente con la oscuridad primordial, el abismo cósmico y las aguas oscuras. No solo era la salvadora sino también la gobernadora y la esencia del mal existente en el mundo. Se pensaba que la gigantesca serpiente/dragón se enrosca alrededor del globo, circundando la tierra en su eterno abrazo. El tratado gnóstico *Pistis Sophia* afirma:"*En la oscuridad exterior hay un gran dragón que tiene su cola en su boca*"[13]. Esta serpiente es un símbolo arcaico, más a menudo referenciada como el Ouroboros. Este motivo aparece en muchas culturas, en Egipto, Grecia, etc. no solo como el símbolo gnóstico. El Ouroboros tiene un significado muy complejo. Representa al tiempo y al *continuum* de la vida, los cambios cíclicos en la Naturaleza, la muerte y el renacimiento. Sus imágenes algunas veces incluyen la inscripción "*En to pan*" (Uno es Todo). La serpiente devorando su propia cola representa el movimiento eterno. El Ouroboros se mata a sí mismo, se casa consigo mismo, se impregna a sí mismo, se devora a sí mismo y se da a luz asimismo - esta es la unión de los opuestos y la autosuficiencia primordial. Puede ser interpretado como la unión de los ele-

[10] Manfred Lurker: *Dictionary of Gods and Goddesses, Devils and Demons*

[11] **Nota de Retales de Masonería**: Helena Blavatsky, también conocida como Madame Blavatsky, cuyo nombre de soltera era Helena von Hahn y luego de casada Helena Petrovna Blavatsky (Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831 - Londres, 8 de mayo de 1891), fue una escritora, ocultista y teósofa rusa. Fue también una de las fundadoras de la Sociedad Teosófica y contribuyó a la difusión de la teosofía moderna. Sus libros más importantes son *Isis sin velo* y *La Doctrina Secreta*, escritos en 1875 y 1888, respectivamente.

[12] Helena Blavatsky: *The Secret Doctrine*

[13] Hans Jonas: *The Gnostic Religion*

mentos masculino y femenino porque la mitad de su cuerpo es brillante y la otra mitad oscura. Implica la unión de principios opuestos, como en el símbolo chino del Yin-Yang en el que el Yang representa la fuerza masculina y el Yin - la femenina. El Ouroboros es por lo tanto otro ejemplo de una variedad de significados atribuidos al simbolismo de la serpiente y su conexión con los extremos: el positivo y negativo. Representa el estado de existencia primordial que contiene tanto la oscuridad como la luz, la destrucción y el potencial creativo. Esta es la oscuridad arquetípica de la consciencia humana.

También podemos encontrar el motivo de la serpiente cósmica enroscándose alrededor del globo en la tradición Vodou. Aquí es llamada Damballah y es representada como la serpiente inclinada hacia el sendero a través del cual el sol camina cada día. Algunas veces está unida con su contraparte femenina, Aida, el arco iris. Damballah es el patrón de las aguas y los pozos y ríos celestiales sobre el plano terrenal. Cuando se oculta en el mar, las aguas cósmicas le reflejan como el arco iris. Damballah y Aida forman una unión sexual. Ambos circundan el cosmos, como la serpiente enroscada alrededor de todo el universo[14]. El Ouroboros repta a través de cada localización y cada elemento, conectando el mundo en una armonía cósmica. Los Ofitas creían que la serpiente vive en todo objeto simple y en cada criatura única. Su doctrina reconocía siete círculos, niveles correspondientes a la estructura del universo. Esto es evocador del concepto Tántrico de la serpiente Kundalini que asciende hacia arriba a través de siete chakras. Los chakras representan los niveles del ascenso hacia lo Divino, como los ziggurats mesopotámicos que tenían siete terrazas dedicadas a dioses particulares, simbolizando la estructura del universo. El siete es el número a menudo mencionado en asociación con la Serpiente y el Dragón. En mitos y leyendas a menudo encontramos serpientes y dragones de siete cabezas. Casi todos los dragones de las antiguas mitologías tenían siete cabezas. Según Blavatsky, siete cabezas simbolizan los siete elementos de los que la Naturaleza y el ser humano están constituidos. La séptima, cabeza central, es la más importante[15]. En ciertas tradiciones esotéricas hay siete niveles de energía que constituyen el mundo. Su manifestación es reflejada en aspectos particulares de la Naturaleza: los siete colores del arco iris, las siete estrellas de la Constelación de la Osa Mayor, las siete direcciones en el espacio, los siete planetas de la astrología tradicional, etc. Blavatsky escribe:

> *"Las siete constelaciones Septentrionales crean al Guerrero Negro; las siete Orientales (otoño chino) constituyen el Tigre Blanco; las siete Australes son el Pájaro Bermellón; y las siete Occidentales (llamadas Vernales) son el Dragón Azul. Cada uno de estos cuatro Espíritus preside sobre su heptanomía durante una semana lunar. El genitivo de la primera heptanomía (Tifón de las Siete Estrellas) ahora tomó un carácter lunar; en esta fase encontramos a la diosa Sefekh, cuyo nombre significa número siete, es la palabra femenina, o logos en lugar de la madre del Tiempo, que era la Palabra anterior, como diosa de las Siete Estrellas"*[16].

Siete también es el número de los días de la semana, de las deidades planetarias, pero también de los pecados capitales del cristianismo. Era una creencia en Bavaria que el séptimo hijo de los mismos padres se convierte en un hombre lobo. Siete era el número de Saturno y sus influencias, tanto positivas como negativas. Tenía un enorme significado en la filosofía oculta. Sin embargo, también había dragones con un número de cabezas diferente de siete. El dragón de tres cabezas, por ejemplo, simboliza tres esencias - la activa, la pasiva y la neutra[17].

El veneno de la serpiente puede ser una poción mortal o un elixir místico que cura y transforma. La serpiente enroscada alrededor de un cáliz es el emblema a menudo encontrado en la medicina y las farmacéuticas. También en los antiguos tiempos la serpiente era el atributo de deidades que se creía que tenían poderes curativos. Asclepio, el dios griego de la curación y las artes médicas, era algunas veces representado como una serpiente y probablemente en un origen era una deidad serpiente. En una de sus representaciones sostiene una vara con una serpiente enroscada a su alrededor. Su hija Higía, la diosa de la salud, es representada de forma similar. Su animal sagrado y compañero es la serpiente. Esto también se refiere a la habilidad de la serpiente para rejuvenecerse a través de la muda de la piel, que es un símbolo antiguo de renovación y resurrección, tanto en el sentido físico como espiritual. Ese es el motivo de que algunas veces la serpiente aparezca en imágenes sosteniendo un fruto o una hierba de inmortalidad en sus fauces[18].

---

[14] Maya Dere: *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti*
[15] Helena Blavatsky: *The Secret Doctrine*
[16] *Ibid*
[17] Juan Cirlot: *Dictionary of Symbols*
[18] Manfred Lurker: *Dictionary of Tods and Goddesses, Devils and Demons*

Las serpientes y dragones también representan los instintos inconscientes, aspectos oscuros y escondidos de la naturaleza humana. Por esta razón a menudo tienen un carácter demoníaco. En el cerebro humano todavía hay partes que compartimos con nuestros ancestros evolutivos, reptiles y bestias. Peter J. Carroll observa:

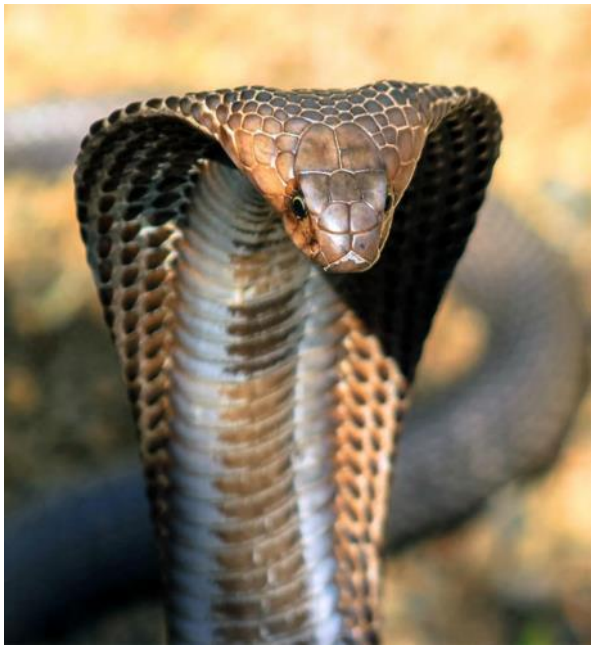
> *"Todos los dragones, serpientes y demonios escamosos de mitos y pesadillas son atavismos reptiles de las partes más antiguas de nuestros cerebros. La evolución no ha eliminado estos patrones de conducta ancestrales, enterrándolos meramente bajo una pila de nuevas modificaciones. Por ello, en la mitología los dioses, como representaciones de la consciencia humana, suprimen a los titanes y dragones de la consciencia más antigua"*[19].

Las serpientes simbolizan las fuerzas inconscientes que han sido reprimidas por nuestra mente consciente. La confrontación con ellas a menudo es vista como destructiva y terrorífica. La liberación de estos instintos significa la necesidad de encarar las cualidades místicas del inconsciente, tradicionalmente visto como oscuro y negativo y suprimido por culturas y religiones. Los mitos y leyendas describen esto como una conquista de la serpiente/dragón por un dios o un santo – representativos del nuevo orden mundial. Dependiendo del contexto, el dragón es vencido por ejemplo por Apolo, Cadmo, Perseo, Sigfrido, San Jorge o el Arcángel Miguel.

La derrota del dragón no solo significa el triunfo sobre el caos y el fundamento del nuevo orden del mundo, sino también la represión de los instintos primigenios - reconocidos como oscuros, malvados e indeseados. Estas fuerzas generalmente tienen un carácter destructivo pero cuando aprendemos a dominarlas, se convierten en una herramienta de transformación, iluminación espiritual y liberación. La historia mitológica tradicional de una lucha victoriosa con el dragón/serpiente no es un relato sobre la doma de la fuerza sino sobre el rechazo y la negación de ella. Los instintos rechazados emergen desde el abismo olvidado de la mente interior, trayendo el caos a la vida del hombre y asumiendo formas de monstruos draconianos y serpentiformes. El dominio de esta fuerza, sin embargo, es posible a través de la disciplina espiritual: aprendemos a gobernar sobre los aspectos olvidados de la mente y a usarlos en nuestro progreso espiritual.

El autor

Logia Magan
Varios Autores
(Traducido por Manon de Glimpses of the Left Hand Path)

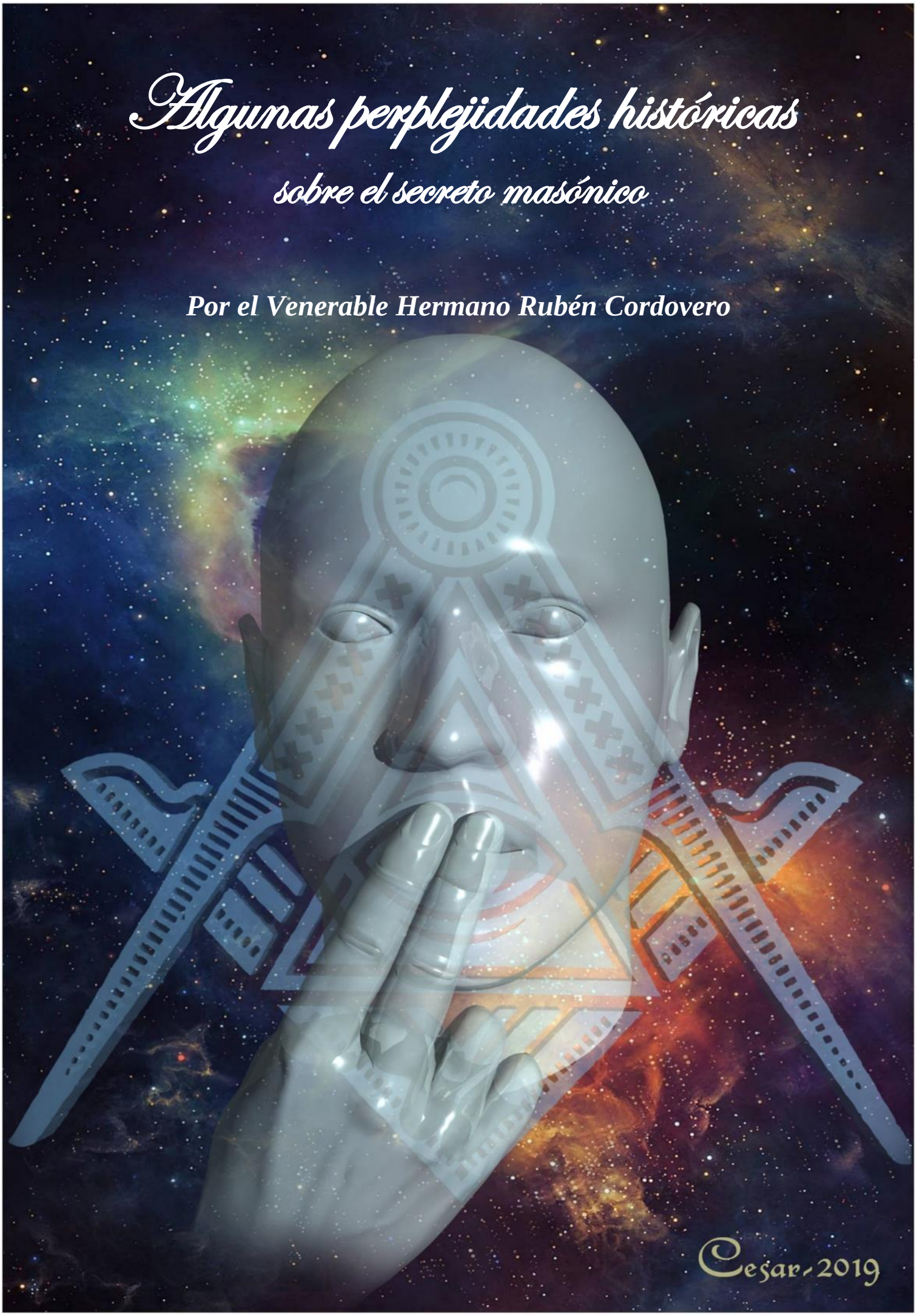


[19] Peter J. Carroll: *Liber Null & Psychonaut*

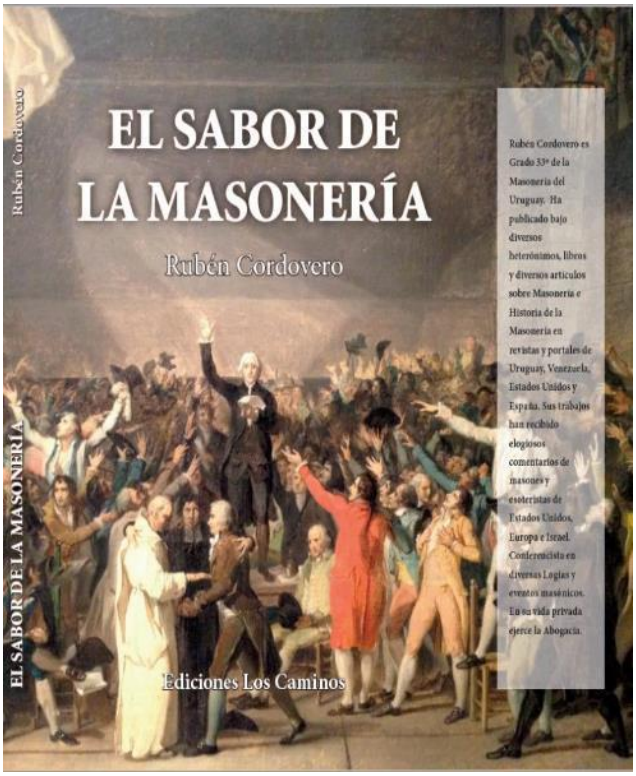
Algunas perplejidades históricas

sobre el secreto masónico

Por el Venerable Hermano Rubén Cordovero



Capítulo III de su libro "*El sabor de la Masonería*"



"To contend with prejudice, and to struggle against customs and opinions, which superstition, time, and ignorance have hallowed, requires time, patience, and magnanimity. When we begin to pull down the strong holds of error, the batteries we level against them, though strong and powerful and victorious at last, are at first received with violence; and when in our conquering career we meet with scoffs and revilings from the beseiged partisans of untenable positions, it the more forcibly impresses us we are but men; and that in every work m reformation and renovation we must encounter various difficulties."[1].
De la Introducción del impresor a la edición de 1826, del libro de William Morgan (1774-1826), *originalmente publicado como anónimo, Illustrations of Masonry, By One Of The Fraternity, Who Has Devoted Thirty Years To The Subject.*

"Des savants, pour éclairer notre ignorance, nous disent qu'il faut faire des systèmes, qu'à la fin nous trouverons le secret; mais nous avons cherché tant sans trouver, qu'à la fin on se dégoûte."[2].
Voltaire (François-Marie Arouet, 1694-1778), *Dictionnaire Philosophique.*

1

En 1826 corrió el rumor en Batavia, New York, de que el Capitán William Morgan publicaría un libro que revelaría en forma critica los secretos de la Masonería. Esto desato la alarma en algunos Hermanos masones, tan celosos como ignorantes. Morgan fue reputado como "*traidor*" y bajo ese anatema comenzó a sufrir amenazas, arrestos por diversos pretextos, acosos y ataques personales, hasta que un día fue secuestrado y desaparecido. Un cuerpo en descomposición fue reconocido como el suyo por su esposa luego de haber ella misma negado que ese fuera el cadáver de su marido, lo cual no dejo de ser suspicaz. Algunos dijeron haber visto a Morgan en diferentes lugares, sin pruebas de ello. Lo cierto es que el paradero de Morgan aun permanece incierto y en la oscuridad, y que aquel pago con su vida su "*osadía*", aunque nadie dudo en su momento que había sido privado de su libertad y asesinado por ciertos masones [3].

Poco después de la desaparición de Morgan, su editor David Cade Miller (no sin presiones y amenazas previas) publicó en Batavia en 1826 el prometido libro como *Illustrations of Masonry, By One Of The Fraternity, Who Has Devoted Thirty Years To The Subject*, con sucesivas reediciones en Rochester y Nueva York en 1827, y bajo otros títulos como "*Morgan's Freemasonry Exposed and Explained*", "*Exposition of Freemasonry*" o "*Morgan's Expose of Free Masonry*", constituyéndose en un "*best seller*" de la época.

Hoy día un monumento (erigido el 13 de setiembre de 1882 por la "*National Christian Association*", un grupo antimasónico) recuerda a Morgan en el Cementerio de Batavia como "*...a martyr to the freedom of writing, printing*

[1] "*Contender contra el prejuicio, y luchar contra las costumbres y las opiniones a las cuales la superstición, el tiempo y la ignorancia han reverenciado requiere tiempo, paciencia y magnanimidad. Cuando comenzamos a abatir las fuertes posiciones del error, las baterías que levantamos contra ellas, aunque fuertes y poderosas y victoriosas al final, al comienzo son recibidas con violencia; y cuando en nuestro campaña de conquista nos encontramos con burlas y denuestos de los partidarios sitiados de posiciones insostenibles, eso más forzosamente nos impresiona de que no son sino hombres; y que en cada esfuerzo de reforma y renovación debemos encontrar variadas dificultades*" (traducción libre).

[2] "*Los sabios, para despejar nuestra ignorancia, nos dicen que es necesario hacer sistemas, que el final encontraremos el secreto; pero hemos buscado tanto sin encontrar, que al final uno se desencanta" (traducción libre).*

[3] Los masones Loton Lawson, Nicholas Cheseboro, Edward Sawyer, John Sheldon, Eli Bruce (sheriff) y John Whitney fueron condenados a prisión por el secuestro de Morgan (Lawson, por dos años; Cheseboro, por un año; Sawyer, por un mes; Sheldon, por tres meses; Bruce, por dos años y cuatro meses; Whitney, por un año y tres meses). El homicidio nunca fue probado ni esclarecido. El cuerpo de Morgan no ha aparecido a fe cierta, hasta el día de hoy.

and speaking the truth. He was abducted from near this spot in the year 1826, by Freemasons and murdered for revealing the secrets of their order[4].”

Esta historia tiene otros ribetes, como por ejemplo que Lucinda, la viuda de Morgan, se casó luego con un tal George Harris; lo que no fue óbice para que por 1838 fuera una de las “*esposas*” del polígamo Joseph Smith, el Fundador de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (Mormones). No abundaremos en los detalles y proyecciones de este episodio asaz controvertido de la Historia de la Masonería o Francmasonería que se dio en llamar “*el Caso Morgan*” (“*The Morgan Affair*”), que ocasiono un golpe tan duro a la causa masónica en los Estados Unidos de América a tal punto que sus secuelas se mantienen aún hoy en el siglo XXI, y que en su momento genero un importante movimiento o partido “antimasónico”.

¿Había algún “secreto masónico develado” en la obra de Morgan? Gran decepción. Por supuesto que no; basta examinarla para darse cuenta[5]. Al leer su libro Illustrations of Masonry… solo nos encontramos con una serie de liturgias, descripciones e ilustraciones de ceremonias y practicas masónicas. No hay en nuestro concepto nada mas que pudiere interesar a los curiosos. “*Nihil sub sole novum*”.

No era la primera vez que se daba difusión mediante la imprenta a las ceremonias y usos masónicos; ya desde el siglo XVIII circulaban publicaciones y escritos de este tipo. La divulgación de los Rituales masónicos y los dibujos e ilustraciones de sus prácticas eran comunes ya a principios del siglo XIX, por lo que el trabajo de Morgan no constituía una novedad. Pero el anuncio de que su Libro “*iba a revelar secretos*” desato un temor de alguien o de algunos de que se difundiera algún misterio supuesto de la Orden; una inquietante conmoción en ciertos espíritus elementales que hoy por hoy no podemos olvidar que fueron Hermanos masones. ¿En protección de que secreto se hizo desaparecer o se mató al Capitán Morgan? ¿Fue un acto de venganza por haberse atrevido a ello? El hecho de haber intentado Morgan publicitar sus conocimientos en forma más abierta sobre la Masonería, le costó sufrimientos y la pérdida de su vida.

2

Karl Christian Friedrich Krause estaba trabajando por 1809 en la edición de un libro sobre los orígenes de la Masonería, en el que dicho filosofo controvertiría sus pretendidos orígenes misteriosos y esotéricos basándose en argumentos estrictamente racionales e históricos. Su libro aportaría las “*pruebas*” promoviendo la publicidad de escritos masónicos impresos para dar a conocer los verdaderos orígenes y objetivos de la Hermandad[6]. Finalmente aparece en 1810 su libro *Die drei ältesten Kunsturkunden der Freimaurerbrüderschaft* (*Los tres documentos del Arte más antiguos de la Fraternidad de la Masonería*).

---

[4] “…un mártir de la libertad de expresión, de prensa y de decir la verdad. Fue sustraido cerca de este lugar (spot) en el año 1826, por Francmasones y asesinado por revelar los secretos de su orden”. Según el señor Leo Taxil en la versión castellana de Los Misterios de la Francmasonería, Barcelona, Imp. y Librería de la Inmaculada Concepción, 1887, p. 13: “… en julio de 1881 descubrióse la sepultura del infeliz Morgan en Pembrocke, en la provincia del Ontario, Alto- Canadá. El crimen ha sido oficialmente reconocido. Los miembros de la Logia de Rochester fueron los asesinos del indiscreto periodista. En el hoyo donde enterraron á Morgan encontráronse algunos restos de papel con el nombre del Francmasón Enrique Brown, aquel mismo que en 1826 la opinión pública consideraba como uno de los asesinos./ La voz del pueblo, como se ve, no se había equivocado al acusar á los Francmasones.Hoy la estatua de William Morgan levántase en una de las plazas públicas de Batavia, Estado de Nueva York; fue inaugurada en 1882.”.

[5] Sobre la condición masónica de William Morgan existe controversia. Según algunas fuentes, no estaría probado que Morgan hubiere pertenecido a la Orden; conforme a otras, Morgan habría solicitado su ingreso pero fue rechazado. Se dice en otras versiones que llegó a ser Aprendiz pero que habría abandonado a la Masonería o que habría sido echado. También se afirma que llegó a ser ingresado en el “Arco Real”, y que fue “a member of Western Star Chapter No. 35 [o No. 33], Royal Arch Mason, on May 31, 1825, in LeRoy [New York], but, as a poor man of questionable character and heavy drinking, was expelled” (v. en internet Masonic Education. Morgan Affair - Part 3, en “http://tyrianlodgebyketchum.com/morgan_affair_-_part_3 ”). En otra diferente historia se asevera que Morgan no fue admitido en el Capítulo del Real Arco local de Batavia, y que se habría querido vengar con la cuestionada publicación. Por el contenido del libro de Morgan, podemos darnos cuenta que sabía y conocía sobre lo que escribía; que cada uno saque sus conclusiones.

[6] KRAUSE Karl, *Die drei ältesten Kunsturkunden der Freimaurerbrüderschaft, mitgeheilt, bearbeitet und der Bestimmung der Freimaurerei und der Freimaurarerbrüderschaft, so wie durch mehrere liturgische Versuche, erläutet vom BrKarl Christian Friedrich Krause*, Dresden, MDCCCX. Krause posteriormente publicó dos libros más: *Idee der Menschheit, als eines geselligen Ganzen für Alle, welche an den höhern Angelegenheit der Menschen Antheil nehmen, besonders für Freimaurer*, Dresden, 1810; *Das Urbild der Menschheit, Ein Versuch vorzüglich fur Freimaurer von Karl Christian Friedrich Krause Doktor der Pahilosophie und Mathematik*, Dresden, 1811; y *Höhere Vergeistigung der echt überlieferten Grundsymbole der Freimaurerei in zwölf Logenvorträgen von dem Bruder Karl Crhistian Friedrich Krause*, Dresden, 1820.

En sus obras Krause también criticaba duramente el secretismo y la sed de poder de quienes aspiraban a los Grados superiores al de Maestro. Preconizaba una Masonería más abierta, y que eso era un derecho de cada Hermano. La Institución debía en su concepción ser "*Tan abierta, como es la vida de la Humanidad, tan abierta como lo es la misma Humanidad*".

Intentar expresar su pensamiento sobre la Masonería le costó a Krause la expulsión de la Orden (o según se votó, su "*exclusión por tiempo indefinido*"), y que en vida fuera perseguido y ninguneado por sus propios Hermanos. No sirvieron los elogios ni el amor que Krause prodigaba a la Obediencia en sus escritos y obras. Hasta su muerte, los masones influyeron para impedir a Krause el acceso a una Catedra Universitaria, le obligaron a sobrevivir como "*Privatdozent*" mientras se le saboteaba desestimulando y presionando a sus alumnos, le impidieron el acceso a publicar en Revistas científicas de su época, le implicaron policialmente en supuestos complots en que nunca participo hasta su muerte. Aquel filósofo y pensador lo soporto con resignación y entereza no exentas de un sordo y solitario dolor.

Karl Krause fue rehabilitado por la Masonería póstumamente. En 1881 se le reviso y levanto su "*suspensión indefinida*", cuando había ya muerto en 1832. Ese mismo año los masones contribuyeron a levantarle un Monumento en su ciudad natal de Heisenberg. Su *Die drei ältesten Kunsturkunden…* es considerado en la literatura masónica alemana y universal, como un gran logro de estudio serio y científico. Krause es hoy calificado como uno de los más elevados personajes del pensamiento masónico alemán y universal.

Pero ya es tarde, porque Krause no vivió para saberlo. ¿Como podría compensársele el sufrimiento y persecución que algunos masones le ocasionaron en vida? No habrá hecatombe de homenajes ni de reivindicaciones "*post mortem*" que aplaque tamaña infamia.

3

¿Cuál fue la razón por la cual en sus respectivas épocas William Morgan fue secuestrado y desaparecido (y probablemente asesinado) y Karl Krause fue perseguido y postergado en vida por masones? ¿Acaso lo fue porque ellos deseaban terminar con el "*misterio y secretos de los rituales*"? ¿Comprometía la divulgación de esas prácticas al Secreto Masónico? Explicitar o revelar los rituales y las practicas masónicas a la luz pública siempre ha concitado enconadas discusiones, discrepancias y separaciones en la Orden, como si ello implicara comprometer el propio secreto de la Obediencia.

Antes de ingresar a la Masonería el 7 de abril de 1778 en la Logia "*Les Neuf Soeurs*" de Paris (poco tiempo antes de su muerte el 30 de mayo de 1778), Voltaire había dicho en 1764 en su *Diccionario Filosófico* (v. "*Iniciación. Antiguos Misterios*" o "*Initiation. Anciens Mystères*") que:

> *"¿No fue la necesidad de asociarse lo que constituyó varias asambleas secretas de artesanos, de las que sólo queda la de los francmasones? No había ni siquiera mendigos que no tuvieran sus fraternidades, sus misterios, su jerga particular, de lo cual yo he visto un pequeño diccionario impreso en el siglo dieciséis.*
>
> *La inclinación natural a asociarse para distinguirse de los demás y preservarse de ellos, fue la causa probable de la institución de las banderías y de todas las iniciaciones misteriosas que tanto revuelo levantaron, pero que al fin cayeron en el olvido, donde todo cae con el fluir del tiempo.*
>
> *…*
>
> *… En todas las épocas fue un delito revelar el secreto de los símbolos religiosos. Ese secreto, sin duda, no merece la pena ser conocido, porque aquellas comunidades no eran sociedades de filósofos, sino de ignorantes, que dirigía un hierofante. Juraban no hablar de lo que en ellas pasaba, y el juramento siempre fue una atadura sagrada. Incluso en nuestros días nuestros pobres francmasones juran no revelar sus misterios, que son bastante simples ["bien plats"], más casi nunca son perjuros los miembros de esa asociación.".*

Voltaire no era el único personaje ilustre que consideraba a los rituales y misterios masónicos "*bastante sosos*" o "*ridiculos*" ("*bien plats*"). Peru de Lacroix en el *Diario de Bucaramanga* anota en su relato de fecha 11 de mayo de 1828, que Simón Bolivar decía de la Masonería que habiendo tenido la curiosidad de hacerse iniciar para ver de cerca lo que eran aquellos misterios y habiendo sido recibido de Maestro; "*aquel Grado le había bastado para juzgar lo ri-*

díciulo de la tal antigua asociación, y que todos los masones parecían unos niños grandes, jugando con señas, morisquetas, palabras hebraicas, cintas y cordones".

Sigue Bolívar:

> *"…que sin embargo la política y los intrigantes pueden sacar algún partido de aquella sociedad secreta, pero que en el estado de civilización de Colombia, de fanatismo y de preocupaciones religiosos en que están sus pueblos no era político valerse de la Mazonería, porque para hacerse algunos partidarios en las logias se hubiera atraído el odio y la censura de toda la Nación, movida entonces contra él por el clero y los frailes, que se hubieran valido de aquel pretexto; que por lo mismo poco podía hacerle ganar la Mazonería, y hacerle perder mucho en la opinión.[7]".*

De secretos eventuales en la Masoneria, nada en realidad llegaron a percibir Voltaire, Krause, Morgan y Bolivar. Al menos, nada oculto que no pudiere ser revelado, en el concepto de ellos. Quiza no habia para ellos nada de extraordinario mas alla, en lo que supieron ver.

---

[7] Pocos meses después a esta anotación del *Diario de Bucaramanga* (del 11 de mayo de 1828), en una noche lluviosa del 25 de septiembre de 1828 se produce en Bogotá, en el antiguo palacio de San Carlos, un atentado contra Bolívar que se conoció como la "*Conjura de Septiembre*".

Los cabecillas conjurados eran "*logistas*", algunos de ellos masones, que se habían agrupado en una llamada "*Sociedad Filológica*" (que tenía fines supuestamente culturales) de Bogotá fundada el 8 de mayo de 1828, institución que se reunía disfrazada y secretamente bajo la dirección de dirigentes políticos y de grupos financieros.

El 8 de noviembre de 1828, Bolívar resuelve:

> *"Simón Bolívar, Libertador, Presidente, etc. Habiendo acreditado la experiencia, tanto en Colombia como en otras naciones, que las sociedades secretas sirven especialmente para preparar los trastornos públicos turbando la tranquilidad pública y el orden establecido; que ocultando ellas todas sus operaciones con el velo del misterio, hacen presumir fundadamente que no son buenas, ni útiles a la sociedad, y por lo mismo excitan sospechas y alarman a todos aquellos que ignoran los objetos de que se ocupan; oído el dictamen del Consejo de Ministros,*
>
> *Decreto:*
>
> - *Artículo 1º: Se prohiben en Colombia todas las sociedades o confraternidades secretas, sea cual fuere la denominación de cada una.*
> - *Artículo 2°: Los Gobernadores de las Provincias, por sí y por medio de los Jefes de Policía de los Cantones, disolverán e impedirán las reuniones de las sociedades secretas , averiguando cuidadosamente si existen algunas en sus respectivas provincias.*
> - *Artículo 3°: Cualquiera que diere o arrendare su casa o local para una sociedad secreta incurrirá en la multa de 200 pesos, y cada uno de los que concurran, en la de 100 pesos por la primera y segunda vez; por la tercera y demás será doble la multa; los que no pudieren satisfacer la multa sufrirán por la primera y segunda vez dos meses de prisión, y por la tercera y demás será doble la pena.*
>
> - *Parágrafo 1°: Los Gobernadores y Jefes de Policía aplicarán la pena a los contraventores haciéndolo breve y sumariamente, sin que ninguno pueda alegar fuero Cero en contrario.*
> - *Parágrafo 2 °: Las multas se destinan para gastos de policía, bajo la Dirección de los Gobernadores de las Provincias.*
>
> *El Ministro Secretario de Estado del Despacho del Interior queda encargado de la ejecución de este decreto.*
>
> *Dado en Bogotá, á 8 de noviembre de 1828.*
>
> *SIMON BOLIVAR.*
> *El Ministro Secretario de Estado del Despacho del Interior.*
> *J. Manuel Restrepo.*

Sobre el Autor y permiso de publicación

Asunto	**LIBRO EL SABOR DE LA MASONERIA**
De	ed[redacted]@yahoo.com>
Destinatario	Mario Lopez <coordinador@retalesdemasoneria.com>
Fecha	04/07/2018 03:33

WEBMAIL

- CORDOVERO Tapa El Sabor de la Masoneria.pdf (~4,2 MB)
- CORDOVERO - EL SABOR DE LA MASONERIA.pdf (~1,6 MB)

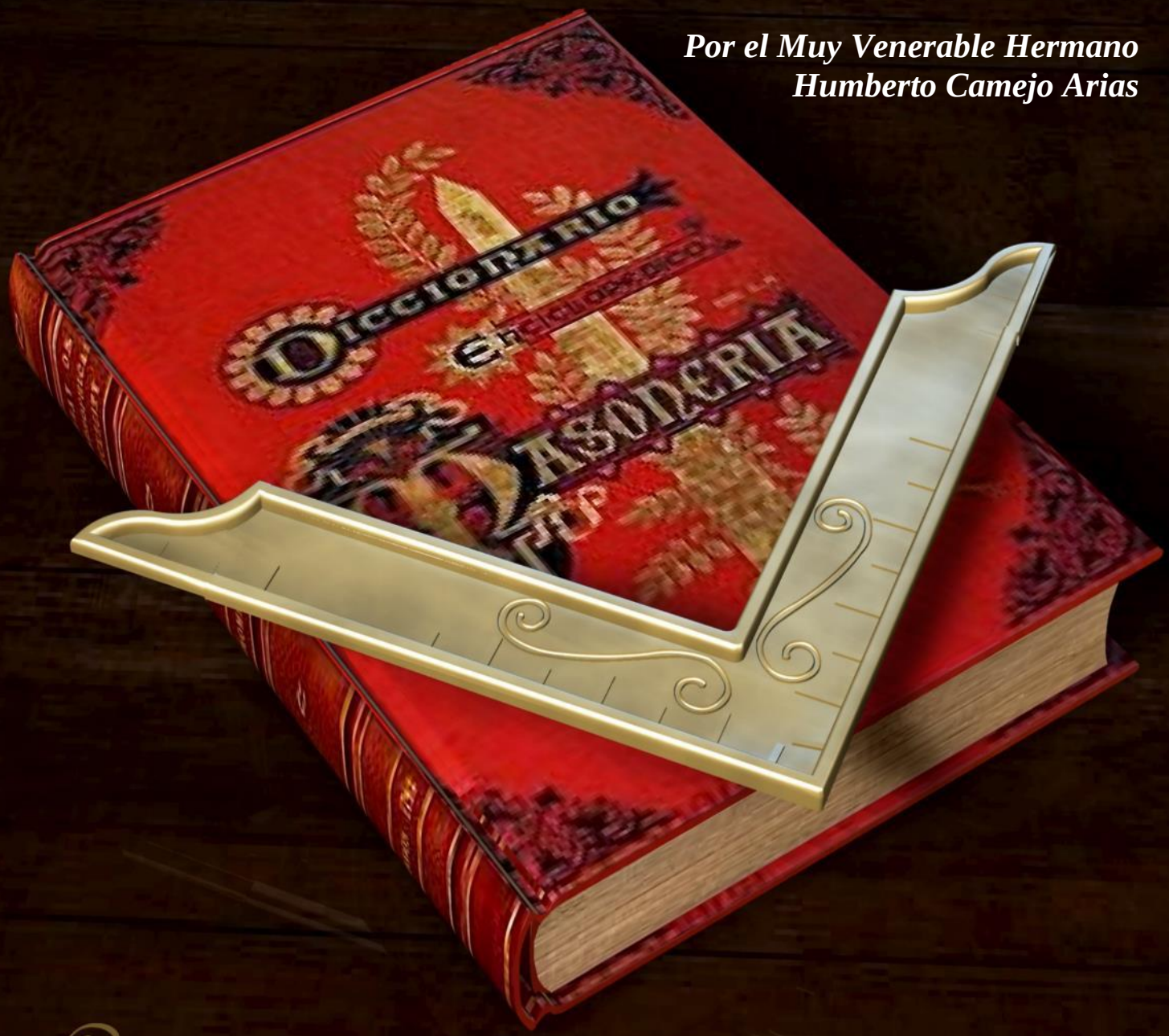
Querido Hermano,
Te envío en adjunto la tapa y contenido del libro "El Sabor de la Masonería", bajo el nombre de Rubén Cordovero.
Espero te sea de utilidad.
La difusión total o parcial por cualquier medio, así como la reimpresión y su eventual provecho económico por el difusor, es enteramente libre y permitida por el autor quien cede "erga omnes" y a título gratuito sus derechos económicos, a condición de que se mantenga su nombre bajo el seudónimo empleado y no se altere el contenido.
El Capítulo "La Masonería y la Búsqueda del Santo Grial" fue publicada en "Retales de Masonería" No. 83, con pequeñas modificaciones, bajo el seudónimo de Jean-Marie Mondine
Un Triple Abrazo,

Ed[redacted](Rubén Cordovero)

Glosario de términos masónicos

Cuarta parte

Por el Muy Venerable Hermano
Humberto Camejo Arias



César-2019

Recordamos a nuestros lectores que estamos publicando por entregas el libro amablemente cedido para ello de nuestro Venerable Hermano Humberto Camejo Arias titulado "Masonería Práctica".

Uno de los lugares donde obtener copia digital es https://books.apple.com/gb/book/masoneria-practica/id1331809154

CAPITULO II – Glosario de términos (Continuación)

Escuadrar la Logia. En el *Ritual y Catecismo de la Gran Logia de Venezuela*, se lee en una de sus páginas lo siguiente: "Al abrir y cerrar los trabajos los QQ∴HH∴Oficiales en ejercicio de sus funciones rituales, marcharan en Logia Escuadrándola en sus esquinas o ángulos y saludando...".

En relación con el término Escuadrar, *C. W Leadbeater* en *La Vida Oculta. La Masonería*, establece lo siguiente: "La grandísima importancia que se da al acto de Escuadrar la Logia, es otro aspecto de la misma idea. Las corrientes de energía fluyen a lo largo y a través del pavimento en las líneas semejantes a la trama y urdimbre de una tela, y también rodean los bordes del pavimento por lo que quien ha de atravesarlo o bordearlo ha de moverse en el sentido de la corriente y no contra ella. De ahí la imperiosa necesidad de caminar siempre en la misma dirección y sentido".

Indica Hellmut Muller, que "los presentes, en una logia abierta, recorren el templo ceremoniosamente, cuadrando el templo vía el norte, si el ritual no prescribe lo contrario. Solo el Maestro de Ceremonias, goza de la excepción si el cumplimiento de esta regla amenaza estorbar el desarrollo del ritual o de la ceremonia, quedando en libertad de moverse en el modo que requieran las circunstancias".

Escuadrar la Logia es caminar en sentido recto hacia delante, desde cualquier lugar del Templo y hacer una escuadra tantas veces como sea necesario cambiar la dirección, hacia la derecha o hacia la izquierda, para continuar el desplazamiento.

Espada Flamígera. (Espadas). Antes de exponer algunos criterios sobre la Espada Flamígera, conviene conocer detalles sobre este instrumento en términos generales, así como su Simbolismo en la Francmasonería; al respecto *Ralph M. Lewis,* escribe en su obra *Los Antiguos Símbolos Sagrados*, que, "La Espada, era el símbolo de la Fuerza que defendía a los Hermanos contra cualquier ataque y al mismo tiempo para hacer cumplir la leyes que estaban en el Libro. Así es como a los Hermanos se les amonestaba o recordaba por este doble emblema que en la Ley y la Espada estaban el orden y la obediencia".

Según el *Diccionario Esotérico Zeniath*, la Espada es el emblema de la exterminación física y de decisión psíquica desde el punto de vista esotérico, del sentido cósmico del sacrificio. En la Edad Media se le consideraba símbolo del Espíritu o palabra de Dios, siendo la espada de oro representación suprema de espiritualización.

De la *Enciclopedia de la Francmasonería, de Albert Gallantin Mackey*, extraemos los siguientes párrafos; "Ceñidle la espada, que es el signo de la seguridad contra el demonio; y los filos de la hoja, significan el derecho y la Ley aludiendo a que el pobre será defendido del rico, y el débil del fuerte", en otro aparte se refiere a la Espada que utiliza el Guarda Templo e indica que esta era ondulante para semejarla a la Espada flamante o Flamígera, que colocaba en el Oriente del Jardín del Edén, que ondulaba en todas las direcciones para resguardar la senda del árbol de la Vida".

En relación con la Espada Flamígera podemos afirmar que esta tiene su hoja ondeada, semejando una lengua de fuego que es utilizada durante el juramento de los Recipiendarios, una colocada debajo de la Biblia y otra en mano del Venerable Maestro de la Logia. Fue conocida por los Druidas como de Belino, (Belén Dios del Sol). "En las Sagradas Escrituras se dice que cuando Yahvé arrojó a Adán y a Eva del Paraíso, dispuso que dos querubines provistos de espadas llameantes o flamígeras guardasen el camino que conduce al árbol de la vida; la interpretación moral de este símbolo debe ser que en la lucha entre los principios (el bien y el mal) hay para este último como castigo reservado, el fuego destructor de la conciencia. La Espada del Guarda Templo también puede ser Flamígera, representando al querubín". *Juan Carlos Daza*. Para los masones, la Espada Flamígera constituye un símbolo del honor, de la Conciencia y de la protección.

En las *Llaves del Reino Interno*, de *Jorge Adoum*, podemos leer lo siguiente: "la espada es el poder del verbo o de la verdad intuitiva, es el poder de la voluntad educada, mientras que el mallete simboliza la Fuerza de la voluntad del hombre".

Recordemos que cuando el Recipiendario recibe simbólicamente la Luz, observa aun en la oscuridad, a los Hermanos de pie con las espadas en su mano izquierda, dirigidas a su pecho, sin que por supuesto este hecho signifique amenaza alguna, púes encontrándose las mismas "del lado del corazón son más bien el símbolo de los pensamientos de todos los presentes, desconocidos para él (y por esta razón velados), que convergen con benevolencia hacia el neófito y de la concordia de sentimientos con los cuales se lo recibe". *Aldo Lavagnini*.

Al respecto *C. W. Leadbeater*, observa que "el Venerable Maestro hace entonces levantar al nuevo Hermano y lo vuelve de cara a los Hermanos para que vea las Espadas dirigidas contra él; pero le advierte que no tome aquel aparato militar como una amenaza, sino como símbolo de la protección que de allí en adelante le rodeará la Masonería". *Alex Melor* en *La Encrucijada de la Masonería, tomo II*, expone que: "Para los que comprenden el sentido mágico, el circulo de las espadas no es más que la bóveda de protección, y las hojas relampagueantes figuran, y también acarrean, los efluvios benéficos que salen de los corazones. Estamos en plena magia blanca".

La Espada Flamígera descrita anteriormente en manos de querubines para custodiar el camino del árbol de la vida, una vez echado el hombre del jardín del Edén, es realmente un extraordinario símbolo del poder divino, "que es poder creador latente de todo ser humano y que es privilegio del magisterio realizar o recuperar, manifestando así las más elevadas posibilidades, de la vida, cuyo camino abre y custodia".

Esta espada semejando las llamas de fuego, es emblema de mando del Venerable Maestro, también es considerada como símbolo del poder, de la Ley y de la seguridad, por lo que de igual modo los Vigilantes y los Guarda Templo, la deben tener consigo, estos últimos para cumplir a toda costa con su importante tarea de seguridad con suficiente fuerza y energía, si fuese necesario, tal como las llamas de fuego consumen a la materia.

Para *J. M Ragon*, "la Espada Flamígera es un arma simbólica que significa que la insubordinación, el vicio y el crimen deben desterrarse de nuestros Templos.

La Espada Flamígera, nos recuerda constantemente nuestra obligación de difundir por todos los puntos cardinales, la Luz de la verdad, para lograr que "nuestros semejantes se instruyan, bajo la acción benéfica de la masonería por lo que es interesante destacar que por esta causa, debe permanecer siempre desnuda, es decir sin vaina o cubierta, para mostrar que la instrucción masónica, tiene que estar al alcance de todos los hombres y en todo momento y circunstancia".

Las espadas, no flamígeras, reciben el nombre de aceros en nuestros trabajos. Aun, cuando se ha suprimido su uso en algunas logias, es importante recordar que para los masones, la Espada, es la representante legítima del honor, del valor y de la dignidad. Estas constituyen el emblema del mando y del poder. Al respecto, *Orlado Solano Bárcenas* en su obra *la Logia Universal*, manifiesta: "Símbolo de este deseo de igualdad, es el porte de la espada en logia. Como es sabido, dicho porte es privilegio de la nobleza. En los Rituales de la Masonería (Edición Lyon de 1722) se precisa que todos los hermanos llevan espadas como símbolo del deber de cada Hermano de defender la Masonería contra las indiscreciones, así como también defender a los Hermanos que se encuentran en peligro… además todos los masones son consagrados Aprendices por medio de la Espada Flamígera, como símbolo caballeresco. Allí, en Logia, el obrero es puesto en el mismo plano que el Señor. La espada expresa una idea de igualdad en forma simbólica: la aceptación del otro que como un igual, le reconoce también derechos iguales".

Deben ser hojas planas, con la empuñadura en forma de cruz, generalmente con símbolos masónicos. Estas últimas son consideradas como un auténtico símbolo del mando y del poder que es capaz de destruir el mal, para el sostenimiento de la justicia. Son además símbolos de honor, de dignidad y de valor.

Durante los trabajos masónicos, los miembros de la Logia que deban utilizar espadas, las sostendrán con la mano izquierda, para dejar en libertad la mano derecha de poder ejecutar otras tareas.

Este. Es el punto cardinal por donde el Sol hace su aparición cada día y que en Masonería recibe el nombre de Oriente, del cual conoceremos detenidamente cuando corresponda, según el orden establecido en este trabajo.

Estrellas. "La Estrella es un símbolo considerado del espíritu en la emblemática universal y esotéricamente significa la representación de una posibilidad espiritual" *(Diccionario Esotérico Zaniah);* sin embargo en la masonería se da este nombre a las luces de los cirios, velas y también de las antorchas, cuando son utilizadas en las ceremonias en sus Templos.

Encontramos estrellas en el techo o cubierta, es decir en la bóveda celeste de los templos masónicos, donde además están representadas las constelaciones sobre un plano de color azul, que se aclara en la medida en que nos acercamos al Oriente.

El Templo Masónico, está iluminado, según, *Juan Carlos Daza*, "por dos tipos de estrellas: las que corresponden al mundo de los arquetipos y las que representan el mundo material; en el grado de Aprendiz, las primeras corresponden a los pilares de la Sabiduría, de la Fuerza y de la Belleza, y las segundas son las que están en los sitiales del Venerable Maestro y de los dos Vigilantes, correspondiendo a su manifestación". Este mismo autor nos plantea algo muy interesante en cuanto al simbolismo de la vela o del cirio, que como antes señalamos constituyen las estrellas en la Orden Francmasónica y en tal sentido expresa: "El simbolismo de la vela (o cirio), por estar hecha de cera, adquiere también parte del simbolismo de la abeja: trabajo, justicia, actividad y esperanza. Su simbolismo por otra parte enlaza con el ternario, pues según la tradición cristiana, la cera representa al Padre, la mecha al Hijo y la llama al Espíritu Santo, o cuerpo, alma y espíritu (imagen de la sublimación espiritual).

En los templos masónicos, la luz que debe utilizarse desde el punto de vista ritualístico es el producido por la llama de las velas o cirios, por ser estas más vivificantes, además de constituirse en fuego sagrado. Estas Estrellas deberán estar encendidas y colocadas en las mesas de las Dignidades, antes de comenzar los trabajos en el Templo, siendo esta una responsabilidad de los Maestros de Ceremonias. De la Estrella ubicada en la mesa del Venerable Maestro, toma el Primer Maestro de Ceremonias la Luz, - una vez abiertos los trabajos, - para llevarla a la columna de la Sabiduría, ubicada al Sur-Este y allí encender la Estrella correspondiente y de esa manera continuar con el encendido de las Luces.

En relación con las Estrellas, *A. Gallantin Mackey*, en la *Enciclopedia de la Francmasonería*, nos dice que "En los Ritos Francés e Inglés, a la luz de las bujías o antorchas se les llama estrellas durante su empleo en las ceremonias, especialmente en la recepción de los visitantes...", mientras que para *Lorenzo Frau Abrines*, en el *Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería*, es el nombre que se da a las luces en los banquetes de la Masonería de Adopción.

La llama es vivificante y ritual, mientras que la luz eléctrica tiene siempre algo de artificial, por lo que un verdadero Templo debería estar solamente iluminado por llamas de vela o lámparas de aceite de oliva. En este sentido, la antigua liturgia cristiana explicaba: "...hay que evitar cerca del Tabernáculo toda luz artificial. El olivo significa la paz, caridad, abundancia y fecundidad, pero preferimos la cera al aceite de olivo porque la llama es más limpia y bella, así como más cómoda de utilizar". Las velas en el templo masónico son fuego sagrado, por lo que su uso no debería ser abandonado o sustituido. *(Juan Carlos Daza. Diccionario de la Francmasonería.)*

Es importante destacar que el *Ritual y Liturgia para el Grado de Aprendiz de la Gran Logia de Venezuela*, determina claramente, este concepto cuando explica que una vez abiertos los trabajos por el Venerable Maestro, procede la "Ceremonia de encendido de las Estrellas colocadas sobre las pequeñas columnas dispuestas en escuadra alrededor del Ara o Altar de los Juramentos".

Fraternidad. Desde cualquier punto de vista, una Fraternidad es la unión de hermanos o de personas que pertenecen a una determinada sociedad y se dice que constituye la más desinteresada de las obligaciones sociales.

En la Francmasonería, la Fraternidad se manifiesta de una manera absolutamente espontanea y constante, por cuanto las diferencias que puedan existir entre sus miembros, no deben ser factores de separación, ni mucho menos de pugnas y enemistades, ya que el concepto de hermandad de todo iniciado en la Orden, debe ser un sentimiento muy arraigado de equidad.

Una Logia debe ser un modelo autentico de amor fraternal, fundamento principal de la Orden, en las que la condición de hermano de sus integrantes, los convierte en una gran familia, no sólo de sus miembros como tales, sino que se extiende a todo el conjunto de personas que constituyen el núcleo familiar de cada uno.

Nos expresa *Juan Carlos Daza*, que "la fraternidad masónica se establece como el núcleo y ejemplo de relación entre todos los hombres. Constituye la suma de la libertad individual y la igualdad espiritual". Este mismo autor nos manifiesta lo siguiente: "La fraternidad, que no es sino una manifestación del amor, no puede exigirse, solo darse, entregarse. Toda manifestación de fraternidad aparece en cuanto uno verdaderamente siente y realiza interiormente el Ideal masónico y se acerca al reconocimiento (conciencia y sentimiento) de la realidad del Principio Único (G∴A∴D∴U∴); se siente hermano de los demás. Reconoce así su íntima unión y solidaridad con toda manifestación, su relación con el mismo Principio de Vida, consigo mismo y con los demás".

En la *Cartilla para el Grado de Aprendiz,* de la Respetable Logia Fénix Nº 8, de la ciudad de Valencia, encontramos una interesante reseña sobre este aspecto: " Es de gran importancia observar que mientras en el mundo profano existe el espíritu de lucha y dominante división que impide la hermandad del género humano, haya una institución de carácter Universal como la nuestra en la que el título de Hermano es el primer Don que recibe el Iniciado".

La Fraternidad, - nos dice *Arturo Powell*, en su obra *La Magia de la Francmasonería,* - es para el masón lo que la luz del sol para los seres vivos: y, así como la luz puede dividirse en infinitos matices y colores y su poder puede transmutarse en incontables fuerzas y manifestaciones de vida, así el espíritu de Fraternidad que resplandece en los corazones de los hombres puede iluminar sus naturalezas e inspirar sus acciones de modos tan infinitos como las arenas del mar y tan diversos, como las flores del campo.

Fuego. El fuego es uno de los elementos de la naturaleza que ha estado más asociado con las religiones conocidas desde la prehistoria. El *Diccionario Esotérico, Zaniah*, nos apunta que "la íntima conexión entre el fuego y el sol se reconoció pronto y los pueblos primitivos lo consideraron su representación y un don sagrado". Las personificaciones divinas del principio del fuego son innumerables, pudiendo citarse entre las principales a los dioses-sol: Agni de los arios; el Ra egipcio; Apolo y Helios entre los griegos; el Vulcano romano y Mitra persa. También existen las divinidades del fuego domestico como la Hestia griega y la Vesta romana. Para la Teología "el fuego no es un elemento, sino un principio divino objetivo del Espíritu supremo". (*H.P Blavasky, La Doctrina Secreta).* Para los alquimistas "el fuego era un elemento que actúa en el centro de toda cosa"

Juan Carlos Daza, manifiesta en el *Diccionario de la Francmasonería,* que "En la tradición Occidental, así como en Cábala, es el primero de los cuatro elementos y atributo divino. Shiva se representa en un círculo en llamas, Buda es el rey de las cien luces... simboliza el fervor y el celo de los Francmasones.

El Fuego, nos manifiesta, *Lorenzo Frau Abrines*, es "Principio activo, germen y origen de generación, considerado antiguamente como uno de los cuatro elementos...El fuego es un elemento que, tanto en estado natural como en forma de símbolo, interviene en las ceremonias masónicas para representar, unas veces la purificación (en las iniciaciones), y otras para simbolizar el fervor y el celo de los masones". Por su parte *A. Gallantin Mackey*, señala que "Como el fuego y la luz son idénticos, del mismo modo el fuego, que era para los Zoroastrianos, el símbolo del Ser Divino, es para el Masón, bajo la idea equivalente de la luz, el símbolo de la Verdad Divina, o del Gran Arquitecto".

En la *Masonería Oculta y la Iniciación Hermética,* de *José María Ragón*, se nos presenta lo siguiente: "El fuego en sí aislado de toda materia, la cual sirve para manifestar su presencia y acción, es inmenso, invisible, móvil, destructor, restaurador; se abalanza hacia todo lo que se le aproxima, y es la antorcha de la naturaleza, cuyos secretos ilumina".

Durante la Iniciación Masónica, el Recipiendario, antes de su juramentación, es purificado por el Fuego, "que consume por completo los pasados vicios para que se perdiera la memoria de aquella corrupción". Así encontramos en el *Programa de Docencia del Grado de Aprendiz*, para referirse a este viaje y su significado lo siguiente: "Llamado en la masonería antigua, la prueba del fuego, consiste en la consagración del masón ante el fuego escondido, llamado fuego sagrado. Entendían que el fuego purificaba al hombre. Simbólicamente significa que el fuego que pongamos en nuestra indeclinable decisión de ser mejores, hará más fácil la tarea de desbastar la Piedra Bruta".

Fuste. El Fuste es la parte de la columna que se encuentra entre el capitel y la base, siendo de interés para la masonería por cuanto, generalmente en él, aparecen emblemas, lemas o letras, correspondientes a cada grado o ceremonia.

Gran Arquitecto del Universo. Todo hombre iniciado en la Francmasonería debe tener un concepto claro sobre la existencia de una Fuerza Suprema, que constituye el punto de partida de las leyes del origen, la conservación y la evolución de los seres, de las leyes de la armonía, el ritmo y el progreso, como lo expresa el *Dr. Pedro Barboza de la Torre, en el Curso de Aprendiz Masón.*

Este mismo autor, afirma que la Filosofía masónica se fundamenta en que el Gran Arquitecto del Universo es invisible. Causa generadora del Universo y del hombre; poder inmenso no siempre comprensible para la mayoría de los humanos".

Refiere *R. W. Mackey*, en *El Simbolismo Francmasónico* lo siguiente: "Nosotros creemos que la filosofía de la Francmasonería tiene por objeto la contemplación del carácter divino y del humano. Nuestra filosofía considera a Dios como un solo ser eterno, existente per se, en contraposición a la mitología de los pueblos antiguos sobrecargada de multitud de dioses y diosas, de semidioses y héroes; y al Hombre como ser inmortal, que se prepara en esta vida para otra eterna y futura, en idéntica contraposición con la filosofía de la antigüedad que circunscribía la existencia humana a la vida presente... Por lo tanto, estas doctrinas – la de la unidad de Dios y la de la inmortalidad del alma – constituyen la filosofía de la Francmasonería".

Este mismo autor observa que "El Gran Arquitecto del Universo, a quien, por costumbre se designa en los escritos con las iniciales G:. A:. D:. U:. se presenta también con varios signos, tres de los cuales son la letra G, el triángulo o equilátero y el Ojo que todo lo ve. ... La primera es el símbolo de Jehová existente en sí mismo, el triángulo es el símbolo del Supremo Arquitecto del Universo, el Creador; y cuando está rodeado de los múltiples rayos de gloria, del Arquitecto y Otorgador de Luz y el Ojo que todo lo ve, es el emblema de Dios omnipresente".

Juan Carlos Daza, considera que "para la Masonería, el Gran Arquitecto del Universo no es únicamente un símbolo abstracto, sino un Dios viviente, la Causa del ser, Creador o constructor del mundo (en sentido amplio), y no se vincula a ninguna doctrina en particular. La regla general es que la masonería no tiene dogmas, sino símbolos que hablan a cada individuo, según sus posibilidades".

En la *Enciclopedia de la Francmasonería, A. Gallantin Mackey,* explica sobre el Gran Arquitecto del Universo en los términos siguientes: "Es el título aplicado en el lenguaje técnico de la Francmasonería a la deidad. Es conveniente que una sociedad fundada en los principios de arquitectura, que simboliza los términos de esa ciencia a los fines morales, y cuyos miembros profesan ser arquitectos del templo espiritual, deberían considerar al Ser Divino bajo cuyas leyes sacrosantas, se encuentran construyendo ese edificio, como su Maestro Constructor o Gran Arquitecto".

Jorge Adoum, en *El Aprendiz y sus Misterios*, refiere que "en lenguaje masónico se conoce a Dios con el nombre de Gran Arquitecto. Arqui, es una palabra griega que significa sustancia primordial o primaria y tekton, constructor... De modo que el término francmasón significa o hijo de la Luz o constructor, que se esfuerza por construir el Templo y que debe velar y orar mientras espera pacientemente que el fuego divino baje para consumir su ofrenda*". Aldo Lavagnini,* en el *Manual del Aprendiz*, expresa que "no tienen valor masónico los trabajos que no sean hechos a la gloria de este Principio, es decir, con el fin de que la espiritualidad latente en todo ser y en toda cosa encuentre por medio de los mismos su expresión o manifestación más perfecta".

El masón y todo aquel que intente serlo, debe tener la más absoluta claridad en cuanto a la existencia de un Ser Supremo Invisible, "que es la causa generadora no solo del hombre sino de cuantos sus ojos alcanzan y su corazón siente". Esta circunstancia permite que la Francmasonería, que no es una religión, acepte en su seno a hombres de diversas ideologías religiosas, pues la Orden no asigna, ni se opone a estas, aun cuando no acepta el fanatismo, el cual rechaza de manera decidida. Al respecto *Oswald Wirth* en *El Ideal Iniciático*, sostiene que "la Francmasonería tiene buen cuidado de no definir el Gran Arquitecto, dejando toda latitud a sus adeptos para que se hagan del mismo, una idea de acuerdo con su fe o con su filosofía.

Los Francmasones abandonan la teología a los teólogos, cuyos dogmas levantan apasionadas discusiones cuando no conducen a las guerras o a persecuciones inicuas".

Gradas. El origen de las Gradas en Francmasonería, proviene de Egipto, pues en sus Templos era indispensable ascender a través de tres escalones, para alcanzar la entrada o llegar a los altares de estas edificaciones, hasta el punto de que no existe un sitio donde se encuentre un objeto sagrado que no tenga tres gradas para poder llegar hasta ellos. Según lo señalan algunos autores, estas simbolizaban la Caridad, la Esperanza, y la Fe, mientras que para otros eran la manifestación del cuerpo, el espíritu y el alma.

En la actualidad el espacio comprendido entre el inicio de las gradas y la pared opuesta al Occidente en los Templos Masónicos, se denomina Oriente y para ascender a este lugar, hay que hacerlo a través de tres gradas, que simbolizan la Fuerza, la Belleza y la Pureza, según algunos tratadistas, o Libertad, Igualdad y Fraternidad, según lo afirman otros estudiosos de la materia. La primera es considerada de esa manera, por cuanto el Masón debe ser fuerte, no solo desde el punto de Vista Físico, sino en su aspecto Moral, para poder dominar con éxito, los obstáculos que vaya encontrando en el transcurso de su vida. Debe el Masón amar la Belleza, en cualquier de sus manifestaciones, por cuanto en lo Bello, se manifiesta todo cuanto sea noble, sublime y grande. Y finalmente simboliza, la Pureza, ya que la actuación de todo miembro de la Orden, debe estar sustentada por la pureza de sus acciones, de sus palabras y de sus pensamientos.

En cuanto a la segunda acepción, es decir, que las gradas simbolizan la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, nos manifiesta que el masón debe amar la Libertad por sobre todas las cosas por cuanto esta constituye la más importante aspiración humana. El masón debe además, velar por la más absoluta Igualdad entre los hombres, no reconociendo entre ellos otra diferencia que el talento y las virtudes. Un hombre iniciado en los Augustos Misteriosos de la Francmasonería debe ser además, un extraordinario hermano, hijo de una misma madre, la naturaleza.

Según *A. Gallantin Mackey*, "Las tres gradas representan exotéricamente las tres etapas o fases de la vida – juventud, virilidad y ancianidad – o sea los tres grados de progreso a través de los misterios de la vida, la verdadera interpretación antigua es completamente diferente".

Pedro Camacho Roncal, en *Mis tres pasos*, manifiesta que "la explicación de las tres gradas se encuentra en el Triángulo Equilátero, porque en cualquier posición en que se coloque, siempre ofrece una imagen correcta y su principio se halla en el número tres, siendo el ternario el principio de la armonía perfecta".

Grados. En la Francmasonería, los grados son los diversos pasos o etapas de la educación masónica, que los miembros de la Orden van dando para sus respectivos ascensos, especialmente en el área de sus conocimientos.

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado, consta de treinta y tres grados, de los cuales los tres primeros corresponden a la Masonería Simbólica o Masonería Azul; del grado 4° al grado 18°, pertenece a la Masonería Capitular o Roja; del 19° al 30° a la Masonería Filosófica o Negra y los tres últimos, a la Masonería Administrativa o Blanca. Los tres primeros, es decir los correspondientes al Simbolismo, son una interesante representación simbólica, utilizada por la Masonería Especulativa, para perpetuar las tres clases en que el Rey Salomón dividió a los trabajadores en Jerusalén, (los cargadores, los talladores y los directores). El resto de los grados, corresponde a transformaciones que la Orden ha tenido a través del tiempo, tal como fue explicado en el Capítulo I, de este trabajo.

Son las etapas de la vida, expresa Juan Carlos Daza, "por las cuales el iniciado trasmuta su conciencia humana en conciencia divina; etapas sucesivas que conducen a la iniciación real, a la perfección espiritual... Cada grado es una etapa de educación masónica a las que se accede mediante sucesión de iniciaciones que enseña la doctrina y fines de la Orden".

R. W. Mackey en *El Simbolismo Francmasónico*, manifiesta lo siguiente: "Las Escrituras y la tradición dicen que, quienes trabajaban en la construcción del Templo de Salomón, se dividían en varias clases que tenían empleo determinado y distinto. Según el *Segundo Libro de las Crónicas* estas clases eran: 1) los que llevaban cargas, (Ish Sabal), 2) los que tallaban la piedra (Ish Chotzeb) y 3) quienes se desempeñaban como directores, (los Menatchim). De todos modos, las tres clases en que el Rey Salomón dividió a los trabajadores de Jerusalén se han aceptado como modelo de los tres grados practicados actualmente en la Francmasonería Especulativa, y como tales es conveniente estudiarlas. La forma en que las tres clases de trabajadores laboraban en la construcción del templo se han simbolizado bellamente en la Francmasonería especulativa y constituyen una parte importante y de interés del simbolismo del templo".

Una interesante explicación nos presenta el Dr. Serge Raynaud de la Ferriere, en el *Libro Negro de la Francmasonería*, cuando apunta que "Cada grado masónico representa por si mismo una vida, un trabajo, un ideal, y mientras esto no haya sido consumado, no es posible tener derecho a un aumento de salario. El Hermano Masón sincero, no puede ambicionar pasar de un grado a otro superior, si previamente no ha realizado por completo el grado a que pertenece. Se comprende que ello requiere una larga meditación, después de haber estudiado bien dicho grado, el cual con mucha frecuencia es tomado en su sentido esotérico y simplemente moral, pero casi nunca en lo Iniciático. El valor real, el verdadero sentido, casi siempre es olvidado".

De lo expuesto por *Aldo Lavagnini*, en el *Secreto Masónico,* presentaremos dos aspectos de interés. "Se diferencia la Masonería de las demás sociedades profanas por el hecho de ser una Orden a la vez progresiva y gradual: un camino ceremonial y simbólico de progreso, que se verifica por medio de etapas o grados sucesivos, cada uno de los cuales es un conjunto simbológico, y se confiere observando determinadas reglas y ceremonias alegóricas". Más adelante destaca este autor lo siguiente: "Adquirir un grado masónico cualquiera, es algo más que tener derecho a ciertos privilegios, o bien la vanidad de adornarse con sus insignias, sino que se trata en realidad de nuevos deberes y nuevas responsabilidades que precisa reconocer y cumplir y sin los cuales el grado verdadero – aquel que se halla simplemente simbolizado en la fórmula exterior – tampoco es conocido".

Granada. Frutas utilizadas en el Simbolismo Masónico, ubicadas sobre los capiteles de las dos columnas que se levantan a la entrada y a ambos lados de la puerta del Templo. Estas granadas sobre los capiteles, se encuentran abiertas para representar la fertilidad y la unidad que debe existir entre todos los seres de la creación, especialmente entre los hombres que forman parte de la Francmasonería.

Se cree que en la antigüedad le atribuían a estas frutas significaciones místicas, por lo que eran objeto de veneración. Se dice que los primeros en manifestar su veneración por estas frutas fueron los sacerdotes egipcios, que las utilizaban en sus liturgias de iniciación y en sus escuelas esotéricas, manteniendo en secreto el simbolismo sagrado.

Bryant en *la Mitología Antigua* dice "que el Arca era considerada como la madre del género humano, y por esta razón se le representaba como imagen de la granada; pues como esta fruta abunda en semillas, se creyó conveniente para el emblema del Arca, que contenía los rudimentos del mundo futuro. Es indudable que pocas plantas entre los antiguos tuvieron historia más mística que la granada.

Los Masones la adoptaron como el símbolo de la abundancia, para el cual se adecua perfectamente, por su fruto abultado y repleto de semillas. *C.W. Leadbeater*, en *La vida oculta*, cuando hace referencia a las columnas que se encuentra a la entrada del Templo de Salomón, expresa que debajo del capitel de las mismas, había una cubierta con una red cuyos extremos inferiores se enlazan con una especie de orla de la que penden númerosas esferillas. La Biblia nos dice inequívocamente que estas esferillas representaban granadas y que habían doscientas en cada columna".

Es interesante resaltar como lo afirman muchos autores, que en estas columnas estaban ocultas en el antiquísimo principio de correspondencia que afirma, "como es arriba es abajo"; como en todos los detalles de su construcción, también ellas eran consideradas una autentica representación del mundo terrestre y del mundo celeste.

De un extenso y excepcional trabajo, publicado por *George Ypsilanti de Moldavia*, con el título, Simbolismo de la Granada, podemos extraer algunos párrafos para su revisión y conclusiones: "en la parte superior de la granada y en la exterior, se forma una corona de triángulos. La flor del granado es de un color rojo vivo; evoluciona hasta el nacimiento del fruto. Las flores del granado cerrado, tienen tres pétalos carnosos, después de abrirse se convierten en cinco pétalos y por último en pleno desarrollo, ya en vías de fenecer y cuando la granada surge entre ellos, en siete pétalos formando un Sol con sus rayos".

Los granos representan la estrecha unión de todos los masones del mundo, y al hombre, porque cada grupo tiene tres sustancias, carne, jugo y hueso o sea carne, sangre y esqueleto. Los granos apretados se asemejan a un panal, simbolizando que, como las abejas trabajan sin descanso, recogiendo de flor en flor lo más preciado, depositándolo en sus panales, así el Masón lucha contra sus costumbres profanas, recogiendo la sabia sublime de la luz masónica depositándola en su alma, procurando con su laboriosidad enaltecer la masonería, trabajando sin descanso en el Taller, para la construcción del templo de la moral y de la ciencia, sin excusas de faltas a las tenidas como abeja y no como zángano dejando a sus hermanos la labor de pulir la piedra bruta".

La cortina o membrana blanca que cubre los granos de la granada, representa el mandil que los masones emplean como símbolo del trabajo, significando la pureza con que el Hermano, como obrero, construye el templo de la ciencia, la virtud y la moral.

Al final de este extenso trabajo, el autor expresa: "en general la granada simboliza, la creación de lo justo y lo perfecto que el G∴A∴D∴U∴ en su gran sabiduría ha construido".

En muchas obras se destaca la importancia que los sacerdotes egipcios daban a la granada, durante su empleo en las ceremonias de Iniciación, en sus escuelas Esotéricas y como ofrendas sobre las tumbas de los monarcas, Pontífices, Iniciados y altares destinados a los Dioses.

Pedro Camacho Roncal, en su obra *Mis Tres Pasos,* describe el simbolismo de la Granada en los siguientes términos:

a. Sus granos: representan la estrecha unión de todos los masones del mundo.
b. Sus dos Cámaras: representan lo justo y lo perfecto.

1.- Alta. Con cinco celdas. Razón de:

- Conocer y analizar
- La eterna verdad
- Lo real
- Lo justo y lo moral
- Lo perfecto y armonioso

2.- Baja, con tres celdas. La Trinidad de la Génesis y/o los grados simbólicos.

- Su forma, al infinito, a la Caridad, a la masonería.
- Su corteza exterior: contiene tres colores:
  - Verde: reino vegetal
  - Amarillo: reino mineral.
  - Rojo: reino animal
- Es lisa: la construcción del Templo Espiritual.
- La Corona de triángulos: A la Virtud, a la Fraternidad,
- La Ciencia y al Sol.
- La Cortina Blanca: (Membrana Interna), Simboliza el Mandil de los Masones.

En L*os Maestros Constructores*, su autor, Diego Rodríguez Mariño dice: "En la cima de los capiteles se colocaron lirios entrelazados y granadas maduras, representando la pureza de los Iniciados (lirios) y la armonía interior de sus almas (granadas maduras). El entrelazamiento de los lirios, el principio masculino en toda su pureza, nos dice de la armonía y de la fraternidad de los iniciados; las granadas maduras, la pureza del alma de esos mismos iniciados, cuya evolución está señalada por el color púrpura de sus granos.

Finalmente, para concluir la descripción de este fruto veamos lo que dice Juan Carlos Daza, "Aparecen en muchos ceremoniales masónicos, abiertas, como símbolo de la multiplicidad, de la fecundidad (fertilidad) y de la unidad dentro de la diversidad de toda la creación. Generalmente en grupos de tres sobre las columnas de la Orden (dos columnas de entrada). En otros templos son sustituidas por dos esferas (celeste y terrestre)".

Guantes. Es costumbre el uso de guantes blancos en toda ceremonia masónica, por parte de los miembros de la Orden, especialmente cuando se trata de Tenidas de Iniciación, Tenidas Extraordinarias o Tenidas Blancas, de manera que estos forman parte de la vestimenta del masón, cuando este utiliza el traje de Orden.

Los guantes blancos, son un símbolo evidente de la pureza de las intenciones que debe siempre observar el masón en sus acciones, hacer el Bien por el Bien mismo, esforzándose en toda actividad o trabajo, haciendo lo mejor que pueda para la Gloria del Gran Arquitecto, o sea la expresión de lo Divino, en vez de dejarse guiar por las consideraciones de conveniencia y utilidad material o mirar principalmente el fruto o beneficio directo de la acción, como lo enfatiza Aldo Lavagnini, en *El manual del Aprendiz*.

El día de la Iniciación, al nuevo miembro de la Orden, además de recibir sus guantes blancos, también le son entregados otro par para la mujer amada, con lo cual la masonería manifiesta como su atribución moralizadora, iniciatica y renovadora, se extiende también hacia la mujer, aun cuando ellas no tomen parte de manera directa en los trabajos logiales.

En *Los Arquitectos*, de Joseph Fort Newton, leemos lo siguiente: "Los guantes se utilizaban más comúnmente en la antigüedad que ahora, siendo corriente entonces el regalarlos. Con frecuencia, se distribuían guantes entre los labradores que habían recogido la cosecha; siendo los guantes ricamente bordados ofrenda aceptada con verdadera alegría por los príncipes. La mano desnuda era considerada como signo de hostilidad, y la enguantada, como signo de paz y de buena voluntad. Los mandiles y los guantes, tenían para los Masones significados insospechados por las demás gentes, conservándose aún hoy día su simbolismo".

El hombre irradia la energía por los dedos de las manos; expresa Jorge Adoum, en *Las Llaves del Reino Interno*, pues para amar a Dios con todas las fuerzas se cruza los brazos sobre el pecho para conservar esta energía, en si mismo, que le ayuda mejor a la adoración al G∴A∴D∴U∴ Los guantes tienen por objeto conservar esta energía en el hombre para la mejor expresión de la Verdad en el momento necesario.

R. W. Mackey, en su libro El Simbolismo Francmasónico, dedica un Capítulo al Simbolismo de los Guantes y entre otras cosas expresa lo siguiente: "Al entregar los guantes al candidato se le quiere enseñar que los actos de todo francmasón deben ser tan puros e inmaculados como los guantes que se le regalan... El Dr. Robert Plot – que no fue partidario de la Francmasonería, pero si un sabio historiador, - dice en su natural History of Staffordshire, que en su época (1660) la Sociedad de los Francmasones regalaba a los candidatos guantes para ellos y para sus esposas. Esto demuestra que la costumbre, que todavía se conserva en el continente europeo, se practicó antes en Inglaterra, en donde con frecuencia se da al olvido, igual que en América".

Lorenzo Frau Abrines manifiesta que "algunas Logias entregan al recipiendario dos pares de guantes blancos de cabritilla; uno de hombre, para que lo use y le recuerde la mansedumbre y la pureza a que está obligado, y el otro de mujer, para simbolizar que el masón debe guardar consideración al bello sexo y lo regale, no a la mujer que más ame, sino a la que considere digna de ser amada".

Como puede observarse, algo que pareciera a simple vista de muy poca relevancia, como lo es el empleo de guantes blancos durante las ceremonias masónicas, se convierte en un asunto de trascendencia, por cuanto el uso de estos implementos, nos permite demostrar a todos nuestros Hermanos, que ante cualquier circunstancia, actuaremos siempre con la mayor de la pureza, la mejor intención y sin pensamientos viles. Es importante señalar también que el masón deberá quitarse los guantes, como un auténtico símbolo de que al hablar lo hará sin ningún tipo de malicias, en el momento en que deba dirigirse a un dignatario, prestar un juramento, e incluso para formar la cadena de unión.

Hércules. Hércules, es un héroe que pertenece a la mitología griega, conocido por su extraordinaria fuerza, así como por las legendarias hazañas en las cuales tomó parte, demostrando un gran valor. Era hijo del dios Zeus y de Alcmena, mujer del general tebano Anfitrión. Cuando Hércules nace, la esposa de Zeus, intenta vengarse de su esposo y envía dos serpientes para que dieran muerte al niño, quien a pesar de su corta edad, estrangula las víboras. Siendo joven mata el león de Nemea, animal al que ningún arma podía herirle. Conquista una tribu que exigía a Tebas, el pago de un tributo y como recompensa se le concede la mano de la princesa tebana de nombre Megara, con quien llegó a tener tres hijos. Los griegos le veneraron como un dios y como un héroe inmortal. Se le representa como un hombre musculoso y de gran fortaleza. La más famosa estatua de este héroe se encuentra en el Museo Nacional de Nápoles.

Para los miembros de la Francmasonería, Hércules representa la fuerza de la inteligencia y su estatua se coloca en el Occidente del Templo, al lado del Primer Vigilante, (Fuerza).

Transcribimos a continuación, lo que el Dr. Pedro Barbosa de la Torre, manifiesta, en el Curso de Aprendiz Masón, "En la mitología, Hércules nació hombre, fue hombre; pero un humano que reconoció su origen superior, espiritual, y se inspiró en la Sabiduría para grandes obras y salir victorioso en todas las pruebas. Hércules, personaje del mito, no es sino una lección de la fe que se debe tener en la Sabiduría, y de la fuerza de voluntad que el francmasón debe tener.

Para Aldo Lavagnini, "Hércules es el héroe por excelencia, o sea el prototipo de aquellos hombres que, aunque simplemente humanos por nacimiento, reconocen el origen y filiación divina; y, de esta manera aliándose con la Sabiduría Omnisciente y siguiendo su guía e inspiración, se hallan capacitados para cumplir grandes obras y salir victoriosos de todo trance, peligro o prueba exterior. Simboliza así la fuerza verdadera que solo pertenece a la Inteligencia humana, por su fe, esperanza y alianza con la Sabiduría Celestial, y de esta manera se halla capacitada para llevar a cabo sus obras o manifestar sus planes ideales".

Para el pueblo griego, el que con mayor refinamiento rindió culto a los héroes, - según dice R. W: Mackey, en el *Simbolismo Francmasónico*,- Hércules era el Sol; y la fábula mitológica de que mató con sus flechas a la hidra de las siete cabezas existente en los pantanos de Lernea, no es más que una alegoría que representa la disipación del paludismo o malaria de las aguas estancadas, por medio de los purificantes rayos del astro diurno.

En los Templos Masónicos, la estatua de Hércules, figura siempre al lado derecho del Primer Vigilante, al igual que las estatuas de Venus y Minerva, ocupan lugares importantes, al lado del Segundo Vigilante y del Venerable Maestro, respectivamente, representando las columnas que sostienen el edificio masónico. En la mente de todo miembro de la Orden, debe existir un claro criterio del simbolismo de esta figura mitológica, que personifica la fuerza benefactora e inteligente que ofrenda su fuerza al servicio de la humanidad. .

Hermano. Es el nombre o título con que se distinguen los miembros de la Masonería en el mundo entero. Los miembros de la Orden no sólo son semejantes por el interés común de la condición humana, sino también como partidarios de una misma creencia. La mejor consideración de esta palabra es que la hermandad sea orientada más hacia los lazos espirituales, que al solo hecho de ser miembros de una Logia o de la Orden misma.

Esta condición hace que la Francmasonería sea considerada una autentica hermandad, por cuanto quienes la integran son hombres unidos por un compromiso y un interés común y se rigen por los mismos ritos. "Todos los seres humanos son uno en espíritu, - nos dice W. Cox Learche. - A esta unidad, esencial y a este origen único les damos el nombre de hermandad. Detrás de los pares opuestos hay una sola energía. Detrás de todas las aparentes diferencias, hay una sola vida y una sola humanidad, sin distinciones o diferencias en su naturaleza esencial, su origen, su objetivo y modo de evolucionar".

A. Gallantin Mackey señala en la *Enciclopedia de la Francmasonería*, que "los Francmasones por la razón de que ellos únicamente se encuentran bajo la influencia del Místico Lazo, o gozan de sus beneficios, pueden llamarse Hermanos del Lazo Místico", que es "el vínculo sagrado e inviolable que une a los hombres de las opiniones más discordantes, en un núcleo de hermanos, el cual otorga un solo lenguaje a los hombres de todas las naciones y un altar a los hombres de todas las religiones".

A continuación se transcriben dos interesantes conceptos tomados de la obra *Mensajeros de Luz*, de Richard Rebeck: "El término Hermano apunta hacia una intensidad de relación, que es única e individual. Ciertamente debemos amar, como dicen, la chispa divina que reside en cada hombre, su emanación. Debemos buscar amar aquello que cada alma será algún día. El elemento más grande no está en lograrlo, sino en la búsqueda del entender y del amor... Es imperativo que el hombre entienda que el término amor fraternal, no fue elegido por accidente, sino por un significado deliberado, para expresar el profundo sentimiento, la profunda emoción, el profundo vinculo que ata".

Una de las diferencias más notables que puede apreciarse entre un miembro de la Orden Francmasónica y otro cualquiera del mundo profano, es la verdadera hermandad que existe entre los primeros, la cual nace en el momento mismo de la Iniciación, cuando el recién ingresado recibe este tratamiento, como un especial don que le acompañará por el resto de su vida, por supuesto, después de separarse de manera definitiva de los vicios y las pasiones, que obstaculizan e imposibilitan su crecimiento interno y de compenetrarse con los principios morales y humanos que caracteriza a los miembros de la Orden.

Igualdad. Para la Francmasonería, todos los hombres desde su nacimiento son iguales, pudiéndose aceptar como distinciones, solamente la sabiduría, las virtudes, el talento y el trabajo. El nivel es el símbolo de la igualdad, la que según Higgins, constituye la esencia misma de la Orden.

La Igualdad, según lo describe Juan Carlos Daza, en su *Diccionario de la Francmasonería* "es el resultado de sentirnos hijos de la misma madre (naturaleza) y del mismo padre (Principio Universal de vida), y por tanto

hermanos, de sentirnos iguales interiormente y en esencia, y de relacionarnos con equidad (respetando las diferencias naturales: cultura, raza, sexo...) según las características personales".

Es la Igualdad, la que hace que entre los miembros de la Francmasonería, no existan privilegios de tipo alguno, tampoco castas ni clases, de manera que todos sus integrantes, sean ciudadanos de una misma categoría, en el concepto de los derechos y de los bienes.

La masonería, nos *dice Luis Umbert Santos*, "a todos los cobija bajo el manto de la más dulce igualdad; a todos los confunde bajo el cariñoso título de hermanos", mientras que Aldo Lavagnini, considera que "Interiormente la Igualdad es la capacidad de sentirnos iguales en todas las circunstancias y condiciones externas, y en todo puesto o lugar que podamos temporalmente ocupar; es la igualdad que debemos tratar de cultivar en nuestros sentimientos hacia los demás, independientemente de sus palabras y acciones para con nosotros, y con una misma serenidad en las condiciones favorables como adversas, en la fortuna y en la desgracia, en el éxito y en el fracaso, en la pérdida y en la ganancia, o sea delante de todos los pares opuestos, los cuadros blancos y negros de la existencia sobre los que igualmente debemos progresar, apoyando nuestros pies".

"La masonería se basa en el hecho de la Igualdad de todos los seres; en que, pese a diferentes grados de conciencia y a las diferencias temporales de la infinita gama de formas y colores que asumen sus vestimentas, todos los seres son uno en espíritu." (*W.Cox Learche, La regularidad masónica en una nueva luz).*

Sin embargo, es importante destacar que resulta muy difícil que los seres humanos puedan ser iguales desde el punto de vista material. Somos diferentes en lo físico y en lo personal. Orgánicamente nos diferenciamos en el coraje, en la capacidad física, en el carácter y en muchos otros factores que podrían servir de comparación entre los seres. Al respecto, *W. Cox Learche,* manifiesta que "sobre la Igualdad en la Masonería se debe entender que no se trata de algo material, sino de algo esencial en todos los seres, de una realidad subjetiva que nadie tiene la facultad para otorgársela a alguien o para privarlo de ella. Todos somos iguales en espíritu, aunque no en valores materiales. La masonería se basa en lo primero, que es lo real".

Considera el *Dr. Ramón Romero*, en el *Manual Práctico y Filosófico del Aprendiz Masón*, que "en la hipótesis de que la palabra igualdad no respondiera en su concepto biológico a la exactitud de la medida humana, en la masonería si es un nivel en cuanto al valor de la personalidad: en la institución todos son iguales. Unos serán más hábiles que los otros; unos más sabios, más prudentes; otros carecerán de las finas características del pensador; pero en los trabajos imperan el nivel y la escuadra: ni el color, ni la raza, pueden desunir a los que forman la cadena de unión fraternal".

"En cuanto a la igualdad religiosa, - refiere, Orlando Solano Barcenas, *en* la *Logia Universal*, - que los masones se reúnen en plena libertad de conciencia, en el marco de ecumenismo más amplio, entendido a los no creyentes. Así lo hizo Anderson al redactar sus Constituciones, con el fin de predicar no solo la libertad de conciencia, sino también el laicismo".

En la logia, desaparecen todos los títulos y la posición social que se posee en el mundo profano, pues allí, todos son iguales, sin importar el cargo que se desempeñe en ella, pues todos, sin excepción son obreros de una misma obra, cuya única diferencia lo constituye el progreso que se alcance en los trabajos, en la búsqueda de la luz. Destaca el hecho de haber sido un masón, Víctor Schoelcher, quien logró abolir la esclavitud en Francia bajo el principio masónico de identidad "Somos hermanos, porque somos idénticos; semejantes".

Iniciación. Es el proceso mediante el cual un profano recibe la Luz que le indica una nueva vida conforme a la tradición iniciatica y que le convierte en un hombre nuevo, apartado de las costumbres viciosas que pueda haber tenido en el pasado, para lo cual es imprescindible que la persona acepte el cambio, tanto de sus propias ideas, como de la manera de vivir, en la búsqueda de su perfeccionamiento. Este proceso o ceremonia es un acto muy significativo, aun cuando muchos de quienes asisten, no logran comprender la importancia que este tiene, no desde el punto de vista material, sino desde el punto de vista espiritual. Un iniciado, en realidad no es hombre perfecto, sino más bien un ser humano que emprende el rumbo de una disciplina de progreso y que tiene la más absoluta claridad de lo que realmente quiere y conoce hacia dónde va.

Esta palabra proviene del latín *initiare*, de *initium*, cuyo significado es inicio o comienzo. Esta palabra a su vez se deriva de dos, in, con el significado de hacia adentro, e *ire*, ir, de manera que el todo – *inire* - nos indica ir hacia adentro o penetrar en el interior. De allí, podríamos concluir entonces, que el significado de la Iniciación

es el ingreso en el mundo interno para comenzar una nueva vida. Al respecto, Jorge Adoum, manifiesta que "Es el renacimiento indicado por el Evangelio; es la transmutación del íntimo estado del hombre, para efectivamente iniciarse o ingresar, en una nueva vida que caracteriza al verdadero Iniciado, y no como se suponen muchos que pueden llamarse Iniciados desde el momento que comienza la Iniciación".

El *Dr. Eduardo Alfonso*, en su obra *La Iniciación*, refiere que "Los antiguos egipcios obligaban al candidato que se iba a iniciar a pasar por las cuatro pruebas preliminares de la tierra, del agua, del fuego y del aire, pero no sin advertirle que el pozo no era tan oscuro como la ignorancia, ni el agua tan fría como la duda, ni el fuego tan ardiente como las pasiones, ni el aire tan impetuoso como el impulso de nuestros deseos". Este mismo autor sostiene que "Un iniciado no es un hombre perfecto, sinó uno que ha comenzado el camino de una disciplina de superación en cualquier aspecto de la vida y se encuentra más o menos avanzado en su camino".

Expresa el *Dr. Pedro Barboza de la Torre*, en el *Curso de Aprendiz Masón*, que "una Iniciación no es un acto que dura una hora, sino todo un proceso de mucho tiempo, inclusive años, destinado a realizar psicológicamente una transformación del hombre hacia lo superior. Es un proceso que se compone de actos simbólicos, pruebas morales y físicas y, sobre todo, de la voluntad del recipiendario para matar en él, el hombre indigno e impuro, y hacer que nazca en su ser otro hombre, regenerado, digno de recibir enseñanzas (Aprendiz), compartir el pan de la Sabiduría (Compañero) y enseñar después a otros (Maestro)".

En un importante trabajo presentado por *Mauro Rodríguez Maurelo*, titulado "*Respuestas al Curso Básico de Aprendiz Masón de la Gran Logia de Venezuela",* transcribe "algunas ideas de Mircea Eliade, escritor y científico contemporáneo que suscitó la teoría sobre el mito y una de las autoridades sobre el mundo de las religiones antiguas", las que por su valioso contenido exponemos a continuación: "Por iniciación se entiende generalmente un conjunto de ritos y enseñanzas orales que tienen por finalidad la modificación radical de la condición religiosa y social del sujeto iniciado. Filosóficamente hablando, la iniciación equivale a una mutación ontológica de régimen existencial. Al final de las pruebas, goza el neófito de una vida totalmente diferente de la anterior a la iniciación: se ha convertido en otro". Otra definición del mismo autor es la siguiente: "La iniciación introduce al novicio en la comunidad humana a la vez que en el mundo de los valores espirituales. Entra en conocimiento de las actitudes, técnicas e instituciones de los adultos, pero así mismo de los mitos y tradiciones sagradas de la tribu, nombres de los dioses e historia de sus obras; entra en contacto sobre todo con las relaciones místicas entre la tribu y los Seres Sobrenaturales tal como fueron establecidas en el origen de los tiempos".

Mediante este proceso, de muerte y de resurrección, en el que la Masonería es una Escuela, el hombre se prepara para descubrir y adquirir los conocimientos y las experiencias necesarias, que le permiten el despertar de su propio espíritu y la continuación de la gran obra en la búsqueda de su felicidad. Cuando el Candidato pasa por el Cuarto de Reflexiones, está representando el grano que al morir en el interior de la tierra, permite el nacimiento de una planta nueva. Este es el proceso de la Iniciación Masónica, al que Rene Guénon, considera una Iniciación de pequeños misterios, y que según el Dr. Serge Raynaud de la Ferriere, comprende todo aquello que se relaciona con el desarrollo del estado humano, enfocado hacia su integridad, y que lleva a la perfección de ese estado, es decir, en el centro de dominación de la individualidad humana. Este último autor recuerda que "para la Iniciación es preciso que el masón cambie su existencia, y para ello no es solamente necesario que deba practicar dentro de las logias ciertas reglas, sino llevarlas a la vida corriente; el trabajo enseñado en los talleres debe ser practicado en el mundo exterior. Así después de la muerte ES NECESARIO RENACER".

Adolfo Terrones Benítez y Alonso León García, indican en *Los 33 temas del Aprendiz Masón*, "que los actuales procedimientos Iniciaticos de la Masonería resultan un breve resumen, de lo que la tradición nos ha dado a conocer, acerca de los Antiguos Misterios, que solo han sido transmitidos, a través de los siglos por nuestros propios Hermanos, pero interpretados según las diferentes etapas de la Civilización y Progreso Humano, por ese motivo ahora vemos que sólo bastan las Pruebas Morales y las Físicas Simbólicas, para enseñarnos a comprender y entender; que nadie sabe educar si antes no ha recibido la educación, y mucho menos sabrá mandar, si antes no ha aprendido a obedecer".

Gabriel L. De Rojas, nos da una idea al respecto en su obra *La Masonería Secreta*, cuando observa que "La iniciación es un ritual introductorio en unas creencias. Más allá de toda la parafernalia que la rodea, la iniciación es muy conveniente para marcar al profano o neófito, de manera profunda, con los misterios del culto o para, simplemente, iniciarlo en una ruta mágica que está unida a una trascendencia muy distinta de las circunstancias normales que a todos nos rodean"

Insignias. (Joyas). Las joyas son auténticas insignias y distintivos, que en la masonería permiten distinguir y caracterizar a los miembros de la Orden de acuerdo a sus grados y a los cargos que desempeñan en las Logias. Estas joyas son pequeñas figuras o representaciones reducidas, de los útiles simbólicos de la Francmasonería, tales como la escuadra, el nivel, la plomada, la regla y otros.

Es así, como las Dignidades y los Oficiales de las Logias tienen sus respectivas insignias, destacando en primer Lugar, la Escuadra, que representa al Venerable Maestro, quien por su rectitud y ecuanimidad es ejemplo ante todos sus hermanos y por lo tanto el encargado de dirigir sus actividades. El Nivel, en manos del Primer Vigilante, le recuerda en todo momento y circunstancia, la Equidad con que deba actuar siempre, mientras que la Plomada en el Segundo Vigilante, le hace reflexionar sobre la necesidad de superarse constantemente y de tener un comportamiento recto. El Libro abierto, sobre un triángulo rodeado de una gloria, que representa la Ley, es la insignia del Orador y dos plumas de ave, cruzadas, la del Secretario, Guarda Sello y Timbres. De igual manera, cada uno de los Oficiales que integran el Cuadro Logial, tienen su respectiva insignia, la cual pende del Collarín, que consiste en "una cinta azul celeste de 100 mm. de ancho con ribete dorado y forrada de negro", que deben tener colocados, como parte de su vestimenta durante los trabajos.

Cuando por alguna circunstancia, el miembro de una Logia es responsable por el desempeño de varios cargos, solo utilizará la Joya del cargo de mayor jerarquía, dentro del Cuadro de Dignidades y Oficiales

En toda Logia existen además tres Joyas, a saber; el Compás, que representa el Espíritu; la Escuadra, símbolo de la materia y el Libro de la Ley Sagrada, símbolo del verbo creador y de la tradición. También reciben el nombre de Grandes Luces de la Masonería.

Otro concepto nos muestra el Dr. Ramón Romero, en *El Manual Práctico y Filosófico del Aprendiz Masón,* quien divide las Joyas en Movibles e Inamovibles, siendo las primeras, la escuadra, el nivel y la plomada, "pues pasan de un hermano a otro, y en el orden moral pueden pasar y practicarse de un hermano a otro. Las tres inmóviles, son la piedra bruta, la piedra labrada o cúbica y la mesa plegadiza del maestro o tabla de trazar". En este sentido este autor difiere de A. Gallantin Mackey, para quien "las joyas movibles se llaman así por la razón de que no están limitadas a cualquier lugar particular de la Logia como son la piedra ashlar, el ashlar perfecto, y el tablero de trazar. Las joyas inamovibles son la escuadra, el nivel y la plomada. Se denominan inamovibles, porque están destinadas a lugares particulares de la Logia, en donde únicamente deberán encontrarse, de esta manera, la escuadra al este, el nivel hacia el oeste, y la plomada hacia el sur".

Instrumentos de Trabajo. Los instrumentos de trabajo del Aprendiz Masón son, según lo establece el *Ritual y Catecismo para el Grado de Aprendiz de la Gran Logia de Venezuela,* la Regla de 24 pulgadas, el Mazo y el Cincel. La primera sirve para medir nuestro trabajo; el Mazo para eliminar todo nudo o protuberancia, y el Cincel para suavizar y preparar la Piedra Bruta hasta ponerla en condiciones de pasar a un operario más experto. Con estos instrumentos el Aprendiz trabaja arduamente para labrar la piedra bruta de su conciencia, su mal carácter así como su ignorancia y egoísmo. Cada uno de estos instrumentos será analizado por separado en el presente trabajo.

Sobre los instrumentos de trabajo, *Arturo E. Powel, en La magia de la Francmasonería*, opina que "los tres instrumentos de trabajo, del primer grado representan la triple naturaleza del hombre o, por lo menos, su triple naturaleza externa, o sea, el cuerpo, los sentimientos y la mente.

Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García en *Los 33 temas del Aprendiz Masón,* manifiestan que "Por lo que respecta a la Masonería, es indiscutible que para cada Grado y en cada Cámara, se necesitan las Herramientas apropiadas para lograr la ejecución de las Tareas, los Estudios, los Análisis y toda clase de investigaciones, sean en el sentido material o intelectual, con el fin de llevar a la práctica en forma clara, sencilla, y comprensible, todos aquellos trabajos que así lo ameriten; pero debemos también tener presente que dichas Herramientas, constituyen y representan una infinidad de Emblemas, de Alegorías y Símbolos tendientes a demostrarnos un número ilimitado de enseñanzas Morales y Filosóficas, relacionadas con los usos a que estén destinadas".

Juramento. Un juramento es la acción de afirmar o negar una determinada cosa tomando como testigo a Dios. (Larousse Ilustrado). En la Francmasonería el juramento que presta el Candidato al Iniciarse, lo realiza en presencia del Gran Arquitecto del Universo, ante el santuario de su conciencia, sobre el Volumen de la Ley Sagrada y la Constitución Masónica, sobre la espada, símbolo del honor y la justicia y a la sombra del Pabellón

Nacional y constituye el compromiso formal que se hace a la Logia, de observar y cumplir firmemente todos lo deberes que contrae como miembro de la Orden, para con el Ser Supremo, con sus semejantes y consigo mismo. Es el lazo espiritual que une al Iniciado con la Orden Francmasónica, el cual debe ser respetado en todo momento y circunstancia.

"El juramento, nos dice, *Juan Carlos Daza*, en el *Diccionario de la Francmasonería*, no es un método jurídico o administrativo, con el secreto como instrumento para ligar al Hermano con la Orden; sino la alianza que se contrae de forma libre y por propia voluntad, con pleno y profundo convencimiento del alma, siendo este compromiso el que hace del Iniciado un hombre libre en el sentido más pleno y profundo de la palabra, y es esta obligación para con el Ideal la que eleva las aspiraciones de su alma.

En E*l Aprendiz y sus Misterios*, de Jorge Adoum, leemos lo siguiente: "El Juramento se presta libre y espontáneamente, con pleno conocimiento del alma. No se trata de una obligación contra su voluntad o bajo amenaza porque, como el masón es libre en la acepción total de la palabra, contrae con espontánea voluntad la obligación o juramento que lo liga al Ideal de la Orden". Este mismo autor para referirse a las obligaciones del juramento, enfatiza que son tres las exigencias a que se obliga el nuevo Iniciado, la primera es el silencio; ley muy importante del hermetismo que obliga a no revelar a nadie los secretos de la Orden. "La segunda obligación es no escribir, grabar o trazar señal alguna que pueda revelar la Palabra Sagrada, verbo divino que se encuentra en todo ser, y sacarlo al exterior es como arrancar la semilla de la tierra para ver su crecimiento". La última es "la unión eterna del candidato con la Fraternidad Espiritual, con sus ideas, aspiraciones y tendencias; comprometerse a ayudar a sus hermanos en todo momento. Así comprenderá que la Fraternidad es un cuerpo y él una célula suya, que debe cumplir con sus deberes".

En *Los 33 temas del Aprendiz Masón*, de Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García, se nos plantea que "no nos queda más que recordar, a nuestros Queridos Hermanos Aprendices, que el Juramento que presta ante el Altar, al ser recibido dentro del seno de la Masonería Azul, le recuerda y le advierte constantemente, al solemne Ritual, en que aceptó quedar deshonrado, si alguna vez olvida o abjura el cumplimiento de sus promesas; por cuya razón, en la actualidad, y tomando en cuenta el progreso adquirido a base de la Inteligencia del Hombre; solo basta la palabra de honor que prestamos ante el ARA, para garantizar el Valor de las Promesas y de las Responsabilidades contraídas, durante el imponente acto del Juramento, ceremonial mediante el cual, queda sellado el compromiso Moral y Espiritual, propio de todo hombre honrado y razonable".

No sólo durante el proceso de Iniciación se presta el juramento ante el Alta o Ara, sino también en los actos de afiliaciones, regularizaciones, aumentos de salarios y en la recepción de cargos en las Logias. En todos estos casos el masón se compromete con la Orden, con la más completa, libre y espontánea voluntad, y hasta el último momento se le deja en la mas absoluta libertad de retirarse, si es que así lo desea.

Finalmente, conviene resaltar que el juramento tiene un innegable sentido religioso, pues lo que verdaderamente refleja es el tomar a Dios, - en el caso de la Francmasonería, al G∴A∴D∴U∴ - como testimonio de la sinceridad de lo que en ese instante se jura, de manera que todo cuanto se haga en adelante esté enmarcado con los principios de la Orden y en estricto cumplimiento de las Leyes que la rigen.

Libro de la Ley Sagrada (Biblia). En el ritual y catecismo de la Gran Logia de Venezuela, se lee que sobre el Altar (de los juramentos), se deberá colocar el volumen del Libro Sagrado, que en nuestro caso específico se trata de la Biblia, la cual permanece abierta durante los trabajos en las Logias en uno de los salmos, que expresa lo bueno y lo delicioso que es la reunión de Hermanos en armonía.

La Biblia es el conjunto de libros que integran el Antiguo y el Nuevo Testamento, que a partir del año 1760, junto con el Compás y la Escuadra, vienen a constituir las Tres Grandes Luces de la Francmasonería. El Antiguo Testamento, reúne tres grupos de libros, llamados Pentateuco, Profetas y Hagiográficos, relacionados con la religión, la historia, las instituciones y las tradiciones hebreas. Tiene que ver con todos los escritos anteriores a Jesucristo. Reúne los cuatro Evangelios, los Hechos de los Apóstoles, las Epístolas y el Apocalipsis. Bajo el reinado de Ptolomeo, Filadelfia, setenta y dos sabios judíos trasladaron el Antiguo Testamento al idioma griego recibiendo el nombre de "versión de los setenta o Septuaquita", la cual fue escrita posteriormente en latín por San Jerónimo en el siglo IV. Esta traducción es aceptada y reconocida por la Iglesia Católica con el nombre de Vulgata Latina. Protestantes y judíos han considerado algunas de las obras de la versión de los setenta como una falsificación.

El Nuevo Testamento contiene los libros posteriores a la presencia de Jesús y se divide en tres grupos: Históricos, Doctrinales y Proféticos.

Algunos autores, estudiosos de la Francmasonería, manifiestan que aun cuando en uno de los antiguos LandsMarks, (XXI) está claramente establecido que "un libro de la Ley, no debe faltar nunca en una Logia cuando trabaja", no se refiere específicamente a que sea el Antiguo o el Nuevo Testamento, sin embargo, es conveniente entender que se trata del libro o volumen que por la religión del país, debe contener la voluntad revelada del G∴A∴D∴U∴ En este sentido consideran que es el Antiguo Testamento, el volumen que contiene casi toda la enseñanza masónica, los procedimientos, los personajes, las palabras y muchos otros aspectos que la Masonería emplea en sus trabajos logiales.

En relación con este Landmark, W. Cox Learche en su obra "La regularidad masónica en una nueva luz, manifiesta que "Al igual que el universo, la masonería se basa en la existencia de una Ley Sagrada. Esta se halla en el centro de todo porque expresa la voluntad del G∴A∴D∴U∴ y la hace cumplir. Rige inexorablemente toda actividad tanto en lo subjetivo como en lo objetivo".

A. Gallantin Mackey califica a la Biblia como "la Luz suprema de la Masonería, la que del centro de la Logia vierte sus rayos refulgentes hacia el Oriente y Occidente, así como para el Sur sus rayos de Verdad Divina. La Biblia se usa entre los Masones como el símbolo de la voluntad de Dios, o como quiera expresarse"

André Cassard, en *el Manual de Masonería,* publicado por primera vez en el mes de Junio de 1860, expresa que "la Biblia está considerada como la verdadera Luz de la Masonería, símbolo de la voluntad de Dios".

Aun cuando el LandMarck antes referido, no establece que el Libro de la Ley debe estar abierto en pasaje alguno, es oportuno señalar, que la lógica y la razón, han motivado con el paso del tiempo, el que este sea abierto en un pasaje que tenga relación con el grado en que se trabaja en la Logia, tal es el caso del Salmo XIII en el Primer Grado. Sobre este Salmo encontramos una hermosa descripción de su contenido en la *Cartilla de instrucción masónica de la respetable Logia Tequendama N°4,* de la República de Colombia que dice así: "Se traduce como una alegoría del amor y los lazos de unión que ligan a todo hombre con sus semejantes. Encierra una lección de filantropía y fraternidad, cuyo caritativo sentimiento sólo se compara a la dulzura y suavidad del rocío".

"La Biblia es el libro de la Ley Moral o del Conocimiento sagrado, (en el Cristianismo), simboliza la verdad y Regula la Fe". *(Mis Tres Pasos, del R∴H∴ Pedro Camacho Roncal, Editorial Gran Logia del Perú).*

La utilización de la Biblia en la Francmasonería, según lo manifestado por un buen número de autores, se hizo frecuente a partir del siglo XVIII, pues antes de que esto fuese así, se acostumbraba ubicar sobre el Ara o Altar de los Juramentos, una reproducción de los "Old Charges" o sugerencias de los masones operativos, alrededor del cual eran colocadas tres velas. Algunos autores adjudican a William Preston, el haber establecido la utilización de la Biblia en las Logias, hecho este que en aquel momento produjo desagrado entre los miembros del catolicismo por cuanto, solo los sacerdotes podían leerla y además su lectura o su uso podía darle una sensación de religiosidad a la Francmasonería.

En un trabajo publicado en la Revista Solidaridad, en Bucaramanga, Colombia, en mayo de 1995, su autor Noel Montagut Blanco, expresa que "Quien haya leído con detenimiento la historia de la masonería, no tiene por qué ignorar que la primera LEY MASÓNICA redactada por el Sr. Anderson en 1717, permaneció en el Ara de todos los Talleres del Continente Europeo hasta el año 1815, época en la cual se comenzó la organización de Grandes Orientes independientes, con leyes propias pero sin apartarse de las raíces universales de la Orden, manteniéndolas en el Ara como el Libro de la Ley".

Refiere Orlando Solano Barcenas, en su obra *La Logia Universal,* que en Masonería, la Biblia es designada como el Libro de la Ley Sagrada, que a la vez hace signo hacia la trascendencia y llama a una libre interpretación de su texto y no a que sea tomada como un libro de revelación. Ella es volumen de la Ley Sagrada en el sentido ético de la necesidad de la tolerancia, como la entendiera Pierre Bayle (1647-1706) al defender la libertad de conciencia, o Baruch Spinoza al propugnar por la necesaria libertad de pensar." Y enfatiza este escritor que "sin embargo, la presencia del Libro Sagrado no encamina al masón hacia posiciones religiosas, porque en ese libro no hay nada que lo lleve al dogmatismo. Allí hay sólo un principio moral que debe ser estimado y apreciado,

como si se tratase de un acervo digno de imitar por su eticidad y capacidad de crear un compromiso en las conductas".

El Dr. Serge Raynaud de la Ferriere, en *El Libro Negro de la Francmasonería,* declara que "La Biblia, esta clave universal, es un monumento esotérico que nos ofrece, o bien profecías, o bien indicaciones de base, para el ocultismo y la Iniciación en general". Observa además este autor que "Es indispensable comprender que la Biblia debe ser tomada más por el espíritu que a la letra; casi toda ella es simbólica, figurada o jeroglífica".

Según Juan Carlos Daza, "el texto al que en masonería generalmente se hace referencia es la Biblia traducida por el canónigo Crampon por ser considerada una de las más fieles a los originales". Por su parte el Dr. Pedro Barboza de la Torre, manifiesta que "la presencia de la Biblia es como un símbolo de los afanes humanos para comprender al G∴A∴D∴U∴ como una representación de todas las religiones. La masonería no pretende que sus adeptos sean seguidores de ese Libro, ni enseña que se acepten sus palabras textualmente. Por eso pone el compás y la escuadra encima del Libro, que debe interpretarse a través de la simbología francmasónica".

Joseph Fort Newton, en su obra *La Religión de la Masonería,* refiere que "sobre el Altar de cada Logia, ante el cual promete el masón, está la Biblia abierta, el Libro de la voluntad de Dios, que revela la pureza y santidad de vida. Los autores bíblicos fueron videntes que contemplaban a Dios en la Naturaleza, en el curso de la historia y en los anhelos del humano corazón. En preeminente y peculiar concepto no es la Biblia un libro que trata de Dios, sino el Libro de Dios". Seguidamente leemos en esta misma obra lo siguiente: "La Biblia se abre al abrir los trabajos de la Logia y se cierra cuando se cierra la Logia. Ningún trabajo es legal y ninguna iniciación es válida sin la divina guía de la Biblia. Así el Libro de la Fe gobierna a la Masonería Simbólica en sus trabajos como el Sol rige al día, y hace de su trabajo un culto y de su Logia un Templo". Más adelante el escritor de esta interesante obra refiere que "aunque la Constitución de 1723 no menciona la Biblia ni aún en el título: Dios y Religión, salvo en las notas puestas al pie por Andersón, sabemos que la Biblia figuraba en las Logias y estaba tan seguramente entronizada y su existencia y autoridad tan presupuestas, que no era necesario mencionarla. Sin embargo, hasta los rituales de 1790 no encontramos la Biblia descrita como una de las Grandes Luces de la Logia y durante el gran cisma que dividió a la masonería por más de medio siglo, el Santo Libro mantuvo su puesto de honor en el Altar de la logia y su luz brilló más intensamente entre los rencores sectarios. Hoy es soberana, suprema, una central fuente de luz, un foco de fraternidad, y su poderío ha ido aumentando hasta llegar a ser símbolo de la siempre creciente revelación de Dios en la vida de la humanidad: una columna de nube de día y de fuego por la noche".

Como puede observarse, al analizar diversos autores que han escrito sobre este tema, es necesario concluir que existen contradicciones en relación con el volumen de la Ley Sagrada, que debe colocarse en el Ara junto con el Compás y la Escuadra. Sin embargo es importante resaltar que la presencia de la Biblia o el Libro Sagrado, según sea la creencia, durante los trabajos en las Logias, puede constituirse para todo masón, en un importante medio de superación y guía hacia el objetivo vital de la perfección y en una auténtica alegoría de los criterios que nos indican los Libros Espirituales Religiosos, en cuanto a las doctrinas que prevalecen en los pueblos del mundo, donde se perciba la labor benéfica de la Francmasonería y es así como, por ejemplo, en una Logia constituida por Judíos, sobre el Altar estará el Libro del Antiguo Testamento, mientras que los Masones Turcos colocarán el Korán; los Cristianos, el Evangelio; los Israelitas el Pentateuco; los Musulmanes también el Korán; los Brahamanes el Vedas, y otros libros como el Zendavesta, los Sustras, el Veda Rig, el Tao Teh Ching, el Bhagavad Ghita y otras Escrituras Sagradas que en su contenido incluyen extraordinarias leyes y preceptos muy similares entre sí, que dan luces al hombre y al mismo tiempo le ayudan a escuadrar sus pasos. Esta circunstancia nos permite entender que cualquiera de estos textos, interpreta y da a conocer las mismas enseñanzas simbólicas y se convierte en los trabajos logiales en una auténtica "Fuente de Sabiduría, de donde se desprenden los rayos refulgentes como si fuera un SOL en la plenitud de su carrera, para iluminar la Inteligencia de los hombres que llevan el Honroso Titulo de MASONES, y que se encuentran diseminados por toda la Superficie de la Tierra". *(Los 33 temas del Aprendiz Masón, Adolfo Terrones B. y Alfonso León García)* .

.

"Evidentemente lo ideal es algún libro de las Escrituras Sagradas, según refiere W. Cox Learche, en *La Regularidad Masónica en una nueva Luz,* que contenga de alguna manera la Voluntad Suprema o Ley Suprema, Palabra Divina o la Luz revelada del G∴A∴D∴U∴, aunque lo contenga sólo en parte, debido a lo inescrutable que es. En la masonería se le da a este libro el nombre de Libro, o Volumen de la Ley Sagrada o Volumen de los Conocimientos Sagrados. Se le define como aquel que cada uno cree que contiene las Voluntad o Ley Revelada del G∴A∴D∴U∴".

Manifiestan algunos estudiosos de la materia que incluso un Libro en Blanco, puede ser utilizado, pues este podría simbolizar que aún no está escrito todo cuanto se refiere a la Verdad, tan preciada por los miembros de la Orden; otros autores consideran que también el Código Moral Masónico, o la Constitución Masónica, pueden considerarse Libro de la Ley, sin embargo, en el caso específico de la Francmasonería venezolana, corresponde a la Biblia, ocupar este lugar sobre el Ara o Altar de los Juramentos, junto con el Compás y la Escuadra.

Luna. Es el planeta satélite de la Tierra, alrededor de la cual gira y a la que ilumina en las horas nocturnas. En los Templos Masónicos, está ubicada en cuarto creciente, a la izquierda del Trono del Venerable Maestro, a la misma altura del Sol, y "figura el cerebro izquierdo, el intelecto, origen de todo egoísmo".

Expresa Jorge Adoum, en E*l Aprendiz y sus Misterios,* que las dos luminarias (el Sol y la Luna) y las dos columnas que se hallan en el Occidente del templo representan los principios complementarios, humanizados en nuestros dos ojos". Por su parte Andrés Cassard, en el *Manual de Masonería*, refiere que la Luna "...aparece en Logia, emblema del Universo, esparciendo la luz benéfica sobre nuestros hermanos, y enseñando al Maestro (V∴M∴) de ella, a imitar la manera de conducir los trabajos, en la precisión y regularidad con que preside la noche y se mueve al través del espacio".

Existe una gran analogía en cuanto a la adaptación de la Luna como un importante símbolo de la Masonería, en relación con las religiones antiguas, si tomamos en cuenta que tanto el Sol, como la Luna eran símbolos fundamentales de sus creencias, es así como en Egipto, Osiris, era el Sol mientras que Isis, la Luna; Adonis era el Sol entre los Sirios, y Ashtorth la Luna, para los griegos eran Diana y Hecate. En los misterios de Ceres, el Sol era representado por el hierofante o jefe sacerdotal y el ho epi bomos, el más cercano al altar, representaba a la Luna.

Para Juan Carlos Daza, "La luna simboliza el principio femenino, la luz reflejada, la dependencia (del Sol), la periodicidad, el conocimiento indirecto y progresivo, la humedad, lo subconsciente, la imaginación y todo lo inestable, sujeto a influencia".

El Diccionario Esotérico, Zaniah, manifiesta que la Luna "Gobierna las emociones, los instintos, la imaginación, la sensibilidad, los aspectos femeninos de la vida...El simbolismo de nuestro satélite es muy complejo ya que está asociado con la imaginación y la fantasía" y Luis Umbert Santos, cuando se refiere a los astros que las Dignidades y Oficiales de la logia, representan, hace la siguiente explicación: "El Maestro de Ceremonias a la Luna, astro, satélite de la Tierra, alrededor de la cual gira en 27 días, 7 horas y 43 minutos, describiendo una órbita casi circular. Carece de luz propia y refleja la que recibe del Sol. Se encuentra a una distancia media de la Tierra de 384.000 kilómetros y tiene un volumen aproximadamente cincuenta veces menos que el de nuestro planeta". .

Los masones sustentan este simbolismo del Sol y la Luna, por cuanto la Logia es un trascendente emblema del Universo, en el cual el Sol rige durante el día y la Luna domina durante la noche.

Luces. Las Luces de la Orden o Estrellas, son cirios encendidos sobre los pilares o columnas fundamentales de la Masonería es decir, la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. Estas luces deben estar encendidas antes de comenzar toda Tenida, pues de una de ellas, específicamente de la primera, que se encuentra sobre la mesa del trono del Venerable Maestro, el Primer Maestro de Ceremonias, toma la Luz para llevarla al Ara y dar comienzo a los trabajos Masónicos. La segunda, la Fuerza, se ubica en el puesto del Primer Vigilante y la Belleza, en la del Segundo Vigilante.

Tomamos como importante referencia lo que A. Gallantin Mackey señala en su *Enciclopedia de la Francmasonería*: "en la lectura del Primer grado la Logia consta de tres luces inferiores simbólicas; una de estas se encuentra en el Este, una en el Oeste y otra en el Sur. Al Norte no hay luz, por cuanto el Templo de Salomón, del cual todas las Logias son su representación, se colocaba tan al Norte de la eclíptica que el Sol y la Luna, al alcanzar su altura meridiana, no podían arrojar sus rayos en la parte septentrional. Por esta razón, en la Masonería es llamado el lugar de la oscuridad".

Las Tres Luces que se encuentran al Sur-Este, al Nor-Este y al Sur-Oeste del Ara, constituyen una extraordinaria representación del Honor, de la Virtud y de la Sabiduría y también reflejan la luz del Sol en el Naciente,

Culminante y Poniente. Estas tres luces son encendidas por el 1° y 2° Maestros de Ceremonias, con la luz traída desde el Oriente, después del saludo y la Batería de Apertura de los Trabajos de la Logia.

Las Tres Grandes Luces de la Francmasonería son la Biblia, el Compás y la Escuadra, colocados en el Ara sobre un cojín triangular descrito anteriormente, que representan según Aldo Lavagnini, "la necesaria correlación, que debe verificarse en nuestra inteligencia, entre la dualidad occidental (o fenoménica) de las columnas y la Unidad Oriental de la verdadera Luz, por medio de la cual se realiza el ternario de la armonía y del perfecto equilibrio, sobre todos los extremos y las tendencias dualistas"... De igual manera expresa el mismo autor lo siguiente: "Entre estas luces tiene su lugar más conveniente, el Libro Sagrado, símbolo de la Verdad que se encierra en tradición, cuando sepamos convenientemente interpretarla por medio de nuestras facultades inteligentes, que representan la Escuadra y el Compás, que sobreponemos a ese Libro, para poderlo realmente comprender y medir en todo su alcance"

En relación con Las Tres Grandes Luces, *Joseph Fort Newton, en La Religión de la Masonería,* señala que "Las tres Luces de la Logia nos dan la pista de la religión de la masonería, de la Santa Biblia que sostiene la escuadra y el compás, símbolos de la revelación, la justicia y la redención, enseñándonos que si caminamos a la luz de la verdad y obedecemos la ley de justicia, nuestra naturaleza superior prevalecerá contra la inferior, lo celeste contra lo terreno; y así cielo y tierra se entre funden en la Logia: la tierra donde el hombre prosigue su labor y el cielo a que aspira".

Algunos autores de obras masónicas establecen tres clases de Luces, de las cuales el primer grupo lo constituyen el Venerable Maestro, el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante, que como se señaló anteriormente, representan la Sabiduría, el primero, por ser quien concibe y dirige; la Fuerza, el segundo y es quien ejecuta y la Belleza, el tercero y es quien adorna. En segundo lugar se señalan las Luces del Altar, que se nos presentan en dos tipos o clases, denominadas Luces Mayores y Luces Menores. Las primeras como ya fue descrito anteriormente son el Libro de la Ley (Biblia); el Compás, abierto siempre sobre el Libro de la Ley en un ángulo de 45º grados, con el vértice hacia el Oriente y la Escuadra, situada sobre el Compás, con el vértice hacia el Occidente. Las Luces menores son los tres cirios o velas que rodean el Ara, anteriormente descritas.

En *La Regularidad Masónica en una nueva Luz, cuyo* autor es W. Cox Learche, leemos lo siguiente: "Todos los seres humanos tenemos tres luces principales para orientarnos, a través de nuestra vida, por el camino de nuestra evolución en conciencia. En la masonería se las conoce como Las Tres Grandes Luces. Estas son: la luz superior que, por la vía de la intuición, nos llega del espíritu, el cual está representado en nuestro simbolismo por el Compás; la luz inferior que, por medio de la mente razonadora, nos llega de nuestro ser inferior, que está representada por la Escuadra y la luz discriminadora que, a través de la consecuencia de nuestros actos, recibimos de las Leyes Sagradas del universo y de la vida. Esta nos ayuda a orientarnos sobre el rumbo hacia la realidad al seguir las dos luces anteriores. Esta tercera luz está simbolizada por lo que, en masonería, se denomina Volumen de la Ley Sagrada".

Las luces han sido utilizadas en todas las ceremonias religiosas desde épocas muy antiguas; es de recordar que en el Tabernáculo existía un Candelabro de Oro, colocado en el lado Sur del Lugar Santo, que consistía en un brazo o eje central, que se erigía desde la base, desde donde surgían seis brazos, que afloraban de tres puntos diferentes y se arqueaban hacia arriba en tres semicírculos de diámetro diferente y "simbolizaban los tres periodos de desarrollo, - Saturno, Solar y Lunar – por los cuales ha pasado el hombre antes de llegar al actual Periodo Terrestre" (*Iniciación Antigua y Moderna, Max Heindel).* Los siete brazos de este candelabro terminaban en una lámpara y estas lámparas eran alimentadas con aceite puro de oliva, obtenido a través de un proceso muy especial. Era obligación de los sacerdotes mantener la luz del candelabro encendido de manera permanente. Estas siete luces, son a la vez la manifestación "de las siete virtudes, de las siete artes y los siete Dones del Espíritu Santo: Sabiduría, Inteligencia, Consejo, Juicio, Fortaleza, Ciencia y temor de Dios". *Aldo Lavagnini.*

Luz. Algunos autores, para expresar el verdadero sentido de la Luz, se refieren en primer lugar a la OSCURIDAD, como un emblema de la ignorancia y de la mentira y de esa manera resaltar la Luz como el símbolo del conocimiento. Por esta razón, la LUZ es el primer símbolo de nuestra Orden, que conoce el Neófito en el momento de su iniciación, para significarle que recibe la luz intelectual, la misma luz que deberá acompañarle siempre en el camino de la purificación de la humanidad. Es el principio básico que se explica al Neófito, por cuanto constituye el fundamento de la Masonería Especulativa, en la síntesis de la observación de la luz intelectual o sea lo mismo que la verdad. De allí que a los masones se les llegó a conocer como "los hijos de la luz". "Es la Luz de la Divinidad", nos explica Jorge Adoum, en *El Aprendiz y sus Misterios*, "Es la Luz interior que

pasa libremente y se derrama en el mundo exterior para esfumar cualquier temor o dificultad. Es el objetivo de la Iniciación interna: hacer del hombre un Dios".

La Masonería contempla como uno de sus más relevantes principios y obligación, la difusión de la luz del conocimiento, por lo que nadie podrá negar jamás que como institución ha sido y es, un factor perdurable de progreso al servicio del género humano.

La Luz, es el emblema de todas las virtudes y el símbolo del G∴A∴D∴U∴ Esta palabra tiene diversos significados, especialmente cuando nos referimos a ella en sentido figurado; puesto que se relaciona o revela infinidad de ideas y pensamientos que resultan fundamentalmente de la interpretación emblemática o simbólica que se les atribuye.

"El Delta luminoso, con el Ojo Divino en el centro, brilla al Oriente por encima del asiento del Venerable Maestro, símbolo del Primer Principio. A sus lados aparecen el Sol y la Luna, las dos luminares visibles, manifestación directa y refleja de esa Luz invisible, que ilumina nuestra tierra y que simbólicamente representan la Luz Intelectual y la Material". *Manual del Aprendiz. Aldo Lavagnini.* Este mismo autor expresa que "la Luz ha sido siempre considerada como el símbolo más apropiado de la Divinidad y de la Realidad. El mismo San Juan, el apóstol iniciado, nos dice en su primera epístola: *Dios es Luz y en él no hay tinieblas.* Conocer la Luz, pues, es conocer la verdad y comunicarse con la misma Divinidad, que es Bien Omnipresente, y hacernos otros tantos Centros o Canales, por medio de los cuales esa Luz se manifiesta en nuestra vida y alrededor de nosotros".

Resulta muy interesante y motivo de reflexión y estudio, las palabras que encontramos en la obra de *C.W. Leadbeater, "La Masonería, la vida oculta",* en relación con la Luz, que él la denomina con el nombre de fuego, cuando expresa: "muy poco se comprende el significado del fuego en las ceremonias eclesiásticas o masónicas. Una candela (cirio o vela) encendida con religioso intento equivale a una oración y siempre atrae de lo alto un flujo de energía. Así es que los tres principales dignatarios de la Logia, al pronunciar aquellas frases, cuando encienden sus candelas, no sólo expresan simbólicamente que representan cada uno, un aspecto del Logos, sino que en efecto están estableciendo un medio de enlace con dichos aspectos, en respuesta a su impenetración. Las luces eléctricas que usan algunas Logias, en sustitución de las candelas no producen el mismo efecto, pues dan luz, pero no fuego y por lo tanto es deficiente su resultado. Sin embargo, la luz eléctrica es admisible para la Estrella Flamígera y la Estrella de Iniciación, cuyo efecto y simbolismo se contraen a la luz".

Luis Umbert Santos, en una de sus importantes obras sobre la Francmasonería expresa lo siguiente: "la piedra bruta de la ignorancia humana es el material de trabajo de la Masonería y sus miembros, fuertemente unidos en un solo frente del inmortal simbolismo de la Gran luz, constituyen en el mundo entero la más fuerte avanzada ideológica de la época en que vivimos. Difundir, pues, más aún esa luz, es nuestro supremo deber de masones, hagámoslo hoy como lo hicieron nuestros hermanos de ayer".

Sobre la Luz nos explica André Cassard, en el *Manual de Masonería,* que esta era "el objeto de todos los Misterios Antiguos, la cual no obtenía el candidato sino al fin de las pruebas. En la iniciación griega, el Hierofante declaraba que todo género humano, excepto los iniciados, estaba en tinieblas. En el Rito Persa, la Luz Divina se mostraba al candidato en el momento de iluminar el lugar en que se hallaban. Los Persas consagraban el fuego, como Principio de la luz, y los Druidas adoraban al Sol como a su fuente inagotable".

Una curiosa y valiosa descripción sobre la Luz realiza Josepf Fort Newton, en el Libro *Los Arquitectos*: "los hombres primitivos creían que la luz era la madre de la belleza, la creadora del color, el fugaz y radiante misterio del mundo, del que hablaban siempre con respeto y reverencia. Al amanecer, saludaban al Sol elevando las manos al cielo y, cuando el luminar enorme se hundía en las inmensidades del desierto, lo veían marchar temerosos de que no volviera a nacer. La religión del hombre acabado de emerger de la noche tenebrosa del animalismo, consistía en adorar la Luz, su templo tenía por techumbre las estrellas, su altar era una llama refulgente, y su ritual, un himno en el que se tejía el terror a la noche con la felicidad de la luz".

Aldo Lavagnini, establece que "el objeto interior, iniciático y filosófico hacia el cual converge todo simbolismo masónico, puede resumirse en las palabras búsqueda o revelación de la luz". De allí que podemos afirmar que el profano se considera simbólicamente masón cuando logra percibir la Luz que proviene del Oriente, y que a partir de ese momento deberá orientar y ordenar de manera constructiva todas sus acciones, no sólo en el mundo interno de la Orden, sino también en el mundo profano. Esa luz deberá ser la guía en todos sus pasos, haciendo de él un hombre lleno de virtudes, pues la posibilidad de verla en todo su esplendor, en el momento trascenden-

tal de su iniciación y el hecho de que esta pueda incorporarse en su sentimiento, constituye el verdadero objeto de este acto.

"El masón que haya ingresado a la Masonería impulsado por ese anhelo de superación espiritual y persevere en la práctica de sus enseñanzas, con toda seguridad logrará ver la LUZ que iluminará su camino hacia el Gran Arquitecto del Universo; pero el que llegó a ella con fines egoístas o con miras puramente sociales o comerciales, difícilmente vislumbrará la verdadera luz, aunque de ella hable locuazmente", según nos explica Federico Landaeta en su obra *La Masonería Dinámica*. Y enfatiza este escritor, expresando que "La Luz es la energía omnipresente que inteligentemente mantiene cada cosa en su sitio...es la Conciencia Divina que ha creado todo lo que conocemos, así como lo que escapa a los sentidos físicos de las personas comunes y corrientes, pero no el sabio virtuoso que ha logrado penetrar el misterio de la vida. Los Masones saben que la Luz viene del Oriente...pero no solamente del horizonte oriental ni únicamente del Oriente de la Logia, sino del Centro de la Luz que todos y cada uno de los humanos lleva en su interior".

Una interesante explicación relacionada con el momento en que el Neófito pide la Luz y la recibe al tercer golpe de mallete, la da el Dr. Pedro Barboza de la Torre, en el *Curso de Aprendiz Masón*: "Sólo hay una luz, enceguecedora, que le encandila. Por eso le es difícil ver. Esa luz potente representa la Verdad, el símbolo de la vida, luz para el espíritu, luz para la mente. Es la luz del conocimiento, que sale del Templo donde este nuevo hermano debe aprender a entrar. Esa luz le recuerda al neófito que la misión de todo hombre es la perfección de si mismo; la misión de todo virtuoso es defender la virtud; la de todo masón, defender la verdad, la justicia y la libertad".

De la obra de R. W. Mackey, *El Simbolismo Francmasónico* tomaremos los siguientes conceptos: "La tinieblas son el símbolo de la iniciación. Con ellas, se trata de recordar al candidato su ignorancia, que la Francmasonería ha de desvanecer; su naturaleza mala, que la Francmasonería ha de purificar; y el mundo, en cuya oscuridad ha caminado hasta que la Francmasonería le rescate. La Luz es el símbolo de la autopsia, la visión de los misterios, la revelación, la completa fruición de la verdad y de la sabiduría masónicas".

Y refiere el escritor que la "iniciación precede en la Francmasonería a la revelación del conocimiento, del mismo modo que la oscuridad precedía a la luz en las antiguas cosmogonías". De esta misma obra presentamos lo siguiente: "Como la Francmasonería ha recibido el nombre de lux, o luz, sus discípulos han sido denominados apropiadamente Hijos de la Luz. Por eso dice Robert Burns en su célebre Despedida:

Con vuestro grupo social he pasado
Muchas felices y placenteras noches;
A menudo me honrasteis con el mando supremo
Y presidí a los hijos de la luz.

Max Heindel, en una importante obra titulada *Iniciación Antigua y Moderna*, dedica un capítulo al estudio de El Arca de la Alianza, ubicada inicialmente en el Tabernáculo del Desierto y posteriormente en el Templo de Salomón y en uno de sus párrafos expone lo siguiente: "cuando el aspirante se ha calificado para entrar en esta cámara que oculta el segundo velo, se encuentra con que todo es oscuro para su ojo físico, y es necesario, por tal razón, que tenga otra luz dentro de él. Cuando primeramente llegaba pobre, desnudo y ciego, y venía en busca de LUZ. Entonces se le enseño la luz nublosa que se entreveía en el humo que salía del Altar de los sacrificios y se le dijo que con objeto de que pudiera avanzar debería encender dentro de él mismo, aquella llama por el remordimiento de sus errores y malas obras".

E. Raymond Capt en su obra *El Templo del Rey Salomón*, observa que "La lámpara y la Luz, consideradas en conjunto, tuvieron considerable poder simbólico durante el período bíblico. La Luz, emitida por la lámpara, simboliza universalmente la vida, en contraposición a la muerte, el reino de las tinieblas. La Luz, y por lo tanto la lámpara, representan asimismo la divina presencia.

En conclusión, la Luz es un símbolo fundamental de la Francmasonería y sin lugar a dudas, podemos afirmar que es el principio de mayor relevancia que se expone al neófito en el momento de su iniciación. Es el símbolo de la verdad y del saber, pues no es solo la luz material que desvanece la oscuridad, sino que va más hacia la iluminación de su comprensión, con el fin de hacerle conocer los incomparables postulados de la moral, de la filosofía y del conocimiento. Es por esta razón que podemos afirmar que cuando el Candidato pide la Luz, no se refiere a la Luz material que rechaza las tinieblas, sino más bien la luz intelectual que disipa la oscuridad del

pensamiento y de la ignorancia. El Masón debe tener presente en todo momento la circunstancia en que recibe la Luz, al tercer golpe de mallete en momentos en que el Venerable Maestro le indica que no se trata solamente de una luz material sino que es más bien una Luz pura y radiante que esclarece el espíritu y da expansión al Alma. Esa misma Luz que debe ser guía en todos los actos del hombre iniciado, de manera que sus acciones se encaminen siempre alejado de la oscuridad, es decir de la falsedad y de la ignorancia, tanto en sus pensamientos como en sus acciones

Próximo número: Glosario de terminos – Quinta parte (*Mallete o mazo* hasta *Piedra cúbica*)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su Presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y Presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de Noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

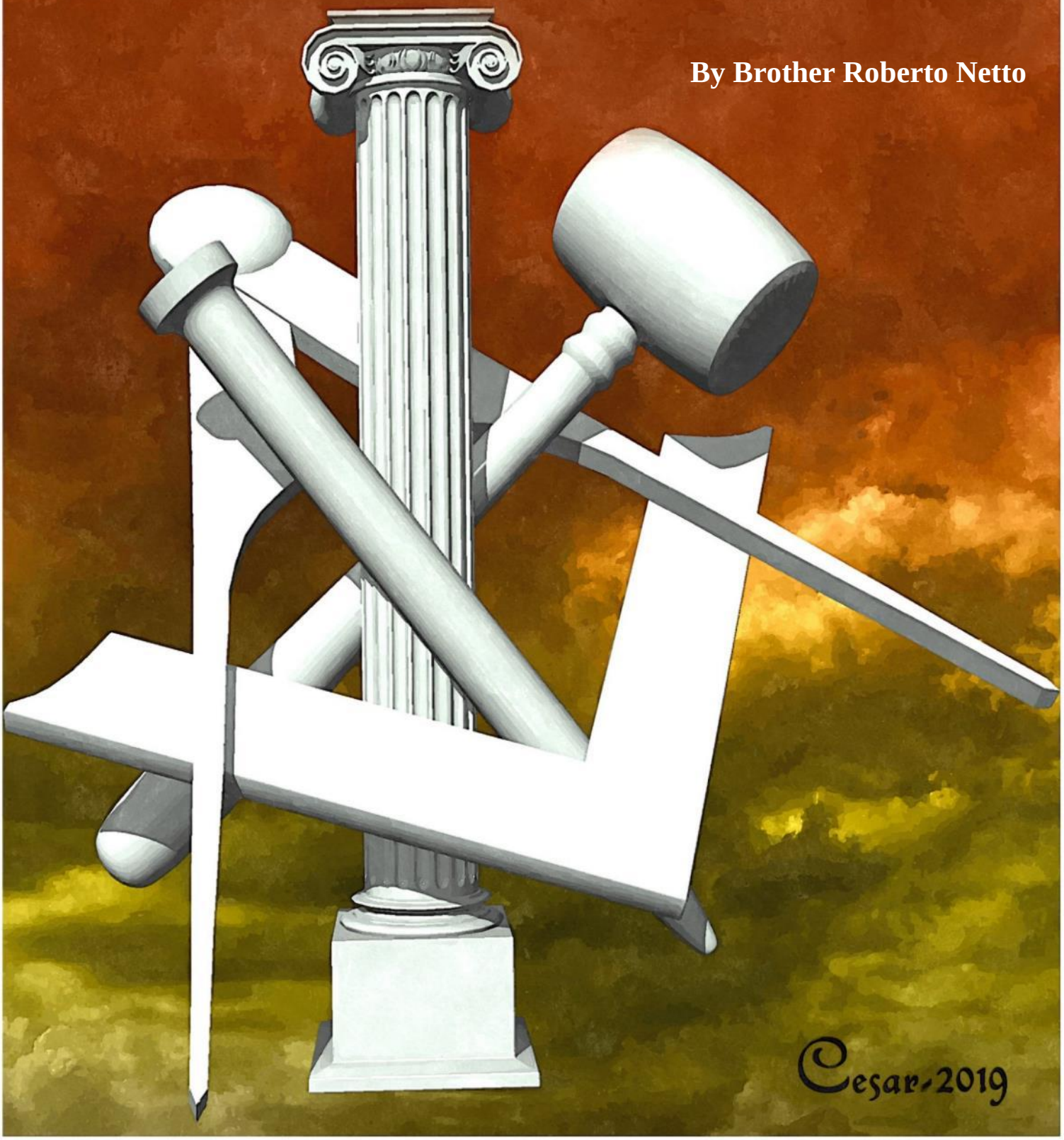
Retales

Universal

Masonic Works - For Free Thinkers

(Parts 1 and 2 of 4)

By Brother Roberto Netto



This work was published in its original language (Portuguese) in issues 51 to 54 of Retales de Masoneria (September - December 2015).

Note of the magazine: the content of this article is very controversial regarding the Masonic order and has no historical proof that this was so. They are stories or beliefs reflected in the works described in each corresponding entry and as such they must be understood. Neither the author of the article nor the magazine as such gets to value these affirmations.

First Part

Helena P. Blavatsky[1]makes innumerable quotations to Freemasonry in her article and shows it as a transcendental origin organization, constituted with the well-defined goal of helping the evolution of humanity; common proposal of many, but defended by few.

One of his most respected followers, the Theosophist Charles W. Leadbeater, a great seer and scholar of the ancient and occult writings, was a Mason, reaching the 33rd degree. As Brother he was concerned to bring the spiritual side to the Masonic works, obtaining it in two books - "The hidden life of Freemasonry" and "The secret history of Freemasonry" - easily accessible for all interested scholars.

The twentieth century was marked by profound changes in the thinking of the Western world, in the direction of an opening towards the esoteric, towards holism, for a definitive expansion of consciousness. Much of this opening was also due to the books of Master DjwhalKhul, also known as "the Tibetan", received by Alice A.[2]

Studying these works, although they use theosophical nomenclature, we observe interesting highlights and quotes about the Supreme Order that lead us to a series of deep considerations and reflections. We will transcribe some paragraphs for our debate.

The objective is allowing Brothers readers the knowledge of these quotes, we will do it as a compilation, with few notes or personal statements. They are offered to "free thinkers" ...

Symbolism, knowledge and Masonic work

Taken from *(Alice A. Bailey - Esoteric Psychology - Volume I - Item 373)*

> "There is a mysterious unity of response between the lower realm on the scale of nature and the highest one; between the one that expresses the most dense manifestation of the divine life and the one that incorporates its final and glorious consummation.
>
> This response is reinforced by the action of the 7th ray that produces the initial reactions to the organized movement and ritual, which at the end of our great world period exposed the response of our entire solar system to the same basic influence of the 7th ray.
>
> What can now be seen in the organization of a crystal, a jewel or a diamond, with its beauty of form, line and color, its radiant and geometric perfection, will also manifest itself through the Universe as a whole.
>
> The Great Geometer of the Universe acts through the 7th ray and thus puts His seal on all physical forms, particularly in the mineral world. This, the Masonic Fraternity always knew and

[1]Helena Blavatsky, also known as Madame Blavatsky, whose maiden name was Helena von Hahn and then married Helena Petrovna Blavatsky-Elena PetrvnaBallatska, Russian, (Yekaterinoslav, August 12, 1831 - London, May 8, 1891) , was a Russian writer, occultist and theosophist. She was also one of the founders of the Theosophical Society and contributed to the dissemination of modern theosophy. Her most important books are Isis Unveiled and The Secret Doctrine, written in 1875 and 1888, respectively.

[2]Alice Bailey developed a theoretical occult structure of great difficulty and scope. There are many topics that are discussed, among which are: the 7 rays, esoteric astrology, the human soul, human and solar hierarchy, esoteric healing, white magic, the internal world, glands, chakras, etc.

this concept was symbolically perpetuated in the great cathedrals of the world, which embody the glory of the material world and is the sign of the work of Master Builder of the Universe.

"When the great work is coming to an end, we will see the Temple of God, the solar system, organized objectively and subjectively, its courtyards and sacred places will then be accessible to the children of men who will be able to work without limitations and with free access to all parts of the world building. Through the magic of the Word that will then have been recovered, all the doors will open and the conscience of man will respond to all divine manifestation".

Taken from (Alice A. Bailey - Esoteric Psychology - Volume I)

"However, it is necessary to understand some universal determinants, esoteric in nature, that allow the researcher a more consistent analysis and understanding of what is proposed

One of these determinants with the Cosmic Energies or Energy Rays. Helena Blavatsky, except for contrary information, was the first to use the expression "Seven Rays" in "The Secret Doctrine", to identify the presence of these recognizable and identifiable Energies in various religions through the presence of the Seven Primal Rays; in the Judaic where of Three Energies, considered as the Holy Trinity, the Seven Spirits represented by the Sephiroth arise; in Theosophy, they correspond to the Seven Lakes; in Christian symbolism we have the Trinity "Father - Son - Holy Spirit" and the "Seven Spirits before the Throne" and in the Zoroastrimos, Ahura-Mazda and the seven Ameshaspentas.

According to the affirmed, God, the Absolute, is represented by the Zero in its passive and static form. By manifesting His Will, HE becomes the active source of all life and all forms, and it, the Will, is represented by the number One. With this manifestation, the second stage of the creative process happens which is the manifestation of His inherent aspects. Negative and positive, or masculine and feminine potential or Love. The One becomes Two. These aspects interact between them to produce the third manifestation - the Three - giving rise to the Intelligence-Active, which completes the presence of the Divinity.

All these divisions are merely didactic, unreal; they exist only with the intention of allowing an intelligent and simple compression.

We have, therefore, the Divinity manifested in Will, in Love and in Intelligence. These Three Energies constitute the sum total of the entire Divine Manifestation. God, manifested, is the Three in One and the One in Three. They are currents of energies that differ in a main "Three" and, in spite of everything; they remain in a single current.

This initial activity precedes the creative process of the matter, and the exercise of the Divine Will in the infinite ocean of space, matter or etheric substance, produced the first manifestation of the three main currents that, from their interaction, synthesized the four currents minor, the Auxiliary Rays of His Sevenfold manifestation. They are the Seven Breath of Life "one", the Seven Basic Energies, the Seven Rays.

But what is a Ray? It is just a denomination for energy, a particular type of force, with an emphasis on the "quality" that this energy demonstrates and not on the form or aspect it creates.

The basic vibratory currents and the subsidiaries move in continuous vibrations of rotation, in the opposite direction, thus printing, one in the others, by the faculty of movement, with the essences of each, in order to complete the Seven that form Perfection, conjugated in the Three that maintain strength. Each of these energies emits a color and a sound of its own.

Since "Seven" is the number that Perfection concentrates, we have the Seven Divine Essences. Each Vibratory Current, in turn, is composed of Seven Essences so that they are also perfect and that the fulfillment of their objectives is perfect. Thus, each of the Seven Energies reproduces seven new ones of color similar to the previous ones, but which work under their specific regency. With this, a total of forty-nine Energy Currents (Seven times Seven) is completed.

Forty-nine groups of Energies to which all forms respond, and which constitute the "body of expression" for Seven Basic Energies that, in turn, are reflections of the three divine qualities. It is the Universal Divine organization in its different vibratory planes.

In this way, the Universe is administered, if we can say it in some way, by Seven Universal Beings, each one responsible for one of the Lines or Vibratory Currents, or Rays of Light, or Spiritual Energies, the denomination does not matter, and they are represented by colors and specific functions. They are Beings of an advanced Spiritual evolution and of cosmic extension, far beyond the capacity of human comprehension.

These are brothers who coordinate the evolution of the beings, the macro and the microcosm, at all vibratory, dimensional or material levels. In perfect harmony and integration with the One, it is they who give maintenance to the Seven Lines of evolution of the Spirit. And each one of them has in Itself the Seven Principles of Perfection, which cannot but be otherwise seen what has already been stated.

The Three First Rays are denominated, esoterically, as "Rays of Aspect", and the remaining four as "Rays of Attribute"

Master Djwhal Khul, brings us, with details, the characteristics of each of these Energies and Responsible Beings: In the texts studied, those energies are defined by the colors and denominations:

I - Main Energies or Rays of Appearance
1. Red Energy or Ray of Will or Power;
2. Blue Energy or Ray of Love-Wisdom;
3. Yellow Energy or Ray of Active Intelligence.

II - Subsidiary Energies or Rays ofAttribute
4. Orange Energy or Ray of Harmony and Beauty;
5. Green Energy or Ray of Concrete Knowledge;
6. Violet Energy or Ray of Devotion.
7. Indigo Energy or Ray of Organization and Ritual.

Energies or Rays of Appearance

- 1st Ray - Lord of Will or Power (Red): Symbolically embodies the idea of the Will of God and the starting place of his work of Creation; also called "Destroyer", because it is the controller of death in all kingdoms, where it carries out the destruction of forms by the manifestation of life; it is an energy that desires to love and uses power as an expression of divine beneficence.
- 2nd Ray - Lord of Love-Wisdom (Blue): it is the expression of pure love, a quality that seeks to distill in all forms, its manifestation being more dense or material desire; it is the attractive principle of nature and the Guardian of the Law of Attraction. It is the Master Builder, the dynamic idea of God idealizing how future forms, carefully planned by Him, should be constructed; It is the most powerful of the Seven Energies of our Solar System.
- 3rd Ray - Lord of the Active Intelligence (Yellow): it is the expression of the Divine Action, materializing the Will and the Project of God. It is the Master of the Activity, its work is more intimately linked to Matter, which works in communion with the Lord of the 2nd Ray, becoming the executing force that initiates and materializes the idea and purpose of God. It is the motivating impulse in the work of Creation and it provides Humanity with a vast field of experiences and experiments.

This "Trinity" represents the Will, Love and Activity of the Creator in action throughout the created Universe.

Lords of the Energies or Rays of Attribute
They are the instruments by which the three main Energies express their Divine qualities.

- 4th Ray - Lord of Harmony, Beauty and Art (Orange): Has the function of creating beauty through the reciprocal action between life and form, between Spirit and Matter, reflecting the initial plane of Divine Creation .It is responsible for Harmony and Conflict because of the struggle between the desires of Matter and those of the Inner Spiritual Life. From its activity emanates the combination of sounds, colors and musical scores that seek the ideal expressed in the original idea. It is a healing force because through harmonization it leads all forms towards maximum perfection through the interior life. Its purpose is to produce unity, harmony and beauty in tune with the Divine.
- 5th Ray - Lord of Concrete Knowledge and Science (green): Is in intimate contact with the creative aspect of the First Manifestation, which is why it is a Being of the greatest intense spiritual light due to its higher mind. With that Energy, Love and Reason must finally reveal themselves to each other through reasoning and Science. The energies and forces illuminate the forms revealing their inner purpose and everything is seen with Rhythm.
- 6th Ray - Lord of Devotion and Idealism (Violet): It is the Energy that determines an ideal concentrate and devotion totally directed towards the attempt to promote life expressed with a divine sincerity. An extreme focus on the ideal, a devotion directed towards the demands of life and a Divine sincerity are the qualities of this Light.
- 7th Ray - Lord of Order and Ceremonial Magic (Indigo): His influence is more powerful in the Physical Plane acting directly in complete harmony and conformity with law and order, as well as with its perfect expression.

We must emphasize, however, that what is sought in a few words about the works of these Energies is a minimal fraction of the work assumed by these Universal Beings. It speaks of Entities, of Pure Beings, true Gods, very far from the tiny human conception.

The simplicity of the exhibition does not express the greatness of each of them, nor the dimension of their actions. But even restricting us to the limits of human reason, its compression is intuitive and accessible. These Seven Lines, or Seven Vibratory Currents, or Seven Rays of Light, or Seven Essences (different definitions for the same) have individualized color and vibrations. And each vibration has its specific sound that can be related to the seven musical notes.

In this way, the above explanation allows us to understand the claim that Freemasonry of the future should expand under the influence of the Seventh Ray.

The Masonic Work

Taken from (Alice A. Bailey - Esoteric Psychology - Volume I - Item 368-9)

"Under the influence of the 7th Ray, the Masonic Fraternity will attain a new and important spiritual activity and will begin to approach its true function thus fulfilling its destiny foretold a long time ago.

An interesting point to be noted here. During the period of activity of the 6th Ray the Fraternity fell into a crystallized and sectarian attitude, like many other groups. It has also fallen into the trap of materialism and for centuries the external form had, in the eyes of the freemasons, the same importance as the internal spiritual meaning.

The symbols and the system of allegories were accentuated, leaving, however, completely forgotten what should have been transmitted and revealed to the initiates. Beyond that, the Masonic Lodges directed their attention and emphasis on the functions and place of the Worshipful Master and not on the inner meaning of the work in the Temple.

The Lodge was not considered as an integrated functional entity. This has to be changed and the power of the effectiveness of the ceremonial work of the Lodge will be demonstrated. It will be seen that in the regularity of the rituals and the formality of the ordered ceremonials lies the true meaning of the work and use of the word.

"The main cosmic function of the 7th Ray will be to perform the magical work of the fusion of the Spirit with matter; so that a manifested form will be produced through which life will reveal the glory of God

Tradition, Ritual and Masonic mystery

Taken from (Alice A. Bailey - The Rays and Initiations - Volume II - Item 331-2)

"(...) the other affirmation was that the Hierarchy will restore, then, the ancient Mysteries, the secular frameworks so jealously preserved by the Masonic tradition and that have been embalmed in the Masonic ritual, waiting the day of their resurrection.

These ancient mysteries were originally offered to humanity by the Hierarchy, and were, in turn, received by the Hierarchy through the Great White Lodge of Sirius. They contain the clue to the evolutionary process, hidden in numbers and words; they watch the secret of the origin and destiny of man, portraying in the ritual and ritual the long, long road that man has to travel.

They also facilitate, when properly interpreted and presented, the teachings that humanity needs to progress from darkness to Light, from the unreal to the Real and from death to Immortality.

Any true Mason who understands, even to a small degree, the implications of that in which heparticipates, will recognize this ancient Eastern prayer that gives the key to the three degrees of the Blue Lodge.

I mention the Masonic purpose here because it is intimately related to the restoration of the Mysteries and has kept the key - over the years - for that long-awaited restoration, for that platform on which the restored teachings can be based, and the structure that can express it, in powerful ritual and in carefully organized rites, the history of the advance of man in the Way of Return (...)

(...) The ground is now being prepared for this great restoration.

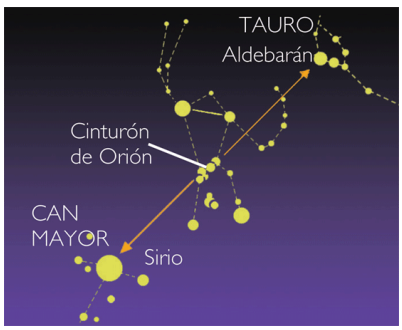
Churches and Masonry are today before the center of justice of the critical mind of humanity and the verdict that resonates is that both failed in the divine tasks entrusted to them. It is understood everywhere that the new life must flow and great changes require that they take place in the consciousness and training of those who work by means of those vehicles in the truth and in their interior.

These changes have not yet happened, because they demand a new vision and a new way of approaching the experience of life, and this will only be able to be offered by a new generation; only they can make the necessary alterations and revitalization, what can be, and will be done".

Freemasonry organized and connected to the Influence of Sirius

Taken from (Alice A. Bailey - The Rays and Initiations - Volume II - Item 418-9)

Masonry, as originally instituted in the long night of time is much earlier than the Judaic doctrine, was organized under the direct influence of Sirius and modeled, as much as possible, on certain institutions of Sirius and keeping a slight resemblance also with our Hierarchical life - as a view to the Light of the Eternal now "



The Blue Lodge with its three degrees is related to the three great groups of Lives in Sirius, because there are no realms of nature, as we have, those groups receive all Those

who choose the fourth Way, and train them in the mode of existence and type of life that develops in Sirius.

This will make it clear to you that the less developed lives of Sirius are - in our view - of high level Initiates. Freemasonry is, therefore, connected in a peculiar way with the fourth way. Throughout the ages, the Masonic tradition has been preserved, changing the nomenclature from time to time, reinterpreting its Words of Power and, consequently, moving away more and more from its original beauty.

Whatever forms the new nomenclature may take (and that is inevitable), it will also happen after providing its service. Thus, the cyclical transformation will continue until the hour in which the bulk of humanity, being on the fourth Path, passes through the initiation process for Sirius, of which our apprentice degree is only a pale reflection.

Reform of Humanity through Freemasonry

Taken from (Alice A. Bailey - Esoteric Astrology - Volume I - Item 445-6)

"Pisces governs the effort of the Hierarchy because the highest aspect of Pisces that humanity can currently achieve in some way is Meditation.

That is the energy of Mediation, of the correct relationship. Today, as never before, the Hierarchy behaves like a "mediation transmitter" between:

1. Humanity and the will of God. The revelation of the true meaning and purpose of that willingness to remain behind all world events is now necessary, more than ever.
2. Humanity and its Karma, since it is equally essential that the laws for the transmutation of Karma for the current active are clearly understood.
3. Humanity and the cosmic, focusing for many millions of years in what has been known as the Black Lodge. A speculation about that lodge and its activities is as useless as it is dangerous.

This last fact is responsible for the widespread attack against Masonry carried out over the centuries. Freemasonry - inadequate and corrupt as it has been is blamed for exaggerating certain forms and symbols - is, nevertheless, a germ or seed of the future hierarchical effort when such effort, at some future date, is externalized on Earth.

Masonry is governed by the 7th Ray, and when certain important changes have taken place and the spirit of Masonry is reached instead of the letters, then we will see a new form of hierarchic effort emerge to help in the restoration of the ancient and sacred Mysteries among Men "

Ceremonial Magic and Masonic Magnetism

Taken from (Alice A. Bailey - Treatise on or Cosmic Fogo - Volume I - Item 466-7)

"No man who strives to achieve mastery, who struggles to conquer and whose goal is the expansion of consciousness, ceases to exert any effect - in ever broader spirals - on all those he considers, be them devas , men or animals. He may not know and may be totally unaware of the subtle emanation that comes from himself, however, the law works (...)

(...) The matter for our immediate consideration speaks respect to the deva evolution and the effect that the incoming ray will have on it

The first point that we should note is that, this time, this influence affects primarily the devas of the physical plane, the devas of the ethers, or of the shadows, as they are sometimes called, and not so much to the devas of the planes astral or mental. Each ray affects, to a greater or lesser degree, the plane or subplane which is its numerical correspondence.

The student should keep this in mind, and must, therefore, remember that, for all purposes of the research at this time, the 7th ray of Ceremonial Magic will have powerful influence:

A. In the seventh plane, or physical, considered as a unit
B. On the seventh subplane, or lowermost subplane of the physical, astral, and mental planes
C. In the seventh principle or lower human principle: the prana in the ethereal body
D. In all the Monads in incarnation, which are Monads of the 7th Ray
E. In a peculiar group of devas who are the agents, or mediators, between the magicians (whether white or black) and the elemental forces. This group is secretly known as the "Seventh Mediator" and has two divisions

a. Those who work with the revolutionary forces
b. Those who work with the involutionary forces

One group is the agent of constructive purpose, and the other of the destructive. Nothing else is necessary to say about this group, once, it is not easy to make contact with it because, for now, it can only be reached by a determined and carefully executed group ritual, something for now practically unknown.The Masons will eventually be one of the main contact agents, however, as men are not yet ready for that power to be deposited in their hands, true Masonry will be developed slowly. However, under the magnetic force of this 7th Ray, the growth of Freemasonry will be inevitable.

Freemasonry and its connection with Gemini

Taken from (Alice A. Bailey - Esoteric Astrology -Tomo I - Item 346 e 350)

"It is said that Sagittarius governs human evolution, once the Sun was in this sign when the Hierarchy began its Approach with the intention of stimulating life forms on our planet. However, Sagittarius governs the period of subjective approach"

The Sun was in Leo when the Approximation was consummated by the foundation of the Hierarchy on Earth. This is one of the great secrets that the Masonic Rituals hide, because the symbol of the Gemini sign is the origin of the two pillars, so familiar to the freemasons. From there we can say that, symbolically speaking:

1. Leo rules the Apprentice degree
2. Gemini rules the degree of Companion
3. Sagittarius governs the degree of Master Mason, until the episode of the emergence of the Master, and
4. Capricorn governs the final part of the ceremony and the history of Royal Craft (...)

(...) It would be good for you to remember what I have said repeatedly about the Great White Lodge on Earth, of which modern Masonry is a bad reflection, just as the Personality is a bad reflection of the Soul. I want to remind you once again of the relationship between Gemini and Freemasonry, to which I have already referred frequently.

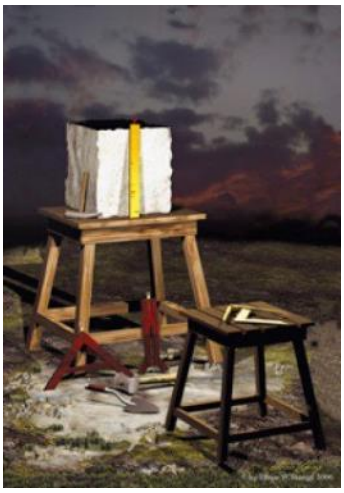
Careful consideration of what has been said above will serve to emphasize, in consciousness, the importance of this constellation, Gemini, and the internal meaning of the Mutable Cross. All the constellations in this Cross will mark points of change or are depositaries of those energies that produce the necessary periods of reorientation, preparatory for new developments and activities. It would be important to note that:

1. The Mutable Cross produces those conditions that cause great periods of change in the life of the planet, of a kingdom of nature or of a human being (Body). Mercury takes part in this.
2. The Fixed Cross produces, in sequence to these internal changes, certain great crisis points that are inevitable and that offer definite opportunities (Soul). The Saturn situation is here dominant.
3. The Cardinal Cross is responsible for the production of great points of synthesis, as a consequence of changes and crises (Spirit). Jupiter is responsible for the focusing of energies in this phase.

Second Part - Blue Masonry –Degree 1 to 3

Consulted work: "Freemasonry - A global view of the 33 degrees of R:.E:.A:.A" by Walter Pacheco Júnior –

1º Apprentice



The degree of Mason Apprentice is the first degree on the hierarchical ladder of all Masonic Rites and the first symbolic degree. It is through the Initiation in Masonry that the individual passes from the condition of profane to that of Initiate in the Degree of Apprentice Mason or commonly becomes a Mason, even though Mason, in the strict sense of the term, is all he who was Initiated, Elevated and Exalted to the Sublime Degree of Master Mason.

The Initiation to the degree of Mason Apprentice or Initiation in Masonry is an esoteric and initiatory Ceremony, received through the development of a psychodrama in which the profane is the protagonist. In the Old and Accepted Scottish Rite the Initiation takes place in two different Chambers. The first is the Chamber of Reflections. The second is the Temple, in which the apprentice lodge meets, representing the Universe.

"The degree of Mason Apprentice opens to the newly initiated the mysteries that Masonry offers in the course of its hierarchy. It teaches, through the symbolism, the Philosophy, the allegories, the moral and the universality of the Order. According to J.M. Ragon, "indicates the passage from barbarism to civilization: it is the first historical part of the Initiation; it takes the Neophyte to admiration and recognition to the Great Architect of the Universe, to the study of oneself and of his duties to his fellowmen; it makes known the fundamental principles of Freemasonry, its laws, its customs, and disposes the Neophyte towards philanthropy, virtue and study.

2º Fellow craft

It is the intermediate degree of Symbolism. This degree insists on learning through symbolism, emphasizing the feelings of Solidarity and Equality, so that the Fraternity is achieved. The Mason Fellow craft must put into practice the knowledge and concepts already acquired as Apprentice. This degree is a scientific degree and is dedicated to the intellect.

The degree of fellow craft is reached through an Initiation, whose special name is that of Elevation. During the Elevation ceremony the Recipendiary executes five trips and takes an oath. The first four trips are executed in possession of Apprentice and Fellow craft work tools. In practice, the Lodges give little or no importance to the Degree of fellow craft, transforming it into a mere intermediate between the Degrees of Apprentice and Master Mason, which is a pity.

3º Mason Master

In the Symbolic Degrees there is no grant of Degrees by Communication. All Degrees are transmitted by Initiation, namely:

Degree of Apprentice Mason Initiation.
Degree of Mason fellow craft Elevation.
Degree of Mason Master Exaltation.

In the three Symbolic Degrees the Apprentice, the Fellow craft and the Mason Master seek to build a Temple, a replica of the first Temple of Jerusalem, which went down in history with the name of Temple of Solomon, synonymous with perfection. It is the symbolic way through which Masonry tells us that the Temple to be built is our own Inner Temple, ourselves.

Astrological Implications of Freemasonry

Taken from (Alice A. Bailey - Esoteric Astrology -Tomo I - Item 104)

> "In the early stages of evolution and in the Mutable Cross, consciousness is entirely identified with life in matter and with life in self-consciousness, self-preservation and self-enrichment"

An interlude follows, when consciousness begins to change to group consciousness and is identified with the soul and purpose of the soul. The experience of the Fixed Cross covers this period.

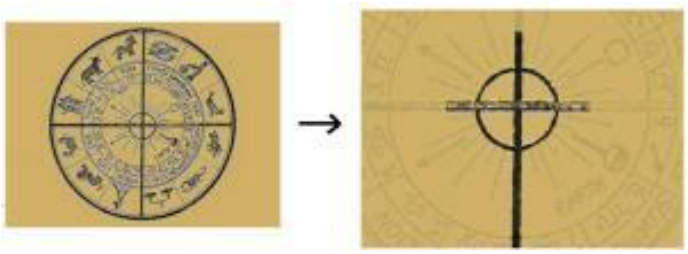
We should note here that the experience of the three crosses has a Masonic meaning and can be linked to the Blue Lodge:

The Common Cross Apprentice's Degree
The Fixed Cross Degree of Fellow craft
The Cardinal Cross Mason Master's Degree

Much light will be shed upon Masonry when its astrological implications are studied and understood. Much will also be revealed about individual life and purpose about the fate of certain planets (when in various zodiacal signs) their symbolic meaning is adequately investigated, understood and interpreted.

The Crosses of the Zodiac

Taken from (Os Doze Trabalhos de Hércules - Work of my authorship already published by parts in Retales).



The Cross in a circle is one of the oldest symbols, previous in thousands of years to the Christian era. The Cross is formed in its origin by the exchange between the twelve signs of the Zodiac. In the Zodiac, there are thirty-six crosses, since each sign is divided into what are called three deacons, which are known as "the thirty-six stars that cross". The Zodiac finishes complete with the 360 degrees, the 90 degree square is ¼ of the circle, creating the four points that are the cross within the circle.

There are still three main crosses that, in their symbolism, represent the three divine aspects: Spirit, Soul and Body.

The Cardinal cross, formed by four constellations.

Aries Creation or beginning
Cancer 1st door towards existence
Libra The balance between life and form
Capricorn The door to spiritual

This is the Cross of the Spirit or the Initiate and it is interesting to look at the word "cardinal", which comes from Latin and refers to a door, a concept very used in discipleship and that implies a necessary period to cross the door of Initiation .

The Fixed Cross, formed by four other constellations
Taurus Lighting, Mind
Leo Individuality, self-awareness
Scorpio Final Liberation of the Illusion
Aquarium Servant of Humanity, spilling the living water of purification

This is the Cross of the Soul and of real interest because it is the cross of the disciple Hercules. He personifies those four signs and was crucified on the Fixed Cross. These four signs are considered in our Christian belief as the four saints, and are represented in the four creatures of the prophet Ezekiel. These four had the face of a man (Aquarius), a Lion (Leo), an ox (Taurus) and an Eagle (Scorpio). Aquila, the Eagle, is astrologically interchangeable with Scorpio. They are again symbolized in the four evangelists and in the four beasts of the Revelations. This Cross is the cross of all the saviors of the world; it is the Cardinal Cross and the Divinity.

The Common or Mutable Cross, formed by the four constellations that we have left
Gemini The exchange between the superior and the inferior.
Virgo The form that nourishes the Christ child.
Sagittarius The candidate, introducing himself to achieve the goal
Pisces Death, consummation. The World Saviour.

This is the cross of daily life, which holds all the children of men. It is the cross of daily crucifixion and of difficulty, and it symbolizes the period of incarnation, growth and development, by means of form and its use. In these three crosses the history of Cosmic Christ, God crucified in matter, of Hercules and all his disciples and of the common human being is synthesized.

Symbolic Degrees

Taken from (Alice A. Bailey - Osraios e As Iniciaçoes - Volume II - Item 418-9).

"The hour is coming, under the cyclical law and in preparation for the New Age, that masons of spiritual understanding make certain changes. The present Jewish coloration of Freemasonry is completely outdated and has been preserved for too long because, today, it is neither Jewish nor Christian and, in truth, it should not be neither".

The degrees of the Blue Lodge are entirely Jewish in their written content, and this must be altered. The upper degrees are predominantly Christian, yet full of Jewish names and words. This must also end.

That Jewish coloration is today one of the main impediments to the full manifestation of the intention of Freemasonry and must be changed, preserving the facts, the details and structure of the symbolism intact.

The Masonic ritual

Taken from (A World Problem - Item 228)

"The physical rituals currently established are (from the angle of the Hierarchy) completely obsolete and unimportant as far as advanced disciples and candidates are concerned.

They are only useful to the few evolved ones, in which the meaning of the drama has to be developed, and who need external help, providing an environment that will help beginners to keep the subject and the objective of their work to the view. The only ritual that still remains useful for the human family as a whole - especially for the advanced ones - is the Masonic Ritual.

The reason for this is that it is a pictorial representation of the process of Creation, of the relationship between God and man, of the Way of Return and also of those great initiations, by means of which the liberated initiate enters the Council Chamber of the Most High"

Come from the New Age

Taken from (Os Raios e As Iniciações - Tome II -Item 533-4)

"Masonic work is an ancient and praiseworthy attempt to preserve somehow the spiritual truth about initiation. Despite the distortion, some loss of the Ancestral Mark and a deplorable crystallization, the truth is there and, at a more distant date (in the beginning part of the next century) a group of enlightened Freemasons will arrange the rituals and adapt the present forms and their formulas so that the spiritual possibilities, symbolically indicated, emerge with greater clarity and profound spiritual potency.

The new form that Freemasonry will adopt in the New Era will necessarily be supported by the founding of a Christianity interpreted again and enlightened, without any relationship with Theology, and universal in its nature. Its current form, supported as it is in the Jewish foundations that are now almost five thousand years old, needs to disappear. This has to happen not because it is Jewish, but because it is old and reactionary and did not follow any evolutionary step of the Sun through the Zodiac.

This step symbolizes the human evolution and as well as the sin of the children of Israel in the desert was the fact of having returned to some dispensations and religious rituals already past and finished (the religion in the time of Taurus, the Bull, symbolized in the adoration of the golden calf), even today modern Masonry tends to do the same; the old uses and to form consistent and before correct in the Jewish are now obsolete and must be abandoned.

It is equally true that the Jewish race, in rejecting the Christ as Messiah, remained, metaphorically and practically, in the sign of Aries, the Lamb, or the Expiatory Ram; they still need to pass, metaphorically speaking, to the sign of Pisces, and recognize their Messiah when He returns again in the sign of Aquarius. If they do not, they will be repeating their ancient sin of not responding to the evolutionary process.

Let us now consider what the initiation process means for the disciples as they seek to lead the dual life that this demands. You will notice that I call process, as opposed to the theosophical definition that considers it as the ceremonial culmination of a period of training. The initiatory process is, in reality, the result of the activity of three energies:

- The energy generated by the disciple as he seeks to serve humanity;
- The energy that is made available to the disciple when he is able to build the antahkarana[3];
- The energy of the Ashram[4]Hierarchical towards where they are being "absorbed" or integrated.

Symbolism of colors

In the REAA - Scottish RiteAncient and Accepted - the symbolism of the colors has a very important relevance in the decorations as well as in the degrees and symbols. Without studying the symbolism the Mason Master will not be able to understand its meaning in multicolored strips, aprons and collars, mainly, in the high bodies. J. Boucher states that Scottish is divided, according to colors, into five groups.

Blue Symbolic Lodge
Green Lodge of Perfection
Red Chapter Rose-Cross
Black Council Kadosh
White Supreme Council

The BLUE of the symbolic lodges is the color of the sky and of the toleration that should characterize the desire for exaltation and condition the attitude of the Masons in the first three degrees. It is the color of AIR, as an element.

The GREEN symbolizes the transition, this color being attributed to the "Astral" of the occultists. It is also the color of the WATER element

The RED of the Rose-Croix chapters is the color of the sacrifice and the ardor that should animate the Rosicrucian. It is the color of the FIRE element

The BLACK of the Kadosh Councils is the color of mourning and sadness that torments the Initiate when he believes that his desire for excellence, his sacrifice and his devotion have been in vain. It is the color of the element EARTH

[3] The Sanskrit language term antarkarana ('internal organ', being antár: 'internal', and karaṇa: 'causa') represents the heart, which the Hindus believed to be the site of the soul (consciousness), the mind and intelligence. According to the Hindu religious Shankar Acharia (788-820) it meant 'understanding'.

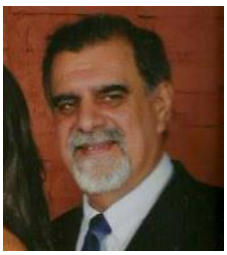
According to theosophy, the antarkarana can represent a bridge between the lower being (lower manas) and the higher being (upper manas). [Citation needed] Both would be part of the manas (or supreme being) .2 The superior being and the inferior being they are different states of consciousness of the human being.

[4] An Ashram, in Hinduism, is a place of Hindu meditation and teaching, both religious and cultural, in which the students coexist under the same roof as their teachers. In this context it can refer to the Masonic ascension to the place of the Masters and the union to all of them to teach the beginners.

The WHITE of the Supreme Councils symbolizes the peace and serenity of the Initiate who attained the fullness of the Initiation, when he has developed in himself the pure spirituality free of all sentimentality.

Next month: Parts 3 and 4 (Green and red Freemasonry - Black and White Masonry - Philosophical and Administrative Degrees)

Author
W.·. B.·. Alfredo Roberto Netto
Lodge "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo – Brazil



The W.-. B.·. Alfredo Roberto Netto, was born on December 30, 1951 and was initiated in Freemasonry on March 2, 2004.Currently holds the 33rd degree of R.-. E.·. A.·. A.·. ..

He is a doctor and spiritualist.

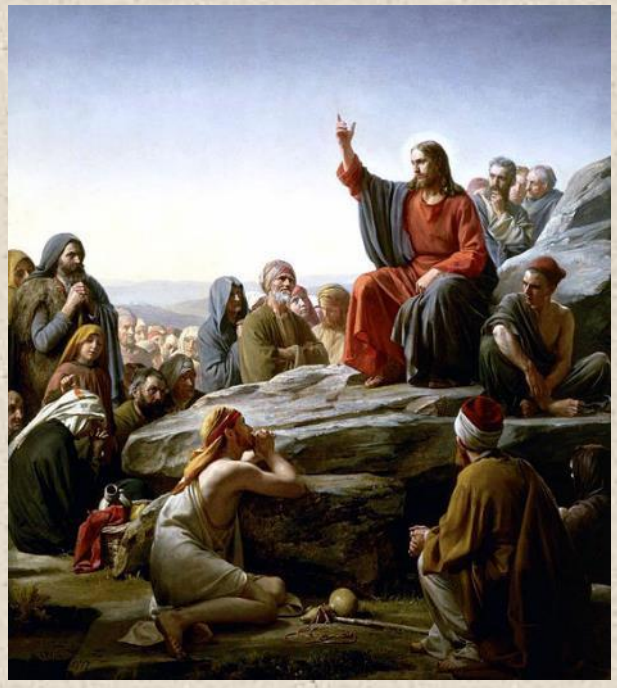
President of the Association of Masonic Doctors (AMEM);
Effective Member of the Hermetic Circle Osvaldo Ortega.

Author of the book - "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Email: roberttinetto@uol.com.br

Translator
W.·. B.·. Lazaro Noel Coto
Lodge "Obreros del Progreso" Ciudada de Matanzas, Cuba

Polémicas para livre pensadores

O Sermão da Montanha em uma montanha ou em uma planície?



O Sermão da Montanha (1890), pintura de Carl Heinrich Bloch
(fonte: http://pt.wikipedia.org – julho/2011):

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução para o espanhol publicada em Maio de 2016 – Nº 59 de RETALES DE MASONERÍA, Pag 33
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico.
Disponível em http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Fato[1]:

Segundo o Evangelho de São Mateus, capítulos 5 a 7, o rabi, em forte inspiração, começou a falar dizendo que bem-aventurados eram os pobres no espírito porque deles era o Reino dos Céus; que bem-aventurados eram os que choravam, pois que seriam consolados; bem-aventurados eram também os humildes, porque receberiam a terra por herança; bem-aventurados os que tinham fome e sede de justiça, pois que seriam dela saciados; e os misericordiosos também, pois que obteriam a mesma misericórdia; bem-aventurados eram os puros de coração, pois que veriam a Deus; e os pacificadores porque seriam chamados *filhos de Deus*; bem-aventurados os perseguidos por injustiças, porque deles seria o Reino dos Céus. Bem-aventurados, finalmente, seriam todos àqueles que o escutavam e que se tornassem, por sua causa, insultados, perseguidos e caluniados, tal como haviam sido os profetas antes deles, porque seriam compensados nos céus.

Depois disse aos seus discípulos que eles eram o sal da terra e a luz do mundo e que a luz fora feita para ser colocada no alto e não debaixo da candeia. Disse que não viera para abolir a religião antiga, mas para fazê-la ser cumprida e que cumprir até o menor dos mandamentos era o meio certo de ser engrandecido no Reino dos Céus. Lembrou-os, também, de que se a justiça deles não fosse maior do que a dos sacerdotes do seu tempo de modo algum entrariam nele.

Afirmou, ainda, que somente não matar já não bastava mais uma vez que se irar contra um irmão tornara-se crime de igual natureza e mais ainda: que chamar alguém de louco era o meio mais certo de ir chegar no fogo do inferno.

Jesus disse que de nada adiantava ir alguém apresentar sua oferta diante do altar se ali chegasse odiando outro irmão e que antes deveria reconciliar-se com ele para depois retornar ao cumprimento do ritual. Depois sugeriu, num primeiro assomo de viril arrebatamento, que mais valia arrancar um olho ou uma mão do que usá-los como instrumento de pecado, sendo melhor perder um pedaço do corpo na terra do que ir com ele inteiro para o inferno.

Jesus também proclamou-se contra o divórcio, o falso juramento e, mais que tudo, contra a hipocrisia, ordenando aos homens que seu *sim* fosse *sim* e que seu *não* fosse *não*.

Disse ainda o filho de José:

> *Vocês ouviram o que lhes foi dito: 'Olho por olho e dente por dente', mas lhes digo: amem os seus inimigos e orem por aqueles que os perseguem. E se alguém lhe der uma bofetada, ofereçam-lhe também a outra face. E se alguém quiser que andem com ele uma légua, andem duas! E jamais digam não àquele que lhes for pedir algo emprestado.*
>
> *Vocês ouviram o que foi dito: 'Amem o próximo e odeiem o inimigo'; pois eu lhes digo que amem seus inimigos! Porque se vocês amarem quem os ama que mérito há nisso? E se saudarem apenas os seus irmãos que estarão fazendo demais? Até os pagãos fazem isso!*
>
> *Não façam nenhuma obra de justiça diante dos outros apenas para serem vistos pois de que de nada valerão diante dos olhos do Pai celestial. Quando forem dar esmola não anunciem isso com trombetas como fazem os hipócritas nas sinagogas e nas ruas pois este já receberam a sua recompensa. Façam o bem em segrego pois seu Pai, que enxerga o oculto, os recompensará.*

Também disse Jesus que o melhor meio de orar não era em público, nas igrejas do seu tempo, onde os hipócritas rezavam de maneiras ostentosa, mas na solidão do quarto. Também recomendou que quando fossem rezar não estivessem sempre a repetir a mesma coisa como faziam os pagãos que, por muito falarem, pensavam ser escutados.

Neste ponto ensinou-os a oração do Pai Nosso que atravessaria os séculos como a oração mais proferida em todos os tempos.

Depois de algumas censuras dirigidas aos hipócritas, Jesus censurou a ambição, sugerindo a todo que não acumulassem tesouros na terra, *onde a ferrugem e a traça corroem e os ladrões arrombam e furtam.*

Não se pode servir a Deus e ao dinheiro, disse Jesus, acrescentando que preocupações com a comida e roupa

[1] Material originalmente preparado em 2011 e ligeiramente adaptado para os atuais propósitos da Retales de Masonería.

eram secundárias já que o Pai trataria de prover a todos. *Busquem, antes de tudo, o Reino de Deus e todas essas coisas lhes serão acrescentadas.*

Mais adiante o nazareno dá ao seu discurso radicalmente utópico, uma muito diáfana nota realista: *Não se preocupem com o amanhã pois basta a cada dia o seu mal*.

Jesus Cristo disse ainda muitas outras coisas, sempre enfatizando que era preciso seguir a vontade do Pai e que todo àquele que isso fizesse teria acesso ao seu Reino.

Tais lições de conduta e moral normatizam e orientam a verdadeira vida cristã, um resumo dos ensinamentos de Jesus a respeito do Reino de Deus e das transformações que tal implica. Por este motivo é mais estranho ainda que os outros evangelistas tenham ignorado tal passagem de primordial importância para a vida cristã. Em verdade Lucas 'compactou' o discurso do rabi em menos de um capítulo (Luc 6,20-49)! Contrariamente a Mateus que se utilizou de três capítulos!

Um discurso extremamente longo em que Mateus o relata assim iniciando (Mt. 5,1)[2]: *Vendo aquelas multidões, Jesus, **subiu à montanha*** (grifo nosso). *Sentou-se e seus discípulos aproximaram-se dele.* Já Lucas em 6, 17[3] apresenta o seguinte relato: *Descendo com eles, **para numa planície*** (grifo proposital). *Aí se achava um grande número de seus discípulos e uma grande multidão de pessoas vindas...* 'Pera aí'! Uma planície ou uma montanha? Algo de podre no reino da Dinamarca, dos céus!

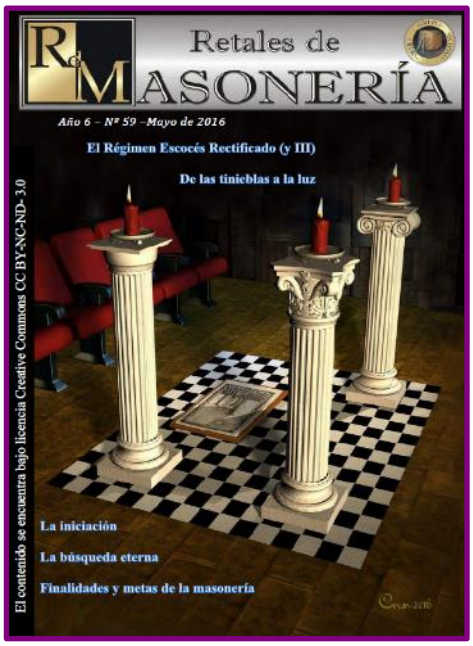
<u>Conclusão</u>:

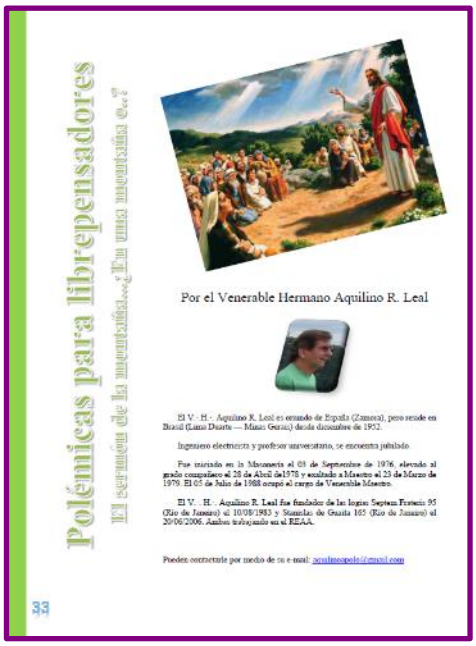
Acreditamos que Mateus quis estabelecer um paralelo entre o sermão e Moisés ao receber os 10 Mandamentos na montanha, ou monte, Sinai e deve ter sido apenas uma colina, quando muito... De qualquer forma fica uma pergunta: como o rabi conseguiu levar sua voz a tamanha multidão? Ou será que utilizou-se de um local de invejável acústica tal qual alguns monumentos romanos? Em uma planície??

Com certeza não se valeu de um possante amplificador! Nem mesmo algum valvulado! (os modernos não usam válvulas eletrônicas, apenas semicondutores)

Fato a corroborar nossa suspeita, quase certeza, de que o livro dos cristãos não passa de merca colcha de retalhos, de qualidade duvidosa, e porcamente emendados uns nos outros para ter-se a ilusão de ser um colcha digna... Não o é!

"*Eles vieram com uma Bíblia e sua religião – roubaram nossa terra, esmagaram nosso espírito... E agora nos dizem que devemos ser agradecidos ao 'Senhor' por sermos salvos*." (Chefe Pontiac, Chefe Indígena Americano)





[2] Fonte: Bíblia Sagrada, Ed. Ave Maria Ltda., 66ª edição.
[3] Fonte: Bíblia Sagrada, Ed. Ave Maria Ltda., 66ª edição.

O roteiro da Arca da Aliança na bíblia e as especulações sobre o seu destino

Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves

"O que sucedeu mais tarde à arca, não se sabe.
A tradição afirma que não havia arca no Segundo Templo
(Menahot 27b; Josefo, Guerras, V.5)." (Citado por Champlin, pág. 258, 2008)

INTRODUÇÃO

A leitura de um livro que me caiu em mãos e que tem por título "D. Pedro II na Terra Santa" de Reuven Faingold, reproduz os diários de D. Pedro II com descrições minuciosas referentes à viagem que realizou no período de 14 de novembro a 6 de dezembro de 1876 pela Terra Santa. Além de ricos em informações sobre aquela região, revelam por si só, a curiosidade e o interesse de D. Pedro II sobre o assunto, sobretudo, pelo cuidado demonstrado em registrar e comentar tudo que pôde testemunhar e que sabia ser importante à luz da Bíblia, tanto que, em mais de uma ocasião se referiu aos lugares nos quais a Arca da Aliança teria ficado depositada enquanto não ocupava o lugar lhe estava destinado em definitivo, ou seja, o Templo de Jerusalém.

Diante disso tudo, senti renovada a vontade, em virtude da leitura do livro de Faingold, de revisitar o tema. Além do mais, um outro artigo, lido não faz muito tempo, publicado na versão espanhola da revista National Geographic, também veio se somar às minhas recentes leituras sobre a Arca. Evidentemente, os registros de D. Pedro II cobrem o trajeto realizado por ele na ocasião, o que me levou a perguntar: e se tentássemos reconstituir o trajeto todo da Arca com base nos relatos contidos nos livros da Bíblia?

Antes, lembrar que a Maçonaria, no contexto relativo aos Graus Superiores do REAA, aproveita bastante do significado simbólico emanado da Arca, o que por si só, também serviria para justificar a necessidade de que nós Maçons temos em conhecer um pouco mais dos aspectos bíblicos e históricos envolvendo a mesma, compreendendo ainda, os lugares onde a Arca esteve presente, assim como, o seu misterioso destino, objeto das muitas especulações surgidas nos últimos anos que tentam suprir a lacuna que o seu desaparecimento deixou.

A Arca da Aliança além da Arca ser um símbolo sagrado para os judeus, o é também para os cristãos, estes últimos em função da herança recebida dos primeiros. Sobretudo, dizer que a Arca é um objeto bem mais mítico do que real, e quando a excluímos do contexto bíblico o mistério parece ficar bem maior. Acontece que muitos daqueles que a tem buscado, é com o intuito de encaixá-la de vez no contexto religioso, para assim poder justificar sua própria fé.

AS LOCALIDADES DESCRITAS POR D. PEDRO II EM SEU DIÁRIO DE VIAGEM E QUE NOS TEMPOS BÍBLICOS ABRIGARAM A ARCA

Siló ou Shiló, uma das cidades sagradas do Israel Antigo
D. Pedro II no dia 25 de novembro de 1876 registrou em seu diário:

> *"Outro desfiladeiro conduziu-me ao Uadi-Luban, em cuja frente pousamos as 4h. Por um Uadi que se abre defronte do acampamento, pode-se ir em 5/4 de hora a Siló, onde esteve a arca mais de 300 anos, e foi educado Samuel no tabernáculo." (Faingold, pág. 99, 1999)*

Shiló ou Siló, era um lugar considerado sagrado. Os ocupantes pré-israelitas já o utilizavam como um centro destinado ao culto, isso no período da Idade do Bronze Médio, mas o seu uso continuou, na condição de santuário, até a Idade do Bronze Tardio.

As escavações arqueológicas não encontraram até hoje nenhum tipo de vestígios do tabernáculo original, tudo o que se sabe é com base nos textos bíblicos.

Cabe também registrar que o texto de D. Pedro II se refere a arca ter ficado ali mais de 300 anos. Já os comentários de Reuven Faingold, em nota de rodapé, falam de 200 anos, tendo sido tomada pelos filisteus na batalha de Eben-Ezer, a qual não é mencionada na Bíblia. (Faingold, pág. 99, 1999)

Kiriathiarim ou Quiriate-Jearim: a Cidade das Florestas

Uma outra menção com relação à Arca da Aliança realizada por D. Pedro II consta em seu diário no dia 5 de dezembro de 1876 e foi relatada da seguinte forma:

> *"Chegou-se às 9 e meia a Abergosh do nome do célebre sheik a que obedeciam cerca de 60 aldeias, e cujo livramento por parte de Mehemet-Ali salvou Ibraim-Pacha cercado em Jerusalém. É o antigo Kariathiarim, onde em casa de Abinadab foi colocada a arca depois de entregue pelos filisteus. Aí esteve 20 anos, antes de Davi levá-la para Jerusalém, cerca de 1033 A.J.C." (Faingold, págs. 145 e 146, 1999)*

Mediante consulta realizada na "Bíblia de Estudo Arqueológica NVI", podemos constatar que "Quiriate-Jearim" consta ali como sendo na atualidade, um sítio arqueológico. Originariamente o lugar pertenceu aos cananeus e na época era conhecido como Quiriate-Baal, o que remete então, a um significado essencialmente religioso.

Após a entrada dos israelitas em Canaã sob o comando de Josué, a cidade que estava situada em um lugar bastante estratégico, foi designada para a tribo de Judá.

Quando a Arca da Aliança foi capturada pelos filisteus ela foi para Bete-Sames (cidade importante perto da fronteira com Israel e importante centro de suprimento na época do Rei Ezequias. O sítio arqueológico de Bete-Semes revelou seis níveis maiores de ocupação. O lugar foi também cenário de batalha entre os exércitos de Israel e Judá.), mas, acabou sendo recuperada pelos homens de Quiriate-Jearim que a trouxeram para a casa de Abinadabe, e permaneceu naquele lugar por vinte anos (o que vai de encontro às informações de Faingold), até ser transportada durante o reinado de Davi para Jerusalém. (Bíb. de Est. Arqueol., págs. 405 e 407, 2014)

***COMENTÁRIOS*:**

A passagem de D. Pedro II e sua comitiva por Quiriate-Jearim, tal como o relatado acima, transcorreu no dia 5 de dezembro de 1876, já bem próximo de encerrar sua estada na Palestina, pois, no dia seguinte, seria o seu último dia na Terra Santa, quando aproveitou para visitar Ramleh.

Os diários da viagem do monarca brasileiro revelam um homem sequioso por conhecimentos: ele foi tradutor, amante da arqueologia, da Bíblia e da língua hebraica, entre outras coisas.

Da leitura do seu diário, onde ele assinalou fatos bíblicos importantes relacionados às localidades que conheceu durante sua viagem à Terra Santa, é que pinçamos informações acerca dos lugares onde a Arca esteve, devendo dizer que isso resultou na vontade de revisitar tema tão fascinante para tentar remontar o roteiro histórico da Arca desde a sua construção até o seu desaparecimento, tudo dentro de uma cronologia envolvendo outros acontecimentos dignos de nota relativos àqueles tempos. Isso basicamente, é o que veremos na sequência, sendo fruto das pesquisas efetuadas, principalmente, em várias Bíblias existentes.

A ARCA DA ALIANÇA NA BÍBLIA

Todo o conhecimento que possuímos sobre a Arca é proveniente da Bíblia, especificamente do Velho Testamento. Vários são os livros que possuem uma ou mais passagens referentes à Arca: Êxodo, Levítico, Números, Deuteronômio, Josué, Juízes, 1Samuel e 2Samuel e 1Reis. Estes seriam os principais, pois, há outros ainda, só que fazem menções brevíssimas ou repetem o que já foi dito nos anteriores. De uma maneira sintetizada, usando das fontes bíblicas, na sequência exporemos os acontecimentos mais importantes relativos à Arca e que vão abarcar desde a sua construção até o seu desparecimento.

A construção da Arca

A primeira menção que é feita com respeito à Arca da Aliança pode ser vista em Êx. 25.10-22. Vejamos o que Deus teria dito a Moisés sobre a feitura da Arca:

> *"Faça uma arca de madeira de acácia com um metro e dez centímetros de comprimento, setenta centímetros de largura e setenta centímetros de altura. Revista-a de ouro puro, por dentro e por fora, e faça uma moldura de ouro ao seu redor. Mande fundir quatro argolas de ouro para ela e prenda-a em seus quatro pés, com duas argolas de um lado e duas do outro. Depois faça varas de madeira de acácia, revista-as de ouro e coloque-as nas argolas laterais da arca, para que possa ser carregada. As varas permanecerão nas argolas da arca; não devem ser retiradas. Então coloque dentro da arca s tábuas da aliança que lhe darei.*

> *Faça uma tampa de ouro puro com um metro e dez centímetros de comprimento por setenta centímetros de largura, com dois querubins de ouro batido nas extremidades da tampa. Faça um querubim numa extremidade e o segundo na outra, formando uma só peça com a tampa. Coloque a tampa sobre a arca e dentro dela as tábuas da aliança que darei a você. Ali, sobre a tampa, no meio dos dois querubins que se encontram sobre a arca da aliança, eu me encontrarei com você e lhe darei todos os meus mandamentos destinados aos israelitas." (Bíblia Arqueol., págs. 132-133, 2014)*

A partir daqui, esboçaremos um roteiro, cujo objetivo é mostrar com a maior fidelidade possível os caminhos percorridos pela Arca na Terra Santa, assim como, alguns aspectos pertinentes à Arca no que tange ao seu significado e à sua importância religiosa e simbólica.

Os caminhos percorridos pela Arca Sagrada

Moisés sai do Egito com seu povo. Sob a sua liderança os hebreus carregaram a Arca da Aliança por aproximadamente 40 anos até chegar à Terra Prometida. Esse episódio teria ocorrido próximo a 1300 a.C., e a Arca segundo cálculos baseados em registros históricos do Egito, lugar onde os judeus eram escravos, teria sido construída dois anos após a saída deles daquele lugar. Há historiadores que situam esses acontecimentos no período compreendido entre 1360-1320 a.C. Isso está narrado no Livro do Êxodo.

Logo da chegada à Terra Prometida, Moisés morre aos 120 anos, tendo cumprido a missão que Javé havia lhe destinado. Mas a região nunca foi um oásis de paz, tanto que era habitada por tribos que viviam guerreando entre si. Os hebreus se envolveram em guerras com outras tribos e em vários dos confrontos levaram a Arca junto a si.

Depois de ter sido exposta em várias batalhas, a Arca é deixada em Siló, sob os cuidados de um sacerdote de nome Eli. Conforme o que vimos anteriormente, a sua estada em Siló durou de 200 a 300 anos. É em Números que a Arca é mostrada e utilizada como uma espécie de arma sagrada e com a função de destruir os inimigos de Israel.

Já o Livro de Samuel registra um fato ocorrido perto de 1200 a.C. (alguns registros falam em 1050 a.C.) que é quando os filisteus atacaram os hebreus e ao final da batalha acabaram capturando a Arca. Ainda na posse dos filisteus ela esteve em três cidades diferentes: Asdobe, Ecrom e Bete-Semes. Nesta última, conforme o relato bíblico contido no Livro de Samuel1, o povo ofereceu holocaustos e sacrifícios ao Senhor, por ocasião da chegada da Arca naquela localidade. No entanto, por uma série de acontecimentos estranhos creditados à presença da Arca ali, os filisteus resolveram devolvê-la aos seus donos anteriores, o que foi feito, sendo que os homens de Quiriate-Jearim vieram buscá-la e depois guardaram-na na casa de Abinadabe. (Bíblia Arqueol. Pág. 406, 2014)

Prosseguindo: quando Davi se tornou rei, lá por volta do ano 1000 a.C. a Arca foi levada para Jerusalém. Quando Salomão, seu filho ocupava o trono (entre 970 a.C. e 931 a.C.) o Primeiro Templo de Jerusalém, projeto do seu pai Davi, foi construído e os trabalhos duraram até o ano de 965 a.C., sendo que no interior do Templo, bem no centro do edifício, foi construído o lugar que abrigaria a Arca, o Sagrado dos Sagrados.

E assim lemos em 2Crônicas, 6.10,11:

> *"E o SENHOR cumpriu a sua promessa. Sou o sucessor de meu pai, Davi, e agora ocupo o trono de Israel, como o SENHOR tinha prometido, e construí o templo em honra ao nome do SENHOR, o Deus de Israel. Coloquei nele a arca, na qual estão as tábuas da aliança do SENHOR, aliança que ele fez com os israelitas".(Bíblia Arqueol., pág. 628, 2014)*

Após a morte do Rei Salomão (926 a.C.), as doze tribos que compunham seu reino se dividiram da seguinte forma: dez ficaram ao norte e duas ao sul. Essa conjuntura durou até 721 a.C. quando os assírios dominaram o norte do reino. Em 586 a.C. foi a vez do sul cair, incluso Jerusalém, frente aos babilônicos liderados por Nabucodonosor II que destruiu e saqueou o Templo. A partir daí a Arca praticamente desaparece do Livro Sagrado.

O desaparecimento da Arca

Sobre o desaparecimento da Arca, supostamente no episódio da destruição de Jerusalém por parte de Nabucodonor II, ainda envolvendo os babilônicos, surge uma possibilidade anterior, a qual é ventilada no artigo do catedrático espanhol Julio Trebolle, intitulado "El Arca de la Alianza", publicado na revista "National Geographic", onde se lê:

> *"Cuándo desapareció el arca? En el año 587 a.C., Nabucodonosor II, rey de Babilonia, destruyó Jerusalén y su templo. Posiblemente fue entonces cuando desapareció el arca, si no antes, en 598 a.C., cuando los babilonios ocuparon por primera vez Jerusalén y deportaron la élite israelita."*

A Arca como símbolo sagrado, político e militar

O que mais o Livro de Números nos diz a respeito da Arca?

Em Números, 10.11,13:

> *"No vigésimo dia do segundo mês do segundo ano, a nuvem se levantou de cima do tabernáculo que guarda as tábuas da aliança. Então os israelitas partiram do deserto do Sinai e viajaram por etapas, até que a nuvem pousou no deserto de Parã. Assim partiram pela primeira vez, conforme a ordem do Senhor anunciada por Moisés." (Bíblia Arqueol., pág. 210, 2014)*

Em Números, 10.33,36:

> *"Então eles partiram do monte do Senhor e viajaram três dias. A arca da aliança do Senhor foi à frente deles durante aqueles três dias para encontrar um lugar para descansarem. A nuvem do Senhor estava sobre eles de dia, sempre que partiam de um acampamento. Sempre que a arca partia Moisés dizia:*
> *'Levanta-te, ó SENHOR! Sejam espalhados os teus inimigos e fujam diante de ti os teus adversários'*
> *Sempre que a arca parava ele dizia:*
> *"Volta, ó SENHOR, para os incontáveis milhares de Israel". (Ibidem.)*

Em reforço às palavras que Moisés usava quando a arca partia sendo carregada, é interessante termos em mente que:

> *"A Bíblia menciona que, nessa época, a Arca acompanhava os hebreus nos confrontos contra cidades como Jericó, Maceda e Hebron. Era usada como estandarte de batalha _ para os hebreus, ela era o motivo de suas sucessivas vitórias militares." (Cordeiro, pág. 29, 2007)*

Significa dizer então, que a Arca não era somente um meio de comunicação entre Deus e Moisés, mas, que ela era capaz de proteger o povo hebreu na sua travessia do deserto sendo utilizada como uma arma quando o povo de Israel entrasse em confronto com seus inimigos.

Para exemplificar o poder emanado da Arca e a sua utilização contra os inimigos de Israel, vejamos uma das passagens do Livro de Josué, aqui sintetizada, que narra a derrubada das muralhas de Jericó, tal como está apresentado no livro de Graham Philips:

> *"Então Josué, filho de Num, chamou os sacerdotes e disse-lhes: Levai a arca da aliança; e sete sacerdotes levem sete buzinas de chifres de carneiros, adiante da arca do Senhor. E disse ao povo: Passai e rodeai a cidade; e quem estiver armado, passe adiante da arca do Senhor... E fez a arca do Senhor rodear a cidade... Gritou, pois, o povo, tocando os sacerdote as buzinas; e sucedeu que, ouvindo o povo o sonido da buzina, gritou o povo com grande brado; e o muro caiu abaixo, e o povo subiu à cidade, cada um em frente de si, e tomaram a cidade." (Jo 6:6-20)*

E em Levítico temos esta outra mostra do poder da Arca. Vejamos:

> *"Arão e Moisés entraram na Tenda do Encontro, e quando saíram para abençoar o povo, eis que a Glória do SENHOR surgiu diante de todo o povo reunido. De repente, uma chama poderosa fulgurou da parte do SENHOR e devorou o holocausto e as gorduras que estavam sobre o altar. Diante disso, contemplava atônito todo o povo, que soltou brados de júbilo e louvor, e todos prostraram-se com a face por terra." (Le 9:23-24)*

A última menção sobre a Arca na Bíblia

Sem o intuito de querer entrar em discussão sobre as diferentes versões da Bíblia e as religiões que resolveram adotar ou suprimir esse ou aquele livro, na Bíblia católica, no Livro II de Macabeus encontraremos a última das referências à Arca que está relacionada a uma previsão do profeta Jeremias sobre a invasão dos babilônicos, e portanto, sobre os cuidados para retirar e esconder a Arca antes do acontecimento que estava por vir:

> *"**2 Como Jeremias escondeu o tabernáculo, a arca e o altar dos perfumes.** Nos documentos referentes ao profeta Jeremias lê-se que ele ordenou aos que eram levados para o cativeiro de Babilônia que tomassem o fogo, como já foi referido, e que lhes faz recomendações, ao dar-lhes um exemplar da lei, para que se não esquecessem dos preceitos do Senhor, nem se extraviassem, ao ver os ídolos de ouro e de prata e os seus aos e o seus adornos. Dando-lhes outros avisos semelhantes, exortava-os a que não apartassem do seu coração a lei de Deus. Lia-se também nos mesmos escritos que este profeta, por uma ordem particular recebida de Deus, mandou que se levassem com ele o tabernáculo e a arca, quando escalou o monte a que Moisés tinha subido para ver a herança de Deus. Lia-se também nos mesmos escritos que este profeta, por uma ordem particular recebida de Deus, mandou que se levassem com ele o tabernáculo e a arca, quando escalou o monte a que Moisés tinha subido para ver a herança de Deus. Tendo ali chegado, Jeremias achou uma caverna; pôs nela o tabernáculo, a arca e o altar dos perfumes, e tapou a entrada. Alguns dos que o seguiam voltaram de novo para marcar o caminho com sinais, mas não puderam encontrá-lo. Quando Jeremias soube disto repreendeu-os: Sabei, disse-lhes que este lugar ficará incógnito, até que Deus reúna o seu povo disperso e use com ele de misericórdia. Então descobrirá o Senhor estas coisas, aparecerá a majestade do Senhor e ver-se-á uma nuvem, como apareceu nos tempos de Moisés e como quando Salomão pediu que o Templo fosse gloriosamente santificado." (II Macabeus, 2.1-8)*

COMENTÁRIOS:

No entanto, como veremos logo abaixo, uma das teorias correntes sobre o desaparecimento da Arca se refere à possibilidade da mesma ter sido roubada no ataque do faraó egípcio a Jerusalém e saqueio do Templo. Conforme Graham Philips o ataque foi registrado pelos egípcios, ainda que os escritores do AT sustentem que os judeus teriam ficado de posse da Arca.

A explicação é simples. O ataque de Sisaque foi em 914 a.C. Já o saqueio e destruição do Templo promovido pelos babilônios foi em 597 a.C.

Lá por volta de 622 a.C., durante o reinado do rei judeu Josias, e aí podemos considerar como última referência sim, pois, temos uma data bem aproximada, no 2Crônicas foi registrado o seguinte:

> *"Josias celebrou a Páscoa do SENHOR em Jerusalém, e o cordeiro da Páscoa foi abatido no décimo quarto dia do primeiro mês. Ele nomeou os sacerdotes para as suas responsabilidades e os encorajou a se dedicarem ao serviço no templo do SENHOR. Ele disse aos levitas que instruíam todo o Israel e haviam sido consagrados ao SENHOR: 'Ponham a arca sagrada no templo construído por Salomão, filho de David, rei de Israel. Vocês não precisam mais levá-la de um lado para outro sobre os ombros. Agora sirvam ao SENHOR, o seu Deus, e a Israel, o povo dele'." (Bíblia Arqueol., pág. 662, 2014)*

As especulações sobre o verdadeiro paradeiro da Arca Sagrada

Ainda que as orientações de Jeremias para esconder a Arca, que conforme vimos acima consta em Macabeus II, e este último livro ou os dois Livros dos Macabeus não constem em todas as versões da Bíblia, as protestantes, por exemplo, a hipótese essa sobre a Arca ter sido escondida no Monte Nebo não pode ser totalmente descartada, pois, o que se achava era que que os babilônicos haviam capturado a mesma, quando da destruição do Templo, mas, acontece que os babilônicos que eram organizados, fizeram uma lista de todos os objetos que foram levados e nessa lista não constou a Arca.

E dentro do terreno das hipóteses, não se pode afastar totalmente a possibilidade dos babilônicos terem-na levado dali e mantido isso em segredo, assim como, há quem não acredite em nenhuma dessas hipóteses, ou seja, que a Arca pode muito bem não ter saído de Jerusalém e pode ainda estar enterrada sob as ruínas do Templo de Salomão...

Depois do seu cativeiro na Babilônia, quando os judeus retornaram a Jerusalém com a permissão do rei persa Ciro, lá pelo ano 515 a.C. o Segundo Templo foi erguido. Consta que o Sagrado dos Sagrados, o lugar destinado à Arca foi reconstruído, mas, pelo que se sabe a Arca nunca esteve lá, ou não consta como tendo estado lá no relato do general romano Pompeo que em 63 a.C. arrasou com tudo e esteve no recinto destinado à Arca. (Com relação às datas aqui apresentadas é importante frisar que nas datas atribuídas aos eventos bíblicos não existe um consenso. Tanto que, os leitores poderão encontrar variações sobre as que foram apresentadas neste último parágrafo. À invasão de Jerusalém pelos babilônicos sob o comando do rei Nabucodonor II há quem a situe em 597 a.C. Quanto ao retorno dos judeus para Jerusalém uma outra data passível de ser encontrada é a de 539 a.C.)

No terreno das especulações sobre o destino da Arca há ainda outras tantas teorias sobre o seu destino, citadas no livro de Graham Philips:

Uma delas diz que a Arca já havia sido perdida muito tempo atrás quando o rei grego Antiochus IV saqueou o Templo, fato que sucedeu no ano 169 a.C.

Há quem diga também que a Arca para a qual Salomão construíra o Templo onde guardá-la era uma réplica da original feita na época de Moisés e que o filho de Salomão Menelik (de acordo com a tradição etíope) havia levado a verdadeira para a Etiópia.

Também a teoria que diz que a Arca foi roubada pelos egípcios logo da morte do rei Salomão. O faraó Sheshonq (poderá aparecer em algumas Bíblias com o nome Sisaque) teria sido o autor da proeza.

Podemos ler sobre o episódio acima em 1Reis, 14:25-27, e ainda que não tenha sido nomeada a Arca, é possível supor, pelo menos, que tal possa ter acontecido, pois:

> *"No quinto ano do reinado de Roboão, Sisaque, rei do Egito, atacou Jerusalém. Levou embora odos os tesouros do templo do SENHOR e do palácio real, inclusive os escudos de ouro que Salomão havia feito. Por isso o rei Roboão mandou fazer escudos de bronze para substituí-los e os entregou aos chefes da guarda da entrada do palácio real." (Bíblia Arqueol. Pág. 509, 2014)*

E AS DISCREPÂNCIAS BÍBLICAS?

Sabemos que existem inúmeras contradições na Bíblia e não é o nosso objetivo entrar em assunto tão polêmico e tão extenso, já que são muitos os assuntos e os seus desdobramentos. Na verdade, esse tema envolveria um trabalho de pesquisa gigantesco e um artigo que tratasse do mesmo em específico.

Como o nosso objetivo aqui é falar sobre a Arca Sagrada, alguns aspectos, mesmo sendo controvertidos, devem ser ao menos mencionados, e ficará a cargo do leitor a busca por maiores informações ou as leituras que contemplem melhor o assunto.

Mas, vale citar aqui um dos contrastes que aparecem nos Livros da Bíblia em relação à Arca envolvendo passagens que constam no Êxodo e no Deuteronômio. Essa discrepância foi abordada pelo escritor e pesquisador Laurence Gardner em seu livro "Segredos Perdidos da Arca Sagrada", ficando como dica de leitura para o leitor.

O Livro do Deuteronômio é apresentado como um discurso proferido por Moisés, e mesmo que isso torne evidente a sua autoria então, há várias controvérsias detectadas pelo exegetas envolvendo a possibilidade de haver mais um autor além de Moisés, ainda que isso não negue a autenticidade do discurso como pertencente a Moisés, o problema da datação, o tipo e a estrutura de texto se em consonância com a época, etc.

Na verdade, a possibilidade de haver diferentes mãos escrevendo sobre um mesmo livro do Antigo Testamento fica evidente no exemplo citado por Gardner onde no Livro de Genêssis 1:27 é dito que Deus criou Adão, e no mesmo livro em 2:7 vemos Adão ser criado novamente, o que serve para comprovar o fato de que a mesma história foi contada por dois autores diversos. (Gardner, pág. 69, 2004)

No que se refere então à Arca, vejamos duas passagens de diferentes livros *bíblicos do Velho Testamento, primeiramente a que está em Êxo. 10:1-5:*

> *"Naquela ocasião o SENHOR me ordenou: 'Corte duas tábuas de pedra, como as primiras, e suba para encontrar-se comigo no monte. Faça também uma arca de madeira. Eu escreverei nas tábuas as palavras que estavam nas pimeiras, que você quebrou, e você as colocará na arca'."*
>
> ***"Então fiz a arca de madeira de acácia (Grifo meu!)**, cortei duas tábuas de pedra como as primeiras e subi o monte com as duas tábuas nas mãos. O SENHOR escreveu nelas o que tinha escrito anteriormente, os Dez Mandamentos que havia proclamado a vocês no monte, do meio do fogo, no dia em que estavam todos reunidos. O SENHOR as entregou a mim, e eu voltei, desci do monte **e coloquei as tábuas na arca que eu tinha feito.(Grifo meu!)** E lá ficaram, conforme o SENHOR tinha ordenado." (Bíblia Arqueol., pág. 268, 2014)*

O que a Arca continha em seu interior?

Um outro detalhe que merece atenção é sobre o conteúdo da Arca, onde conforme a Bíblia e no Antigo Testamento, temos:

> *"Na arca havia só as duas tábuas de pedra que Moisés tinha colocado quando estava em Horebe, onde o SENHOR fez uma aliança com os israelitas depois que saíram do Egito." (1Reis, 8:9)*

Em Hebreus, que é uma carta e consta no Novo Testamento, e que conforme os estudiosos é quase certo que teria sido escrita antes da queda de Jerusalém em 70 d.C. temos:

> ***"A Adoração no Tabernáculo Terreno** – Ora, a primeira aliança tinha regras para a adoração e também um santuário terreno. Foi levantado um tabernáculo, na parte da frente, chamada Lugar Santo, estavam o candelabro, a mesa e os pães da Presença. Por trás d segundo veu havia a parte chamada Lugar Santíssimo, onde se encontravam o altar de ouro para o incenso e a arca da aliança, totalmente revestida de ouro. Nessa arca estavam o vaso de ouro contendo o maná, a vara de Arão que floresceu e as tábuas da aliança." (Heb 9:1-4)*

***COMENTÁRIOS*:**

As Tábuas da Lei contendo os dez mandamentos, algo como as condições do pacto divino, justificam a origem donome Arca da Aliança.

Champlin registrou:

> "*Os outros objetos guardados na arca, cimno o vaso de ouro com maná e a vara de Aarão, que florescera, talvez pertencessem a uma outra época, tendo-se perdido ou perecido de alguma outra maneira, antes da construção do Templo de Salomão*."(Champlin, pág.258, 2008)

Isso posto, somente comprova a citação em 1Reis, 8:9, que constou logo acima.

Na Maçonaria:

A Loja de Perfeição, no REAA, é a primeira oficina, digamos sim, a que dá sequência à Loja Simbólica que está composta dos Graus 1 ao 3. A Loja de Perfeição confere os Graus que vão do 4 ao 14.

No que concerne à decoração do Templo, na Câmara do Oriente, a Arca da Aliança está presente, entre vários outros ornamentos. A Arca da Aliança está aberta e mostra em seu interior: as Tábuas da Lei, a Urna do Maná e o Bastão de Aarão.

Na primeira instrução que consta no mesmo Ritual do qual extraímos as informações sobre ornamentação, há várias perguntas relativas à Arca que envolvem suas dimensões, sua localização, material que foi construída, mas, quando as perguntas se voltam para o seu conteúdo, fala-se das Tábuas da Lei, de vários detalhes sobre as Tábuas, sobre os mandamentos, no entanto, não são feitas perguntas, nem são mencionados os objetos restantes que foram nomeados por ocasião dos itens que compõem a ornamentação do Sanctum Sanctorum.

A ARCA FOI DESCOBERTA PELOS TEMPLÁRIOS?

Um dos capítulos mais explorados, com base na longa estadia dos Templários em Jerusalém é de que os mesmos durante as escavações que promoveram nos subterrâneos que ficavam abaixo do Templo, teriam encontrado a Arca. Como grande parte dos assuntos que se referem aos Templários são é alvo de sensacionalismo, fica muito difícil reunir os subsídios necessários para dar total autenticidade ao fato.

Do ponto de vista cronológico é importante sabermos que as Cruzadas propriamente ditas tiveram início em 1095 d.C. Os Cavaleiros Templários, lá pelo ano de 1114 d.C. eram conhecidos como o Bispo de Chartres os chamou, ou seja, "Milice du Christi", o que traduzido significa "soldados de Cristo."

No ano de 1118 eles foram instalados no palácio do rei Balduíno, sendo que o mesmo estava localizado na mesquita de Al-Aqsa, onde outrora ficava o Templo de Jerusalém.

Passado um tempo o rei se mudou para o santuário cristão "Templo Domini", e a partir daí os antigos domínios do rei ficaram em sua totalidade para uso dos Templários, que secretamente estariam já imbuídos da missão de escavar o lugar na busca do tesouro de Jeremias. Bem ao fundo estava localizado o complexo original que compreendia as catacumbas, lugar intocado desde os tempos bíblicos e que de acordo com São Bernardo deveria esconder um tesouro proveniente da antiga Jerusalém que incluiria junto a Arca da Aliança.

Supostamente os Templários acabaram encontrando a Arca e uma grande quantidade de ouro, este último proveniente do que foi guardado ali bem antes da invasão romana. Isso teria acontecido lá pelo ano de 1127 d.C.

Após cumprida a missão, já em terras francesas foram tomados os devidos cuidados para que esse tesouro não caísse nas mãos do Vaticano, o que foi providenciado por São Bernardo. A partir daí começaria uma outra história dos Templários, a qual atingiu seu auge com uma verdadeira fortuna amealhada em moedas e posses, além de poder, o que acabou despertando a cobiça do rei Felipe IV que acabou arquitetando um plano para colocar fim aos mesmos. Numa sexta-feira, 13 de outubro de 1307 houve a ordem de captura dos Templários expedida pelo rei, que redundou em prisão, tortura e morte de muitos deles. Jacques de Molay foi queimado vivo em março de 1314.

Mas, o grande tesouro dos Templários já teria saído escondido de dentro da França em direção à costa da Grã-Bretanha, indo parar em grande parte na Escócia.

O DEUS ÚNICO, A ARCA SAGRADA E OS PODERES MÁGICOS

Antes de tecermos alguns comentários sobre este tópico é bom lembrar que, sobre a Arca, enquanto alguns preferem ver um recipiente, no sentido exato da palavra, e que servia para abrigar o Decálogo, outros, a veem como uma arma poderosa para destruição em massa, e outros ainda como um artefato para comunicação direta com os céus.

Era diante do sacerdote, a partir da parte alta da Arca, entre os dois querubins, mais precisamente, que Javé se manifestava.

Durante o tempo em que a Arca esteve em poder dos filisteus muitas coisas estranhas teriam acontecido, onde não faltaram relatos sobre as mortes que foram ocasionadas àqueles que encostaram na Arca, sobre ratos atacando as casas com uma violência que não era muito do comum, uma estátua que apareceu com a cabeça decepada próximo à arca, além de realtos sobre alguns tipos de doenças causados por ela entre os habitantes do local.

Há um episódio que consta no Livro de Josué que atribui à Arca praticamente um milagre, pois, se refere à travessia do Rio Jordão. Depois que Josué e os israelitas partiram de Sitim, acamparam perto do rio Jordão antes de empreender a travessia. A narração transcorre assim:

> *"E o Senhor disse a Josué: Hoje começarei a exaltar-te diante de todo o Israel, para que saibam que, assim como fui com Moisés, assim sou contigo. Manda os sacerdotes que levam a arca da aliança, e dize-lhes: Quando tiverdes entrado em parte da água do Jordão, parai aí.*
>
> *Josué disse aos filhos de Israel: Aproximai-vos e ouvi a palavra do Senhor, o Deus vivo, está no meio de vós, e exterminará à vossa vista o cananeu, o heteu, o heveu, o ferezeu, o gergeseu, o jebuseu e o amorreu. Eis que a arca da aliança do Senhor de toda a terra irá adiante de vós pelo meio do Jordão. Preparai doze homens das tribos de Israel, um de cada tribo. E, logo que os sa-*

cerdotes que levam a arca do Senhor Deus, puserem as plantas dos pés nas águas do Jordão, as águas debaixo seguirão sua corrente e minguarão, e as que vem de cima pararão, amontoando-se.

Saiu pois o povo das suas tendas para passar o Jordão. Os sacerdotes que levavam a arca da aliança, caminhavam adiante dele. E, logo, que entraram no Jordão e a água lhes começou a molhar os pés (porque o Jordão, sendo o tempo da ceifa, inundava as margens do seu leito), as águas que vinham de cima, pararam num só lugar, e levantando-se à maneira dum monte, descobriram-se de longe, desde a cidade que se chama Adom, até ao lugar de Sartan; e as que desciam continuaram a correr para o mar do deserto (que agora se chama Mar Morto), até que faltaram de todo. Entretanto o povo caminhava para Jericó, e os sacerdote, que levavam a arca da aliança ao Senhor, conservavam-se quietos de pé sobre a terra seca, no meio do Jordão, e todo o povo ia passando pelo leito do rio a pé enxuto." (Js., 3:9-17)

Passados tantos séculos, pairam então dúvidas sobre a sua verdadeira identidade, ou devemos dizer que as dúvidas se referem a sua real função?

A TRAVESSIA DO JORDÃO

As passagens acima retiradas da edição católica da "Bíblia Sagrada" descrevem o episódio como praticamente um milagre.

Já a "Bíblia Arqueológica NVI", apresenta-nos uma explicação, onde fica a possibilidade dos acontecimentos estr sujeitos à instabilidade, digamos assim, que incide naquela região e onde são frequentes os terremotos, decorrente do rio fluir por entre altos barrancos, já que em várias ocasiões os terremotos registrados desalojaram alguns desses barrancos causando um represamento no rio Jordão, citando o exemplo mais recente, em 1927, quando aconteceu de um barranco de 46 metros de altura despencar no lado oeste do rio e bloquear completamente o fluxo das águas por mais de 21 horas. Independente desse fato existem muitos outros registrados devidamente ocorridos em 1160, 1267, 1546, 1834, 1906... (Bíblia Arqueol. Pág. 307, 2014)

COMENTÁRIOS FINAIS:

O Templo maçônico guarda uma relação simbólica muito estreita com o Templo de Salomão.

Em meio ao simbolismo que emerge do Templo como um todo, assim como de cada um dos seus componentes em particular, a Arca da Aliança recebe por conta do que ela sugere e representa no contexto dos nos Graus Superiores, a ênfase que dada aqui com o intuito de conhecermos um pouco mais a respeito da mesma, reunindo dentro do possível o maior número de pistas sobre o seu roteiro dentro do Antigo Testamento, desde o seu aparecimento até cessar qualquer registro bíblico sobre ela.

Ainda no tocante a sua história, objeto principal deste trabalho, vimos que o mistério do seu paradeiro persiste. Há muitas nuances, muitas reviravoltas ao longo dessa história: a própria Jerusalém, um palco maior, pois, desde que a Arca sumiu após a destruição do primeiro Templo e até os tempos recentes, esteve em mãos de vários conquistadores e povos: Ciro, Alexandre o Grande, os selêucidas, romanos, persas, cristãos, muçulmanos, turcos, ingleses e judeus. No entanto, permanece, parece que sobre todas as dezenas de hipóteses existentes sobre o seu destino final, essa que diz da possibilidade dela ainda estar em Jerusalém. Que episódio será que foi omitido dentro desse seu roteiro oficial na Bíblia?

Muitos dados aqui expostos estão apoiados nas escavações arqueológicas ao longo de várias décadas de pesquisas, ainda que, a verdade ou a elucidação para o mistério do paradeiro real da Arca Sagrada não tenha vindo à tona, muito mais já sabemos e a arqueologia bíblica tem se utilizado das mais modernas ferramentas da tecnologia, o que sempre é motivador para os arqueólogos.

O fascínio que ela exerce nos homens, pela sua história, pelo seu simbolismo e pela sua importância no contexto bíblico, para além do imaginário, fará com que muitos acreditem na possibiidade de que ela seja descoberta um dia.

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

Revistas:

- Aventuras na História, edição 44, abril de 2004: "O Último Mistério" – Artigo da autoria de Tiago Cordeiro
- HISTORIA - NATIONAL GEOGRAPHIC - Número 180. "El Arca de la Alianza" – Artículo de la autoria de Julio Trebolle

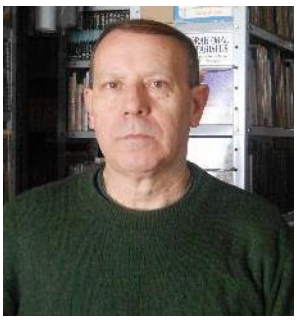
Livros:

- ALVES, José Ronaldo Viega. "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico." – Virtual Books Editora e Livraria Ltda. – 1ª Edição – 2017
- A TORÁ – Edição Bilíngue de Estudo Bíblia King James Atualizada – Sociedade Bíblica Ibero-Americana – 1ª Edição – 2010
- ASLAN, Nicola. "Instruções Para Lojas de Perfeição" – Editora Maçônica - 1979
- BÍBLIA DE ESTUDO ARQUEOLÓGICA NVI – Editora VIDA – 1ª Ed. 3ª Reimp. Ago. 2014
- BÍBLIA SAGRADA – Gamma Editora - 1980
- CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia" – Vol.1 – Hagnos Editora – 9ª Edição - 2008
- FAINGOLD, Reuven. "D. Pedro II na Terra Santa" – Editora e Livraria Sêfer Ltda. 1999
- GARDNER, Laurence. "Os Segredos Perdidos da Arca Sagrada" – Madras Editora Ltda. 2004
- PHILIPS, Graham. "Os Templários e a Arca da Aliança" – Madras Editora Ltda. – 2005

José Ronaldo Viega Alves
ronaldoviega@hotmail.com
Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna"
Oriente de S. do Livramento, Rio Grande do Sul/Brasil

O autor

JOSÉ RONALDO VIEGA ALVES



Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

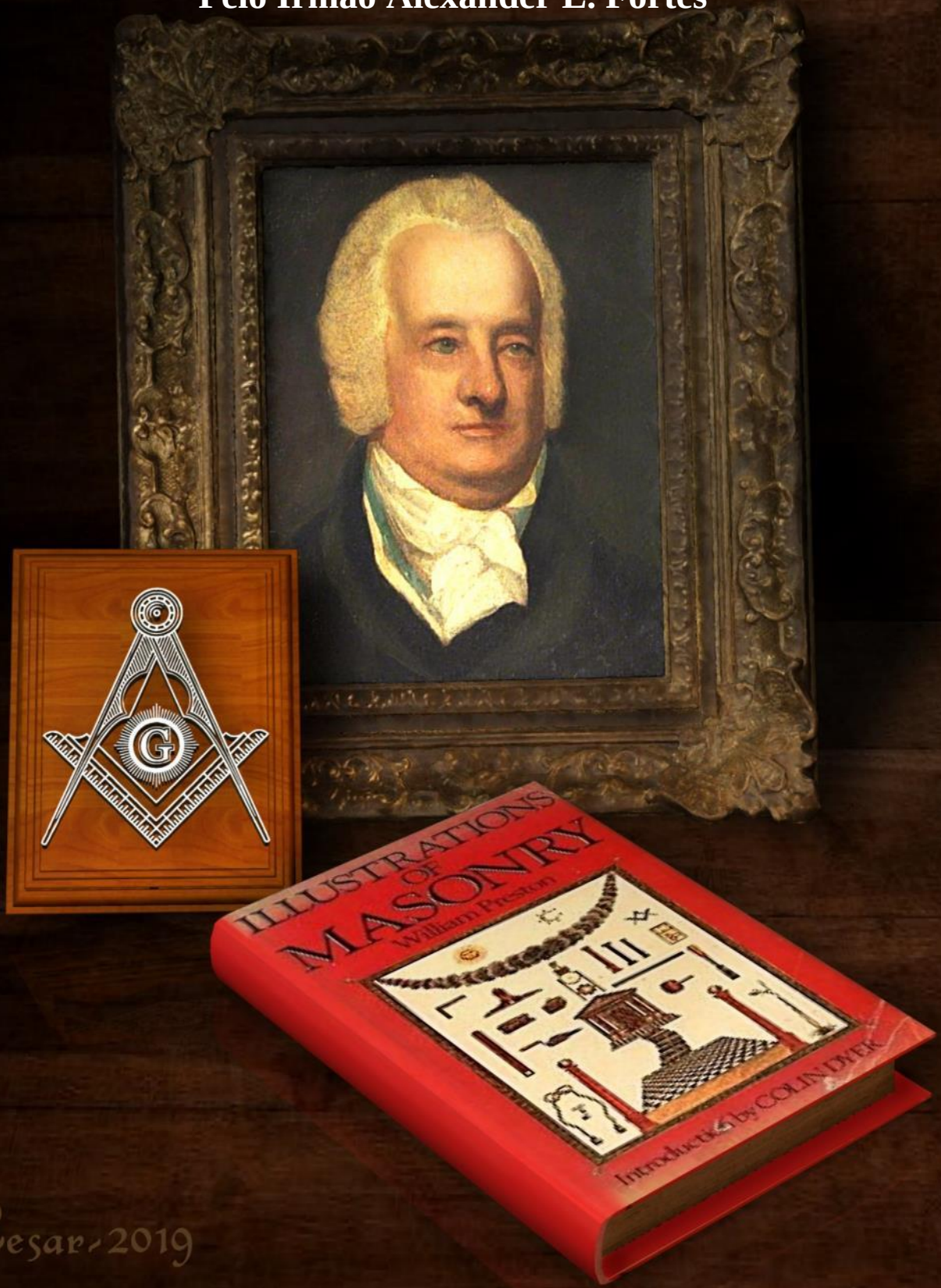
Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Cuidado, Irmão Preston! Cuidado ao atravessar a rua!

Pelo Irmão Alexander L. Fortes



William Preston (Edimburgo, 7 de agosto de 1742 – Londres, 1 de abril de 1818) foi um autor, editor e palestrante escocês. Depois de frequentar a escola e a faculdade, tornou-se secretário do linguista Thomas Ruddiman, o qual foi seu guardião após a morte do pai. Com a morte de Thomas, Preston tornou-se impressor sob Walter Ruddiman, irmão de Thomas. Em 1760, mudou-se para Londres e começou uma carreira de destaque com o impressor William Strahan. Nesta época, tornou-se Maçom, instituindo um sistema de preleções de instrução e publicando Esclarecimentos sobre Maçonaria, que teve várias edições. Foi sob Preston que a Lodge of Antiquity se separou da Grande Loja dos Modernos, assumindo o título de "A Grande Loja de Toda a Inglaterra ao Sul do Rio Trent" por dez anos. Depois de uma longa doença, faleceu em 1818 e foi sepultado na Catedral de São Paulo. ”[1].

A data exata da iniciação de Preston não é conhecida, mas ocorreu em Londres em 1762 ou 1763. Ele foi recebido em sua Loja Mãe em uma reunião no White Hart Tavern em Strand. Esta loja foi formada por maçons de Edimburgo peregrinando por Londres, que depois de ter recusado um convite da Grande Loja da Escócia, aceitou um convite do Grande Corpo Escocês que era ligado à antiga Grande Loja de Londres. A ata da Grande Loja dos Antigos mostra que a Lodge Nº 111 foi constituída em cerca de 20 de abril de 1763, com William Leslie (Mestre), Charles Halden (Vigilante) e John Irwin (Vigilante), e o nome de Preston foi listado como o décimo segundo entre os vinte e dois na lista de filiação.[2]

Em 1777 ocorreu um evento que foi importante nos assuntos maçônicos do período. Por conta dos problemas formados por sociedades rivais da Grande Loja da Inglaterra Moderna, ela havia proibido suas Lojas e membros para aparecer em público paramentados. A Loja dos Antigos, em 17 de dezembro de 1777, resolveu participar de um culto religioso no dia de São João, que ocorreria no dia 27 seguinte, indo à Igreja de St. Dunstan, do outro lado da rua de onde a Loja se reunia. Alguns dos membros protestaram, dizendo que isso era contrário à regulamentação da Grande Loja, com o resultado, apenas dez compareceram, vestindo luvas e aventais na sacristia da igreja, e, em seguida, entraram para ouvir o sermão.

No final do culto voltaram para a Loja sem primeiro remover suas roupas maçônicas. Essa ação foi motivo de debate na próxima reunião da Loja em que Preston expressou a opinião de que a Lodge of Antiquity nunca tinha se rendido aos seus privilégios e prerrogativas quando ele participou da formação da Grande Loja em 1717 e considerou que ele poderia mostrar-se.

O incidente fez com que a Grande Loja condenasse Preston, em virtude da proibição tradicional às Lojas de se mostrarem publicamente sem a sua autorização. Preston invocou a título de privilégio o fato de que a sua Loja trabalhava “desde tempos imemoriais”, opinião juridicamente insustentável, pois ela colocava a Loja na condição de Obediência autônoma. Preston foi expulso da Maçonaria.

Cisma da Grande Loja e a Criação da “Grande Loja de Toda a Inglaterra ao Sul do Rio Trent"

Em 27 de dezembro de 1777, alguns membros da Lodge of Antiquity, incluindo Preston, retornaram da Igreja de São Dunstano portando suas insígnias maçônicas, tratando-se meramente de atravessar a rua. Alguns membros originais da Antiquity que não estavam presentes (e que incluíam os dois homens que persuadiram Preston a se juntar à Antiquity) decidiram relatar o incidente à Grande Loja como se fora uma procissão maçônica proibida. Ao invés de tratar como um incidente menor, Preston escolheu defender as suas ações e as de seus irmãos enfatizando a senioridade de sua Loja, que, enquanto Ganso e Grelha, fora uma das fundadoras da Grande Loja. Preston argumentava que sua Loja apenas respondia às constituições originais e regulamentos posteriores não se aplicavam a ela. Depois do devido processo, Preston e seus apoiadores foram expulsos em 1779, o que dividiu a Antiquity. Os membros mais antigos permaneceram com a Grande Loja. O restante da Loja se aliou com a Grande Loja de Toda a Inglaterra, em York, tornando-se, durante a separação, "a Grande Loja de Toda a Inglaterra ao Sul do Rio Trent", constituindo pelo menos du-

[1] https://pt.wikipedia.org/wiki/William_Preston
[2] https://www.oprumodehiram.com.br/illustration-of-masonry-1772/

as Lojas sob este título. Em maio de 1789, a disputa foi resolvida e Preston, após um pedido de desculpas, recebeu de volta suas honras maçônicas, a Lodge of Antiquity se reunindo em 1790. [3]

O nome de William Preston permanece ligado aos seus "Illustrations of Freemasonry" (Esclarecimentos sobre a Franco-Maçonaria), cuja primeira edição é de 1772. A obra teve dezessete edições, das quais doze durante a vida do autor, que morreu em 1818 e foi enterrado na catedral de São Paulo em Londres.

O Illustrations of Masonry é dividido em quatro livros:

- **Book I – The Excellency of Masonry Displayed** – Sobre a simetria e proporção das obras da natureza, origem da ordem, governo na fraternidade, características dos maçons, maçons impostores, entre outros.
- **Book II – General Remarks** – Sobre as cerimônias de abertura e fechamento de lojas, leis, candidatos a ingressar na ordem, geometria, outras sociedades, regras para visitação, entre outros.
- **Book III – The Principles of Masonry Explained** – Sobre Pitágoras, segredos dos maçons, astrologia e etc.
- **Book IV – The History of Masonry in England** – Como o nome já diz, trata-se da história da Grande Loja da Inglaterra com minuciosos detalhes dos acontecimentos da época.

Embora considerado um grande estudioso maçônico, poucos maçons modernos leram sua obra. Conquanto sua história da Maçonaria na Inglaterra seja infundada como aquela escrita por James Anderson, tendo como ponto de partida o reinado de Athelstan, suas preleções e explicações devem ser vistas como obra da época, relacionando a Franco-maçonaria do final do século XVIII ao povo de seu tempo. O legado mais duradouro de Preston foi afastar a percepção da Franco-maçonaria da mesa de jantar e dos bares, dando-lhe um apelo mais cerebral. Preston também é considerado, junto ao Grande Secretário James Heseltine e a Thomas Dunckerley, um dos responsáveis pela transferência das reuniões maçônicas de tavernas para edifícios maçônicos.[4]

Em tudo é preciso PRUDÊNCIA e CONHECIMENTO, às normas, aos costumes e às tradições, todavia, com a expulsão do Irmão William Preston, o campo da pesquisa, conhecimento e produção intelectual da Maçonaria teve um prejuízo que se não pode mensurar neste hiato. Se tivesse eu, no dia de São João Evangelista, na Idol Lane, em Londres, naquele instante... bradaria em alto e bom som: "*- Cuidado, Irmão Preston!. Cuidado ao atravessar a rua! ...*".

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- *DYER, Colin. William Preston and His Work.*
- *Preston, William (2017). «William Preston - uma pequena biografia». Esclarecimentos sobre Maçonaria. Rio de Janeiro: Arcanum Editora.*

O autor

Alexandre L. Fortes, 33 – M.I
CIM 285969 – A. R. L..S. Irmão Cícero Veloso N° 4.543 – GOB-PI - GOB

[3] https://pt.wikipedia.org/wiki/William_Preston
[4] https://pt.wikipedia.org/wiki/William_Preston

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

¿Por qué los países son diferentes?

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho[1]

Las investigaciones demuestras que la diferencia entre los países pobres y los ricos no es la edad. Esto puede demostrarse teniendo em cuenta a la India[2] y Egipto que tienen más de 2.000 años y aún son muy pobres. Por otro lado tenemos a Canadá, Australia y Nueva Zelanda, que apenas hace 150 años eran desconocidos y hoy son países desarrollados y ricos.

La diferencia entre países pobres y ricos tampoco están em los recursos naturales disponibles. El Japón posee un territorio limitado, 80% montañoso, inadecuado para la agricultura y la cría de ganado, pero es la segunda economía mundial[3]. Este país es como una inmensa fábrica flotante, importando materia prima de todo el mundo y exportando productos manufacturados.

Otro ejemplo es Suiza, que no produce cacao, pero tiene el mejor chocolate del mundo. En su pequeño territorio cría animales y cultiva el suelo durante solo cuatro meses al año. No obstante, produce lácteos de la mejor calidad. Es un país pequeño que ofrece una imagen de seguridad, orden y trabajo, transformándolo em la caja fuerte del mundo.

Ejecutivos de países ricos que se relacionan con países pobres evidencian que no existe diferencia intelectual realmente significativa.

La raza y el color de la piel tampoco son importantes: inmigrantes cualificados como vagos en sus países de origen son la fuerza productiva de países europeos ricos.

¿Dónde está entonces la diferencia?

La diferencia es la ***actitud*** de las personas, moldeada con el paso de los años a través de **la educación y la cultura**[4]. Al analizara la conducta de las personas en los países ricos y desarrollados, constatamos que la gran mayoría sigue los siguientes principios de vida:

1. La ética, como principio básico
2. La integridad
3. La responsabilidad
4. El respeto a las leyes
5. El respeto por los derechos de los demás ciudadanos
6. El amor por el trabajo
7. El esfuerzo para economizar e invertir
8. El deseo de superación
9. La puntualidad

En los países pobres, apenas una minoría sigue estos principios básicos en su vida diaria.

No somos pobres porque nos falten recursos naturales o porque la naturaleza fue cruel con nosotros. Somos pobres porque nos falta actitud. Nos falta voluntad para cumplir y asumir esos principios de funcionamientos de las sociedades ricas y desarrolladas.

SOMOS ASI POR QUERER TOMAR VENTAJA SOBRE TODO Y TODOS.
SOMOS ASI POR QUE ALGO ESTA MAL Y DECIR: "DEJA COMO ESTÁ"
DEBEMOS TENER ACTITUDES Y MEMORIA VIVA
SOLO ASÍ MUDAREMOS EL BRASIL ACTUAL[5]

[1] Texto extraído ipsi litteris, en octubre de 2015, de una presentación power-point sin mencionar ni la autoría ni la formatación; las notas a pie de página y la conclusión son cosa mía. [Nota: Aquilino R. Leal]

[2] Vea la nota más adelante

[3] Ciertamente, el texto fue escrito antes de 2010 porque ese año la economía china se convirtió en la segunda economía más fuerte del mundo, sobrepasando a su vecino, Japón, que la mantenía desde el año 1968, por detrás de los Estados Unidos. Hay que resaltar que la previsión para este 2015, aún no finalizado, el orden es EUA, China, Japón, Alemania, Reino Unido, Francia, India y Brasil , este en la 8º posición [Nota: Aquilino R, Leal]

[4] La negrita subrayada es mía [Nota: Aquilino R. Leal]

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Tenga en cuenta que nuestro colaborador Aquilino reside em Brasil

Si usted no reenvía este email nada, nada va a suceder. Su perro o su gato no va a morir, usted no perderá su trabajo, no va tener siete años de mala suerte ni tampoco va enfermarse.

Si usted ama su país circule este mensaje a la mayor cantidad de personas, reflexione sobre esto y ¡CAMBIE!

Probablemente usted es una de esas personas que hace la diferencia y lucha para cambiar nuestra sociedad corrupta y sin principios.

Pero no olvide que aún existen muchos que necesitan comprender que la falta de principios es la raíz de la miseria. PIENSE EN ELLO y AYUDENOS.

Traducido por Jorcelangelo L. Conti

Los pensamientos generan actitudes.
Las actitudes generan hábitos.
Hábitos generan un estilo de vida.
Estilo de vida es un reflejo del carácter.
El carácter de un pueblo es el reflejo de aquello que piensa.
Y sus representantes en el gobierno, por eso, no piensan diferente.
Somos lo que pensamos y no lo que pensamos que somos.
Por Jorcelangelo L. Conti

Conclusión

Estoy comenzando a digitar lo que pienso al respecto, y escribiendo todo lo que pienso posiblemente el texto serían bien más largo que el texto de encima.

Decir que somos lo que somos apenas por este país, Brasil, haber sido saqueado por los que la historia se encarga, errónea, aunque a propósito, de llamar colonizadores es una broma, y de mal gusto. ¡Si!. Los conquistadores españoles y portugueses vinieron a América para espoliar, robar, eso con la ayuda de los religiosos que querían catequizar (léase esclavizar a los nativos…); cuando la riqueza litoral se agotó, crearon *entradas* y *bandeiras*[6] (¿Bandeira viene de bandolero?) para nuevos y más largos espolios.

Para no dejar dudas, comparemos las antiguas colonias portuguesas y españolas con las antiguas colonias inglesas…No es que estos no hayan cometido errores, cometieron si, los ejemplos están en África del Sur, Palestina y la propia India. Pero en el contexto general no podemos comparar Brasil con los Estados Unidos; ambos países prácticamente de la misma edad y ambos países esclavistas hasta prácticamente finales del siglo XIX, condición que termino como un golpetazo, en base a una guerra civil, y nosotros, los brasileritos aún combatimos la esclavitud.

¿No vale la comparación porque uno se encuentra en el hemisferio Norte y el otro en el hemisferio Sur? Compare entonces toda la américa "letrina" con Australia, hemisferio sur, y saque sus propias conclusiones…

¡Seamos realistas! ¡Somos insignificantes! ¡No queremos nada con nada! Piense conmigo; ¿qué estamos haciendo? ¿Qué estamos plantando? ¡No! ¡No responda aún! Respiremos hondo y pausadamente varias veces antes de responder y, por lo menos, ¡seamos honestos en la respuesta.!

Apenas nos limitamos a reclamar un poco de todo mientras no hacemos nada y, lo peor, ¡acusamos a los países que están delante de nosotros como si fueran culpables! Culpables somos nosotros que permanecemos en el confort de nuestro hogar esperando algún milagro, alguna migaja de pan, como los perros y las hormigas hambrientas, para poder comer, o cuando no, esperando una distracción ¡para poder apoderarnos de las migaja!

¡No! No nos pongamos bravos para apenas dar la impresión de que alguien nos escuche y que estamos haciendo alguna cosa…Sabemos muy bien que solo hacemos ruido, sin ningún resultado práctico. Tenemos que quitarnos la máscara y la fantasía y empezar a hacer alguna cosa seria, y cuando nos referimos a cosa seria nos referimos hasta su-

[6] Las palabras ***entradas, bandeiras*** y ***monçóes*** son utilizadas para designar, genéricamente, los diferentes tipos de expediciones emprendidas en la época del Brasil colonial, con fines tan diversos como la simple exploración del territorio, la búsqueda de riquezas minerales, la captura de indígenas para esclavizarlos, o de africanos esclavizados huidos, y el ataque y destrucción de tribus o poblaciones consideradas por los asentamientos coloniales como hostiles o indeseables (Fuente: Wikipedia, acceso en julo 2018)

frir alguna agresión física…Tales acciones cobran su precio, tienen su coste o ¿será que somos lo suficientemente ingenuos para creer en los milagros? ¡E incluso para recibir un milagro es necesario trabajo!

No llega con enviar decenas de correspondencias electrónicas a parientes, amigos, hermanos, vecinos, criticando a terceros, criticando al gobierno; ¡eso es inocuo e hipócrita! ¡¿Pero es cómodo, no es cierto?! Mucho más cómodo que telefonear a esos terceros, conversar con ellos cara a cara, enviar una carta, preferentemente de propio puño y no usando el Control-C y el Control-V, sobre todo, teniendo el coraje de colocar en letras de forma bien legibles nuestro nombre, ¡nuestra identificación! Levantemos nuestros culos planos del sofá y participemos en las calles, gritando, exponiendo nuestro punto de vista, convenciendo a los menos iluminados y, si es necesario, con el riesgo de sufrir alguna especie de agresión física; externalicemos lo que creemos que la sociedad y la clase política deben hacer y cómo deben comportarse frente a los problemas que siempre inundan nuestro país; solo criticar no vales de nada, no resuelve nada, ¡tenemos que exigir! Y también felicitar si es el caso.

¡Aprendamos que nuestro atraso no es culpa del adelanto del otras sociedades! Mire atrás y vea los ríos manchados de sangre en el pasado de muchas de esas sociedades. Somos tan mediocres que hasta nuestra independencia fue en base a conversaciones de tan vagabundos que somos! Esperamos sentados por el grupo de Gonçalvez Ledo para hacer aquello que nosotros mismos ¡teníamos el deber de hacer! Quisimos, nuevamente, tirar ventaja. No miramos a los países vecinos que se levantaron en armas luchando por su libertad…¿Dónde está nuestro Simón Bolivar? ¿Dónde nuestro O´Higgins? ¡No…! ¡Mediocres como somos permanecimos sentados con el deseo de recibir la libertad, y aún nos vanagloriamos que fue conseguida sin derramamiento de sangre como si eso no tuviese un coste, un coste que incluso ahora estamos pagando!

No nos dejemos arrastrar por uno u otro medio de comunicación, siempre corrompidos y son también culpables de toda nuestra desinformación…Pero los mayores culpables, por vagancia, comodidad, somos nosotros mismos que nos inculturizamos…Una sociedad, retrógrada, ciega, ignorante, sorda e intolerante con unos y extremadamente tolerante con otros termina en lo que termina: ¡la sociedad brasileña!. Solo tomamos las armas para asaltar y hacer algún robo en alguna playa. ¡ Y condenamos cuando alguien hace o intenta hacer! ¡Vivimos de hipocresías! ¡Con leyes no menos hipócritas, raramente cumplidas! ¡ Somos una nación de falsos!¡De vagabundos!¡Sociedad que solo piensa en sacar ventaja!¡ Que intenta engañar a los otros y se vanagloria de ello, como si eso no tuviese un coste! Sociedad que se enfada por la falta de salud pero que no deja de ir al juego del futbol y dedicarse en cuerpo y alma a algún gremio de samba; si se le pide actuar en una entidad como 0800[7], da la espalda con el argumento e que eso es problema del gobierno. ¡De las autoridades instituidas!¡No menos canallas que este sorbido pueblo!¡Pueblo de *gatos* y *ratones*! Una sociedad que gusta más de aparentar ante el resto del mundo, una sociedad como las antiguas rameras. Un pueblo que se avergüenza por llevar una paliza de los alemanes en el futbol pero ¡no se avergüenza por la paliza que esos mismos alemanes nos dan en las premios internacionales de capacitación!¡Tenemos lo que merecemos!¡Apenas eso!¡Solo eso!

Pero como masones…

¡Como masones me atrevo a confesar que nunca, repito NUNCA, hicimos algo! A no ser el recibir diplomas y más diplomas (generalmente quien no los merece) que ni sirven como primera higiene del orificio arrugado localizado en la región inferior lumbar. ¡Pero nos gusta aparecer con ellos en alguna foto de algún periódico de cuño masónico! Tratamos a los demás como *poderosos*, *sapientisimos* y otro puñado más de babosadas que ¡me hacen vomitar ante tanta falsedad! Tan pronto alguien se levanta y alerta de algún hecho es expulsado del grupo, como un hecho ocurrido en 2015 en cierta logia (¿Logia? ¡más bien un antro de canallas!) en Rio de Janeiro, bajo la obediencia de la GLMERJ![8]

¿Y la Masonería como institución? ¿Qué ha hecho? ¡Absolutamente nada! Muéstrenme un documento donde la Masonería haya participado ***oficialmente*** (negrita puesta a propósito) en algún movimiento libertador en esta tierra. Apenas casos puntuales, de iniciativa de esta o de aquella logia, de este o de aquel hermano…

¡Me atrevo a responder en alto que la Masonería no participó en absolutamente nada! ¡En realidad nunca hizo absolutamente nada! Oficialmente no participó en ningún movimiento libertador de nuestro país, Brasil, que ella, engañando, pregona haber participado. ¡Ella, Masonería, no vive del pasado como se pregona! ¡Ella no tiene pasado

[7] Hace referencia a algo gratuito. Algo similar a los teléfonos gratuitos que tenemos en España

[8] Gran Logia Masónica del Estado de Rio de Janeiro

real!¡Apenas un pasado creado, inventado de acuerdo con conveniencias! En la *Conjuração Mineira*[9], Tiradentes ¡no fue ni masón! En el episodio de la independencia la Masonería no tomó partido: en su filas hay presencia de las dos corrientes, contrarias y, de forma cobarde, ¡la Masonería se omitió! No niego que en muchos de estos episodios hayan participado hermanos masones pero no la Masonería como tal. Es como si yo, masón, ganase un premio de literatura por haber escrito algo importante en la revista **Retales de Masonería** y atribuyésemos tal hecho ¡a una acción de la Masonería!¡No seamos hipócritas y no faltemos a la verdad!¡Es un acto feo!¡Digna de hipócritas y descerebrados!

Aclarando : ¿Estoy fomentando la discordia? ¿La revuelta?

¡La discordia no!¡La revuelta si! E incluso con mis muchos años que me hacen doblarme, tomaría, con muy buen grado, parte de la columna si alguien levantar a "clava forte, outras nações verão que este teu filho não foge a luta, nem teme, quem te adora, a própria morte!"[10]

¡No tengo duda que estoy dando un fuerte golpe con el mallete em medio de la cabeza de muchos masones que me están leyendo!¡Y espero que haya sido lo suficientemente fuerte como para hacerles ver las estrellas y haber percibido la luz brillante y debido de este acto! ¡Los cambios tienen que suceder por nosotros mismo, en nosotros mismos!

> *"¡Mi Dios! No me dejes acusar a mis hermanos, llamándoles traidores, porque no comparten mi criterio. Enséñame a amar a los otros como a mi mismo y a juzgarme como hago con los otros. Si causo daño a alguien, dame fuerza para disculparme, y si alguien me causa daño, dame fuerza para perdonarlo y tener clemencia. Mi Dios...si me olvidases de Ti; Tu no te olvides de mi!*
>
> Mahatma Gandhi

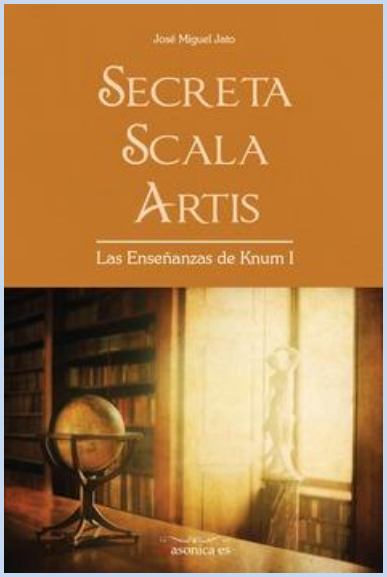
Imagen SELLO SERBIO ANTI-MASONICO extraído de la carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ (https://www.mediafire.com/folder/86pwjgqt45210//FOLHAMACONICA-AQUILINO y http://sdrv.ms/QobWqH)
Acceso: julio de 2018

[9] Está en fase de elaboración un trabajo titulado **La conjuración Minera – La participación que no hubo**, mostrando que la Orden no participó oficialmente del movimiento; oportunamente será publicada en las páginas de **Retales de Masonería.**

[10] Parte del himno nacional del Brasil.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Secreta Scala Artis
Subtitulo….	Las Enseñanzas de Knum I
Autor…....…	José Miguel Jato
Páginas…...	202
ISBN……...	978-84-941777-5-2
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	18-07-2014
Precio……..	11.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/secreta-scala-artis_9222/

Descripción

En la hora en que el Maestro Cantero, autor de este conjunto de cartas, percibe la inminencia de su Muerte, para no dejar cabos sueltos, con esfuerzo sobrecogedor, ordena su vida y prepara el legado que debe dejar en herencia a su hijo, aprendiz de su mismo oficio. En un cofre deposita las herramientas con las que ha trabajado durante toda su vida, y escribe unas cartas en las que le explica qué debe hacer con cada uno de los instrumentos legados para llegar a merecer el honor de ser un Hombre de Oficio, un Maestro del Arte. En cada una de las cartas y siguiendo los principios de las Enseñanzas Masónicas de Knum, le va instruyendo progresiva y concienzudamente en lo quintaesencial. Aquella misteriosa enseñanza que cultivaba el Arte hacia fuera en simetría especular con el del Arte hacia dentro, se resumía en tres frases muy sencillas:

Sé el Misterio.
Permanece en el Misterio.
Respira el Misterio.

El autor

De formación académica humanística en arte e historia del pensamiento, trabaja en el ámbito de la planificación cultural y educativa municipal. Estudioso de las transformaciones del pensamiento desde la revolución científica de los siglos XVI y XVII, ha publicado diversos artículos sobre antropología e historia de las ideas. Miembro del consejo de redacción de la revista L`Esprit des Choses fundada por Robert Amadou, es colaborador habitual de otras publicaciones humanistas.

Masones célebres

Harry Torkington Devine

Curriculum Masónico

Iniciado: 21 de Marzo 1889
Compañero: 15 de Mayo de 1889
Maestro: 14 de Junio de 1889

Se fue a sueños, masónicamente hablando, el 7 de Febrero de 1893 y despertó el 5 de Febrero de 1935

Mount Hermon Lodge No. 7, Vancouver

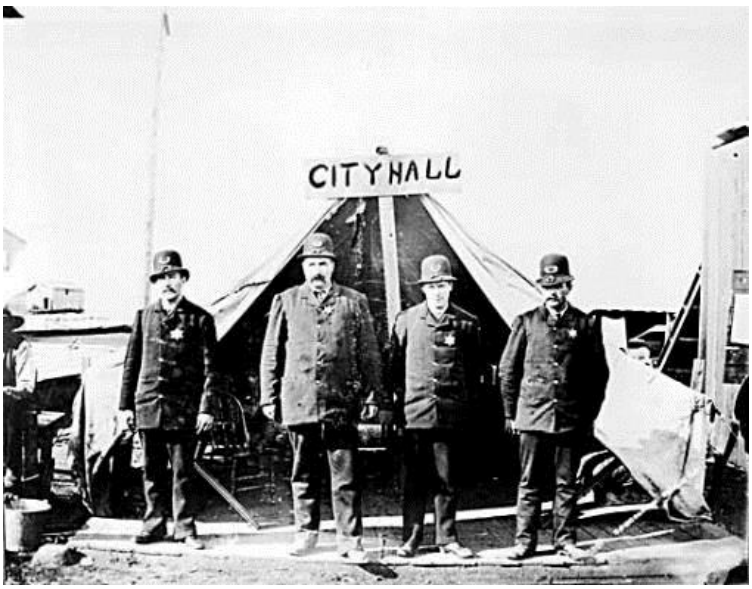
Biografía

Fotógrafo pionero en Vancouver, Harry Devine, nació en Manchester, Inglaterra, el 28 de julio de 1865. Fue hijo de John y Anne Devive y fue educado en colegios pivados.

En 1886 de traslada a la British Columbia (Canadá) donde trabajó como fotógrafo en Brandon, Manitoba, antes de mudarse a Vancouver con J. A. Brock en abril de 1886 para establecer J.A. Brock & Co.; pero para 1889 había dejado de trabajar como fotógrafo. Volvió a la fotografía por un corto período entre 1895 y 1897.

Posteriormente fue empleado de la Corporación de la Ciudad de Vancouver durante casi diez años, retirándose como comisionado de evaluación de la Columbia Taxicab Co.

Se casó con Emma E. Burritt en 1892 y tuvieron dos hijos.



Devine tomó la mayoría de las primeras fotografías escénicas de Vancouver, antes y después del gran incendio del 13 de junio de 1886, incluida una que mostraba al Consejo de la Ciudad en una reunión frente a una tienda de campaña a modo de Ayuntamiento; con una fuerza policial de cuatro hombres delante de la misma tienda de campaña, y un panorama de la ciudad desde las calles SE Carr. Cordova y Córdoba, mostrando Vancouver en cenizas, el 14 de junio de 1886.

Falleció el 17 de diciembre de 1938.

.

La Iglesia ortodoxa eleva una oración por los masones y sus familias en la Catedral de la Epifanía de Moscú.

Fecha de recepción: 17 de junio de 2019

En Rusia, donde la mayoría de nuestros Queridos Hermanos son cristianos ortodoxos, la Catedral de la Epifanía de Moscú ha acogido una ceremonia de oración por los masones y sus familias. Durante la misma, se consagraron dos iconos, que tendrán un lugar especial en la nueva sede de la Gran Logia de Rusia.

El Gran Maestro de la Gran Logia de España y Secretario Ejecutivo de la Conferencia Mundial de Grandes Logias, el Muy Respetable Hermano Óscar de Alfonso, fue invitado al acto por el Gran Maestro de la Masonería Rusa, el Muy Respetable Hermano Andrey Bogdanov. La Catedral de la Epifanía de Moscú fue sede del Patriarcado de Moscú y de todas las Rusias durante la era soviética. El cierre al culto del Kremlin hasta 1991, y la demolición otras iglesias la convirtieron, a partir de 1938, en el templo ortodoxo en uso de mayor tamaño en Moscú.

Caminata masónica para dar a conocer la Masonería en el corazón de Inglaterra

Fecha de recepción: 01 de julio de 2019

La Masonería del Distrito de Rochdale, en Inglaterra, quería aumentar el conocimiento local sobre la Masonería como una de las organizaciones no religiosas, apolíticas, fraternales y caritativas más antiguas y grandes del mundo. Nuestros Queridos Hermanos encontraron un modo de hacerlo: una caminata circular de 37 kilómetros visitando las Respetables Logias de Rochdale, Bacup y Todmorden. Más de 50 personas, de entre siete y 70 años, se unieron al evento que permitió recaudar más de 1.000 libras para sus fondos de solidaridad y contó con la participación de las autoridades locales..

La Agencia EFE ha cubierto el 40 aniversario de la legalización de la Masonería en España,

Fecha de recepción: 08 de julio de 2019

La Agencia EFE ha cubierto el 40 aniversario de la legalización de la Masonería en España, una institución que define como "*crucial en el desarrollo del pensamiento ilustrado y la modernidad de Occidente*". La Agencia ha entrevistado al Gran Maestro de la Gran Logia de España, el Muy Respetable Hermano Óscar de Alfonso que "desde su puesto lucha contra los mitos que rodean a la masonería y por hacer visible esta institución que, al menos -señala-, ha dejado ser temida".

"*Su respeto y defensa de la democracia están detrás de la persecución a la que se vieron sometidos durante más de 40 años de guerra civil y franquismo, hasta su legalización el 3 de julio de 1979", explica la Agencia EFE. "El dictador siguió el ejemplo de otros regímenes totalitarios de la época, como el nazismo o el fascismo italiano -también Stalin les persiguió en la URSS-, pero en lo que sí que fue original fue en establecer un tribunal específico para la represión de la Masonería*", añade.

Diccionario masónico

INICIACIÓN MASÓNICA.

En Masonería se designa con el nombre de "Ceremonia de Iniciación" a los acontecimientos que se desarrollan en el Templo, por los cuales una persona pasa del estado de profano al de hermano y aprendiz masón pero pasando a lo largo del proceso por otros estados, que reciben otros nombres: candidato (una vez que ha sido propuesto para la iniciación); aspirante o postulante (cuando la Logia ya ha decidido admitirlo y se le recibe en la cámara de recepción); recipiendario (desde que entra en cuarto de reflexión hasta su juramento); neófito (a partir de su juramento hasta la consagración); y una vez recibida la consagración, es un aprendiz masón.

La preparación del candidato comienza con el proceso de aplomación que hacen independientemente tres maestros, los cuales, durante un tiempo, trabajan con el candidato en su formación . Sólo cuando estiman que se encuentra preparado y están seguros de que es "iniciable" se lo comunican al Venerable en un informe en el que reflejan las cualidades y dificultades que han encontrado en la preparación, así como las particularidades del candidato (que puedan afectar al trabajo masónico). Estos informes, una vez reunidos, se exponen en la logia para que ésta apruebe o no su iniciación.

RECONOCER

A la pregunta: '¿sois masón?", el que lo es no responde con un sí, sino con "mis hermanos ……". contestación que significa que el masón no juzga apresuradamente, sino que espera y considera la opinión de los demás hermanos. Esto se constata en los signos y palabras de reconocimiento, a través de las que se ejerce el mutuo reconocimiento. El reconocimiento, como muestra de agradecimiento por los beneficios y gracias recibidas está desarrollado en la fiesta solsticial de verano, así como la de invierno lo está a la esperanza.

SELLO DE SALOMÓN.

Constituido por el exagrama (estrella de seis puntas), en la forma de dos triángulos opuestos entrelazados, la unión de los dos ternarios esenciales: la Divinidad y la Naturaleza, el Macrocosmos y el Microcosmos. Es la síntesis de los opuestos y la expresión de la "Unidad cósmica" . Simboliza el alma humana como conjunción de lo divino (triángulo) y lo material (triángulo invertido).

La cruz gamada intercalada en el centro de la estrella, representa al cuaternario en movimiento (la creación y la manifestación cósmica). Para los alquimistas, el centro del sello salomónico es el principio inmaterial (Azoth) . y que como resultante de la unión del Fuego (y lo cálido) y el Agua (y lo húmedo) evoca el "Agua ígnea"

Textos extraídos en su mayor parte del Centro de recursos digitales de la GLE

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

"NOMEOLVIDES"

(Flor, Myosotis)

Myosotis (Nomeolvides). Derivada del latín, de dos palabras griegas:
Mus = ratón
Otis= orejas.
Puesto que el follaje de la planta semeja grandes orejas de ratón.

La Masonería cifra su estudio en la _____, lenguaje universalmente propio, circunstancia que lleva a la membresía en general, a su conocimiento y dominio obligatorio, diríamos, velado para la parte profana, pero que la evolución actual y el manejo indiscreto de muchos HH.·., ha llevado a una particular especulación, por ende, en _____ de la Orden.

NOMEOLVIDES, planta de la familia Boraginácea, cuya flor es tomada como símbolo de la amistad, el amor desesperado o el amante eterno. De esta planta se encuentran más o menos unas 50 especies, variadas entre sí.

La flor NOMEOLVIDES no obstante su pequeñez, es de una belleza atractiva. Tiene cinco_____, su centro simula un _____ de radiantes colores blanco, amarillo, azul claro y crece en grupos.

Durante la época _____, para Hitler y sus esbirros, la Francmasonería fue la mira especial en busca de su aniquilación.

La historia nos coloca ante una fase penosa, donde la oscuridad cubría la humanidad, y solo una pequeña luz de los auténticos_____, luchadores por la no extinción, quienes secretamente celebraban sus rituales, resplandecía

esperanzada en pos de un gran cambio. La _____ y el _____, símbolo tradicional de la Orden Masónica, se convirtió. en aquel momento, en signo fatal para quienes lo portaban, por tanto, era urgente algo diferente para el reconocimiento mutuo.

Era costumbre de la Grossloge Zur Sonne, del Gran Oriente alemán, entregar a quienes asistían a sus reuniones anuales, como recuerdo un pin, eligiéndose, para la reunión de Bremen en 1926, la flor "_____, el cual fue elaborado en una fábrica alemana de la ciudad de Selb.

En el año 1934, los Nazis instauran una colecta (la Winterhilfswerk) con el fin de recoger dinero para la fabricación de armamento, la cual efectuaban, en las calles, ciertas semanas de la estación de invierno, colocando para la pronta identificación de los contribuyentes un_____ correspondiente a tal ocasión.

En 1938, para la mencionada colecta, toman los Nazis, como imagen la misma "flor nomeolvides" , coincidencia que se marca aún más, al ser elaborada en la misma factoría utilizada por los masones. Pero resulta que, después de esta colecta, el pin con la "flor nomeolvides" solo lo podían usar quienes lo recibían del partido, pues durante el régimen _____, lo contrario, se consideraba una ofensa criminal, castigada drásticamente.

En el año 1947, la Gran Logia del Sol (Grossloge Zur Sonne), Bayreuth reabre sus trabajos y propone como emblema oficial de la "Primera Convención Anual de quienes subsistieron al período de tinieblas y trágicos acontecimientos, un pin con la flor "nomeolvides" que, aunque pequeña en tamaño, era grande en su significado. Aprobada la proposición, se adopta, al siguiente año, como emblema oficial masónico, en la Primera Convención Anual de las Grandes Logias Unidas de Alemania, en honor a los HH.·. que, en aciagas circunstancias, realizaban sus trabajos (1939-1945). Esta insignia llegó a convertirse en la_____ por los francmasones alemanes.

Se menciona que, en algunas logias del Or. Alemán, en las ceremonias de_____, a quienes la reciben, se le impone el pin de la "flor nomeolvides".

En países, en donde la Masonería es cuestionada y su práctica nada clara, muchos HH.·. utilizan el símbolo "nomeolvides". ¡ADMIRABLE!, puesto que su sentimiento masónico es profundo e innegable.

"NO ME OLVIDES"
L.·. I.·. F.·.

Edison Gallego Rojas.

Or. de Santiago de Cali, junio 26/2019 (e.·. v.·.)

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

ENFOQUE EN DETALLES
WINSTON LEONARD SPENCER CHURCHIL
GRAN POLÍTICO - LIDER EXCELENTE

Conocido corrientemente como WINSTON CHURCHILL o SIR WINSTON, célebre personaje de carácter heterogéneo que, lo presenta, en ocasiones, con inmensa popularidad y en otras, sujeto a continuas censuras y críticas, quien, a pesar de diferentes contratiempos, escala la cumbre política en Inglaterra, destacándose también, como historiador, orador excelente, biógrafo, corresponsal de guerra y gran bebedor de licores, además, novelista, pintor, albañil, aviador, jugador de polo, soldado y propietario de caballerías.

Nace, en medio de cierta nobleza y abolengo, en el palacio de Blenheim, perteneciente en aquella época, a su abuelo, séptimo duque de Morlborugh, el 30 de noviembre de 1874. Su padre, lord Randolph Churchill, su madre Jenni Jerome, dama norteamericana de espléndida belleza, culta y de brillante inteligencia. Aunque se hace mención a su

felicidad en los primeros años bajo la protección de su madre, también se comenta cierta desatención por parte de sus padres, posiblemente al internarlo, su padre, en un colegio de perfil oneroso en Ascot, situación que perturba su estado anímico al sentirse lejos de ellos, que lo lleva a presentarse como un joven malcriado, difícil de manejar, ajeno a las relaciones sociales y opuesto a todo lo que se tratara con el estudio. Fue catalogado como pésimo estudiante, estudiaba en los momentos que únicamente le provocaba, escasos, por cierto, y con el profesorado que él decidía.

Intensa preocupación causó lo anterior a sus padres, pues su futuro era, de presencia oscura, como también, para quienes lo conocieron en sus primeros años.

Se presenta para ingreso a la Academia Militar de Sandhurst, pero es reprobado por dos ocasiones al no pasar los exámenes. Logra su ingreso, en su tercer intento, no siendo del completo agrado de su padre, pues su ingreso en la infantería, que era el anhelo, no se logra por los resultados no acordes a los establecidos. Es aceptado para caballería, donde la exigen intelectual era menor, no así lo material, puesto que, tenía que comprar su propio caballo y su padre se encontraba en una situación económica bastante crítica, casi en la ruina, para atender tal exigencia. Esto motivó a su padre, Lord Randolph Churchill, altamente molesto a decirle: "Sino puedes renunciar a la vida perezosa, frívola y vana que has llevado en los años de colegio y en estos últimos meses, te convertirás en un desecho social, en uno de los miles de fracasados de las public schools, para hundirte luego en una existencia mediocre, desgraciada e inútil". Estas duras palabras, de alguien que era de todo su respeto, tocaron fuertemente su persona quedando grabadas para el resto de su vida y el posterior cambio en su comportamiento, hasta llevarlo a la celebridad entre aciertos y desaciertos que, al ser reconocidos por él, maquillaban un tanto su constante proceder.

Posteriormente entra a formar parte del regimiento de caballería, Cuarto de Húsares, donde es reconocido como uno de los mejores miembros. Participa de la guerra en Cuba (1895), luego en 1898 combate en la India y en 1899 en Sudán.

Renuncia a la vida militar, se adhiere al partido conservador buscando su práctica política. Postulado a una diputación, no es elegido, viaja a África del Sur para ejercer el cargo de corresponsal del Morning Post en la guerra de los bóers. Aquí es apresado y enviado a Pretoria, logrando escapar, regresa a Londres como héroe popular con gran exaltación periodística.

En su escapada recorre más de cuatrocientos kilómetros, enfrentando con entereza una serie de riegos que, valorados políticamente, lo nombran representante conservador de Oldham en la Cámara de los Comunes (1900), lo cual es el paso para el inicio de su brillante carrera política.

Durante su ejercicio parlamentario, no obstante, su elocuencia y buen humor, se torna desagradable e intolerante, incluso entre su mismo grupo, ocasionando, regularmente, terribles debates, cambio de partido en diferentes oportunidades. Actitud nada sorprendente, más bien esperada, al ser esquivo a disciplinas partidarias y a su marcado carácter independiente y reticente.

Entre 1914 y 1919, período de la Primera Guerra Mundial, ejerce como Lord del Almirantazgo y ministro de comunicaciones. Entre 1919 y 1939 (período de entreguerras) mezcla su aptitud periodística con la de escritor histórico - biográfico (varios libros).

En 1939, al estallar la Segunda Guerra Mundial, Sir Winston, es nombrado Primer Ministro, convirtiéndose su liderazgo en una de las piezas claves para la derrota de Alemania (1945).

Vuelve Churchill a ocupar el cargo de Primer Ministro entre 1951 y 1955, logrando incrementar vínculos con las fuerzas capitalistas y defender, en Gran Bretaña, las colonias.

Su destreza y capacidad en la descripción histórica, biográfica, y oratoria, lo llevan a ser galardonado en Estocolmo, año 1953, con el "PREMIO NOBEL DE LITERATURA", único político británico en ganarlo y al único que la fábrica de La Moneda del Reino Unido acuña dos monedas conmemorativas.

El parlamentarismo, los viajes y la literatura son acciones que cubren sus últimos años. En enero 15 de 1965 sufre un ataque al corazón que, nueve días después, enero 24 de 1965 lo lleva a la tumba, a una edad de noventa años. La asistencia a su entierro, numerosa, es de unas 300.000 personas, representantes de más o menos 100 países, honores oficiales, solo efectuados, en los funerales de dos distinguidas personalidades: almirante Horacio Nelson (1805) y William Gladstone (1898).

La vida de Sir Winston transcurre entre detalles jocosos y directos, éxitos intercalados con algunos fracasos que no disminuyen su relevancia histórica.

Miremos algunos más:
Fue un paciente con diagnóstico depresivo, padecimiento que se acrecentó finalizando su existencia y que llamó su: "perro negro".

El deguste de bebidas alcohólicas era variado durante el dìa: al desayuno incluía un whisky con soda, a la comida una pinta de champagne y un vaso de coñac, entre la comida y la cena consumía varios vasos de vino, en la cena, nuevamente una pinta de champagne. En ciertos casos especiales, normales por sí, no faltaba una botella de brandy.

Sus grandes enemigos, dos extremos: un personaje bélico por excelencia, Adolf Hitler y un reconocido pacifista, Mahatma Gandhi, a quien definió como: "un sedicioso abogado que ahora juega a hacerse el faquir", deseando verlo morir en una de sus huelgas de hambre.

El símbolo de la "V" de la victoria que usó en diferentes ocasiones, lo ejecutó erradamente, para el medio, hasta que se lo corrigieron: él lo realizaba con la palma hacia adentro, cuyo significado en Inglaterra y algunos países bajo su influencia era: "que te den".

La mediocridad estudiantil, por consiguiente, su bajo rendimiento, le impide ingresar a la universidad. Aplica para la carrera militar, como lo anoto anteriormente, en la Academia Militar de Sandhurt, pero, solo logra su admisión, en el tercer intento.

Entre sus reconocimientos se encuentra su dependencia a las bebidas alcohólicas (alcohólico), descendencia familiar que, tres de sus hijos, infortunadamente continuaron.

Lady Astor, primera dama que formó parte del parlamento británico, con quien entablaba constantes discusiones, en una de ellas, Lady, sin reparos de ninguna especie le dice: "si fuera su esposa le pondría veneno en el té, a lo cual responde: "Señora, si yo fuera su marido, me lo bebería".

Su elegancia para dormir nunca la perdió, lo hacía vistiendo, sin importar el sitio o incomodidades, una "pijama de Seda". Como tampoco el de ser "gorrón", oportunidad a flote en su comportamiento.

Os dejo la inquietud y las puertas abiertas para recordar o conocer más curiosidades de la vida de Winston Churchill, encontrarán muchas más.

L.·. I.·. F.·.
Edison Gallego Rojas.
Or.·. de Santiago de Cali, junio 3 de 2019.

Fotos y documentos masónicos

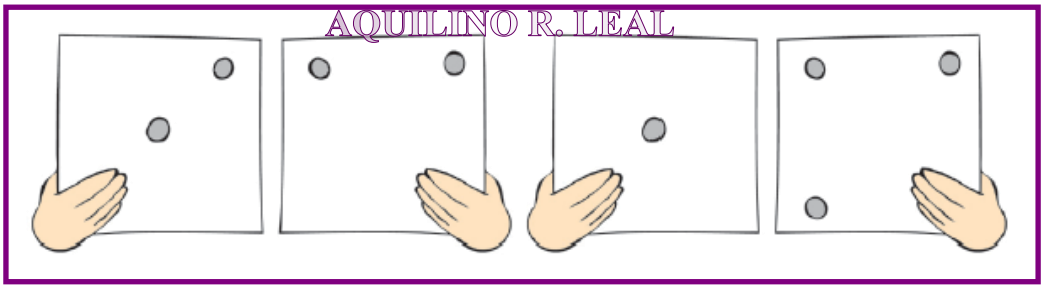
El masón debe forjar cadenas para los vicios.

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Mi nieto Patrick Hang Leal diseñó bolitas en el frente y en la trasera de un cartón. Ocultando parte del cartón con su mano, nos mostró dos veces la parte frontal y dos veces la trasera, tal como puede ver en la figura. ¿Cuántas bolitas diseñó en cada lugar?



Pasatiempo 2

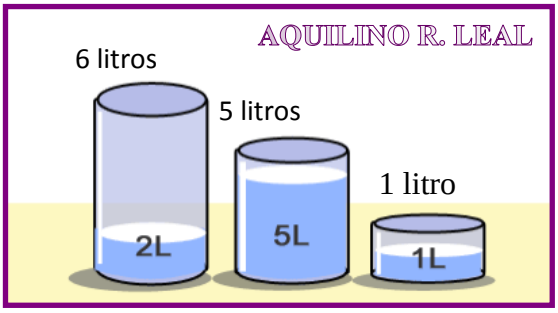
Desde los 40 años festejo mis aniversarios colocando en la tarta velitas con forma de números del 0 a 9 para indicar mi edad. Cuando llegué a los 40 años compré la velitas con los números 0 y 4 y siempre guardé las velitas anteriores para usarlas en los próximos aniversarios, comprando una velita nueva solo cuando no era posible indicar mi edad con las velitas ya guardadas. Ahorrar no hace mal al bolsillo, ¿no es cierto?

Este año, en junio de 2018, pretendo completar los 72 años. Si yo consigo festejar mi octogésimo quinto aniversario ¿Cuántas velitas habré comprado?

Pasatiempo 3

Los tres recipientes mostrados en la figura, de mayor a menos, pueden contener 6 litros, 5 litros y 1 litro respectivamente, el recipiente de 6 litros contiene solo 2 litros y los otros dos están totalmente llenos

¿Cómo podemos manipular los tres recipientes de modo que los dos mayores recipientes contengan 4 litros cada uno?



(Desafío fundamentado en el enigma del link http://sitededicas.com.br/#, acceso em abril de 2018.)

Pasatiempo 4

No bien terminé de escribir la "*polémica"* para la revista **Retales de Masonería** y decidí ejercitar un poco el cerebro: Pensé en un número impar (Entero y positivo), lo nultipliqué por si mismo, del resultado resté una unidad…¡Y no te asombra que conseguí un múltiplo de 8!

Repetí el procedimiento para el número 71 (mi edad en 2017):

71x71=5041 → 5041–1=5040 → 5040 es un múltiplo de 8 pues 5040÷8=630 con resto 0.

Rehice el experimento con el número 33, la supuesta edad de Cristo:

33x33–1=1088=8x136 y nuevamente ¡un múltiplo de 8!

¿Podría usted explicarme como es esta 'matemágia'?

Pasatiempo 5

¿Puede usted explicarme el 'Sol de Media Noche?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

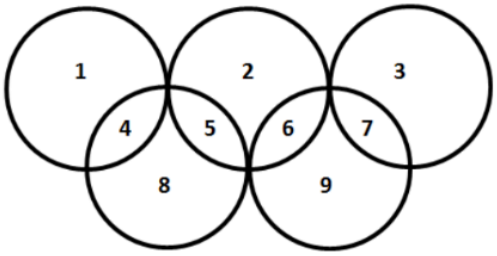
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Junio 2019

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

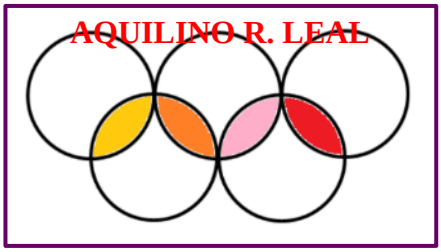
Pasatiempo 1

Observe la reproducción del símbolo olímpico bajo estas letras donde se han dispuesto los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Redistribuyendo esos números, en las posiciones utilizadas, de tal manera que la suma de los números en el interior de cada anillo olímpico sea siempre 11, ¿cuál es la suma de los cuatro números que ocuparán las regiones comunes entre dos anillos?

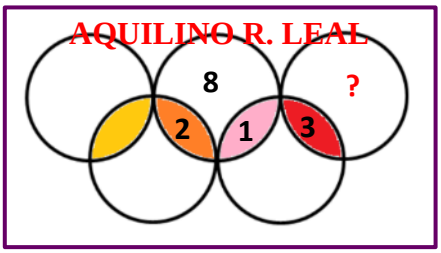


Solución.

En el proceso descrito fueron utilizados las nueve cifras significativas (1 a 9) cuya suma es 45 (1+2+3+4+5+6+7+8+9); según el enunciado, 11 es la suma de todas las cifras del interior de cada anillo. Como son 5 los anillos, la suma total de esas cifras significativas (1 a 9) es 55 (11 x 5); la diferencia entre esta suma (55) y la suma de las cifras, 45, se debe al hecho de las cifras de las regiones comunes, en color en la figura, que son computados doblemente en la última suma (55) , por lo tanto, la suma de las cifras que ocupan las regiones coloridas es 10 (55-45)

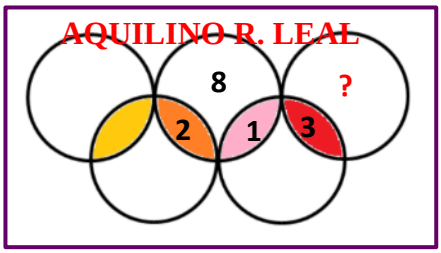


Respuesta: La suma de los números que ocupan las regiones comunes entre dos anillos es 10.

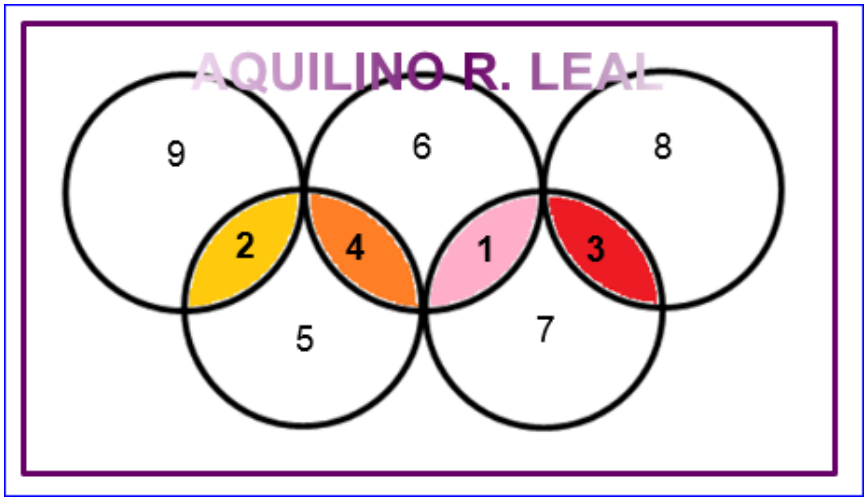


Fíjese bien, con la respuesta obtenida podemos hasta determinar los valores de cada región.

La única posibilidad de conseguir la suma de 10 con las cifras significativas es la secuencia: 1-2-3-4; por lo tanto, para las cinco regiones restantes sobran las cifras 5,6,7,8, y 9. La cifra 1 no puede ocupar la regiones coloridas externas (1+? =11 no es posible ya que no hay cifra que cumpla eso) Esto obliga a que la cifra **1** ocupe el anillo central cuyo vecino no puede ser 2, pues **1**+2 = 3, obligando el **8** a ocupar la región en blanco señalada en la figura; lo cual impide a la cifra **3** ocupar una de las dos regiones coloridas restante – recuerde la necesidad de emplear las diez cifras.



Argumento semejante se aplica para el caso de la cifra **3**, por lo que la cifra **1** debe tener como vecino el **4** mientras que las cifras **2**y **4** ocupan las regiones coloridas extremas como se indica en la última figura; las demás cifras son colocadas en las regiones restantes obedeciendo el hecho de que la suma de las cifras del interior de cada anillo es 11



Pasatiempo 2

El terreno donde se encuentra la sede del GRUPO PIEDRA ANGULAR, responsable, entre otras cosas, de la revista RETALES DE MASONERIA, tiene forma de triángulo equilátero. Los "*trabajadores*" Mario López, Gangleri y Aquilino Leal pintaron los tres muros del terreno, todos con la misma altura y de 70 metros de largo. Siendo deseable rapidez en el trabajo, cada uno de ellos resolvió pintar uno de los muros, pero con la condición de que quien terminase de pintar su muro, inmediatamente, pasaba a ayudar a los otros, hasta que los tres juntos terminasen todo el trabajo de pintado. Así, se pudo ver que en los primeros 10 minutos de trabajo, Mario López había pintado 5 metros, Gangleri 3 metros y Aquilino Leal 2 metros de la longitud total de sus respectivos muros.

Si cada uno de los pintores mantuvo su ritmo de pintado hasta el final del trabajo, ¿Cuánto se tardó en realizar la labor de pintado de los muros?

Solución

Al acabar su tares, el pintor más rápido, en este caso Mario López, continúa el trabajo ayudando a los demás hasta que termina todo el servicio los tres; por lo tanto esto equivale a un trabajo donde los tres pintores han de pintar un muro de 210 m (70+70+70) cada uno a su ritmo de modo que en 10 minutos son pintados 10 m (2+3+5) del muro; es decir, se pinta un metro de muro cada minuto (10/10). Como la tarea es pintar 210 metros, el tiempo para realizar el trabajo es de 210 minutos, o 3.5 horas (210/60) o 3 horas y 30 minutos.

Respuesta: El tiempo empleado por los tres dignos "*pintores"* para pintar el muro del Grupo Piedra Angular fue de 3 horas y 30 minutos.

Pasatiempo 3

¿Sabía usted que la segunda edición de los Juegos Olímpicos de la Era Moderna tuvo lugar en Paris, Francia, el año 1900? Tal evento deportivo sucedió integrado en la Exposición Universal de Paris, gigantesca feria mundial del comercio. Por dicho motivo, tuvo una duración no habitual para una edición de los juegos, más de 5 meses, iniciando el 14 de mayo y finalizando el 28 de octubre.

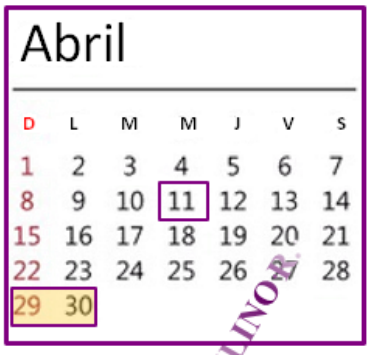
(Fuente: http://www.brasil2016.gov.br/pt-br/olimpiadas/as-edicoes/paris-1900 Acceso el 17 de abril de 2018).

Sabiendo que el primero día de la competición deportiva tuvo lugar en Lunes, ¿en qué día de la semana tuvo lugar el último día de la edición?

Solución

El primer paso es recordar que una semana tiene siete días, lo segundo es recordar cuantos días tiene cada mes do año; año siempre iniciando y terminando con meses de 31 días, consecuentemente hay dos meses 'pegados' cada uno con 31 días: Julio y Agosto. Compruebe en la tabla inferior

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIZ
31	28/29	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31



En caso de que todos los meses tuviesen 28 días, 4 semanas completas, los días de los meses se mantendría fijos relativamente a los días de las semanas; el hecho de un mes tener, por ejemplo, 30 días, hace que los días del próximo mes estén descolocados en 2 (30-2=28) días relativamente a los días de la semana.

Ejemplificando, estamos escribiendo estas líneas el 11 de abril de 2018, un miércoles, el día 11 del próximo mes, mayo, caerá en viernes, dos días después de la semana ya que abril tiene 30 días y 30-28 =2; exactamente los dos días destacados en el calendario lateral

Considerando mes a mes tales descuadres, calculamos el total de 13 descuadres tal y como puede ver en la tabla siguiente – fíjese que apenas importan los descuadres de un mes para el mes siguiente

MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	TOTAL
31	30	31	31	30	31	
3	**2**	**3**	**3**	**2**	**-**	**13**

Desde mayo a octubre, como se muestra, hay un total de 13 descuadres en el día de la semana, es decir, una semana completa (7) más otros 6 días, como el día 14 fue un lunes en mayo de 1900, el día 14 de octubre de ese mismo año 1900 fue un domingo (lunes +6 días de la semana)

Respuesta: el último día de la competición de esa olimpiada sucedió en un domingo.

Pasatiempo 4

Nuestro Hermano de Cuba, Juan Carballo Elizarde, tiene dos cubos con caras numeradas, con los que consigue indicar los días del mes de 01 a 31. Para formar las fechas, los cubos son colocados lado con lado y pueden ser girados o cambiados de posición. La cara con el 6 también es usada para mostrar el 9.

En la figura al lado, los cubos muestran el día 03. ¿Cuál es la suma de los números de las cuatro caras no visibles del cubo de la izquierda?

Solución

Notamos que algunas cifras tienen que constar en el cubo a la izquierda como, también, en el cubo a la derecha; son el caso de las cifras 0, 1 y 2, conforme se deduce:

0 → En el cubo de la izquierda para formar los días del mes inferiores a 10 (01,02,03,…09) y en el cubo de la derecha para los días 10,20 y 30

1→ En el cubo de la izquierda para indicar los días 11,12,13,…19 y también en el cubo de la derecha para los días 11,21y 31

2→ En el cubo de la izquierda para indicar los días 21,22,23,..29 y también en el cubo de la derecha para los días 02,12 y 22

Por lo tanto, en las caras de ambos cubos deben figurar las cifras 0,1 y 2 de acuerdo a lo mostrado en rojo en la tabla lateral. Grabamos en las otras tres caras del cubo de la derecha las cifras 3,5 y 6, tal como se muestra en la figura del enunciado, luego, las otras tres caras pendientes del cubo de la izquierda deben contener los números 4,7 y 8 que son los que quedan sin asignar.

CUBO DE LA IZQUIERDA			CUBO DE LA DERECHA		
0	1	2	0	1	2
4	7	8	3	6	5

Las caras no visibles del cubo de la izquierda son, por lo tanto 1,4,7 y 8, cuya suma es 20

Respuesta: La suma de los números de las cuatro caras no visibles del cubo de la izquierda es 20

Pasatiempo 5

En una fila hay 30 (treinta) personas esperando para recibir la revista RETALES DE MASONERIA, entre ellas están los colaboradores de la revista Manuel Souto (España), Alfredo Roberto (Brasil) y Armando Guasch (Cuba). Sabemos que:

- Hay 19 personas delante de Manuel
- Hay 2 personas entre Manuel y Alfredo.
- Entre Alfredo y Armando hay una persona más que entre Manuel y Armando

¿En qué orden están colocados estos tres colaboradores de RETALES DE MASONERIA en la fila?

Solución

Típica cuestión en la que el cerebro, como ayuda, exige auxilio gráfico... Montemos un cuadro situando los datos facilitados:

a) 30 personas en la fila → Hay 19 personas delante de **M**anuel Souto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	29	30
																			M									
19 personas																				10 personas								

b) 12 personas entre **M**anuel Souto y **A**lfredo Roberto → **A**lfredo Roberto solo pode estar al frente (izquierda en el gráfico) de **M**anuel Souto pues a la derecha solamente hay 10 personas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	29	30
						A													M									
6 personas							12 personas													10 personas								

c) Entre **A**lfredo Roberto y Armando **G**uash hay una persona más que entre **M**anuel Souto y Armando **G**uash → obligatoriamente Armando **G**uash debe estar entre **A**lfredo Roberto e **M**anuel Souto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	29	30
						A						G							M									
6 personas							5 personas						6 personas							10 personas								

El cuadro superior nos conduce a la única respuesta.

Respuesta: **A**lfredo Roberto esta está delante de Armando **G**uasch, el cual está al frente de **M**anuel Souto

Pasatiempo 6

Mario López, cuando estuvo de visita en Brasil, en la ciudad de Barbacena, Minas Gerais, compró cinco recuerdos diferentes, entre los cuales hay un balón de futbol, para distribuirlo entre los siguientes colaboradores de RETALES DE MASONERIA: Gangleri, Manuel Souto, César y J.M. Barredo. ¿De cuantas maneras puede Mario López distribuir los presentes entre los colaboradores de modo que todos tengan al menos uno y el balón de futbol sea entregado a Gangleri?

Solución

Veamos estes caso: son cinco los regalos **b** (balón) y **r1**, **r2**, **r3** y **r4**; los premiados son cuatro personas: **G** (**G**angleri), **M** (**M**anuel Souto), **C** (**C**esar) y **B** (**B**arredo Mandziuk), obligatoriamente, cada uno recibe por lo menos un regalo y Gangleri recibe necesariamente el balón. ¡Problema esquematizado!

El quiz de la cuestión es Gangleri…el hehco de recibir un único premio (**b)** o dos premios

1) Si Gangleri recibe otro premio además del **b**alón → La cuestión se transforma en ditribuir cuatro **r**egalos entre cuatro premiados:El primero puede recibir uno de los cuatro premios, el segundo cualquiera de los 3 restantes, el tercero cualquiera de los dos premios que faltan por distribuir y el último, es claro, el último regao; por lo tanto tenemos 4x3x2x1=**24** maneras diferentes de distribuir los regalos.

2) Gangleri solo recibe el **b**alón → los cuatro regalos serás distribuidos solo entre **M,C** y **B**; el primer colaborador elegido puede recibir uno de los cuatro disponibles, el segundo uno de los tres restantes y el último uno de los dos que queden, por lo tanto existen 4x3x2 =24 maneras posibles en las que el hermano Mario Lopez puede

distribuir los cuatro regalos entre sus tres colaboradores (recuerde que Gangleri, en este caso, solo recibe el regalo del balón). Sin embargo, aún existe un regalo que debe ser distribuido, cosa que el tio Mario puede hacer de 2 maneras diferentes, por lo tnato hay 24x3 =**72** maneras posibles ¡pero no necesariamente diferentes!

Suponga la posibilidad mostrada donde **M** ganó el regalo **r1**, **C** el regalo **r2** y **D** el regalo **r3**; el ultimo regalo **r4** puede ser entregado a uno de los tres colaboradores, suponga que fue agraciado el colaborador **M** (**M**anuel Souto) tal como se indica en el cuadro; este arreglo nos remite a otro donde el tio Mario distribuye los regalos de acuerdo a lo indicado en el otro cuadro, (el de abajo) y el regalo que sobra, **r1**, se da al colaborador **M**, esta distribución fue también contabilizada en nuestros cálculos, pero se corresponde exactamente al mismo que el primer caso (solo se invierte la forma en que se entregan, pero los regalos conseguidos son los mismos). Mismo razonamiento se puede aplicar a cualquier otro de las 72 posibles combinaciones calculadas, por lo tanto son **36** (72/2) las maneras diferentes de repartir los regalos.

M	C	B
r1	r2	r3
r4		

B	C	D
r4	r2	r3
r1		

En total, el hermano Mario López, puede distribuir los regalos de 24 + 36 = 60 maneras diferentes.

Respuesta: Mario López puede distribuir entre los cuatro "*suertudos*" los recuerdos traidos desde Brasil, Barbacena, de 60 maneras diferentes.

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.Masonería-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://díalogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masoneríalaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasonería.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

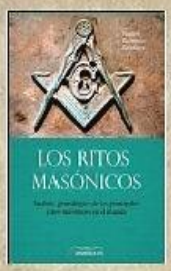
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventa,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

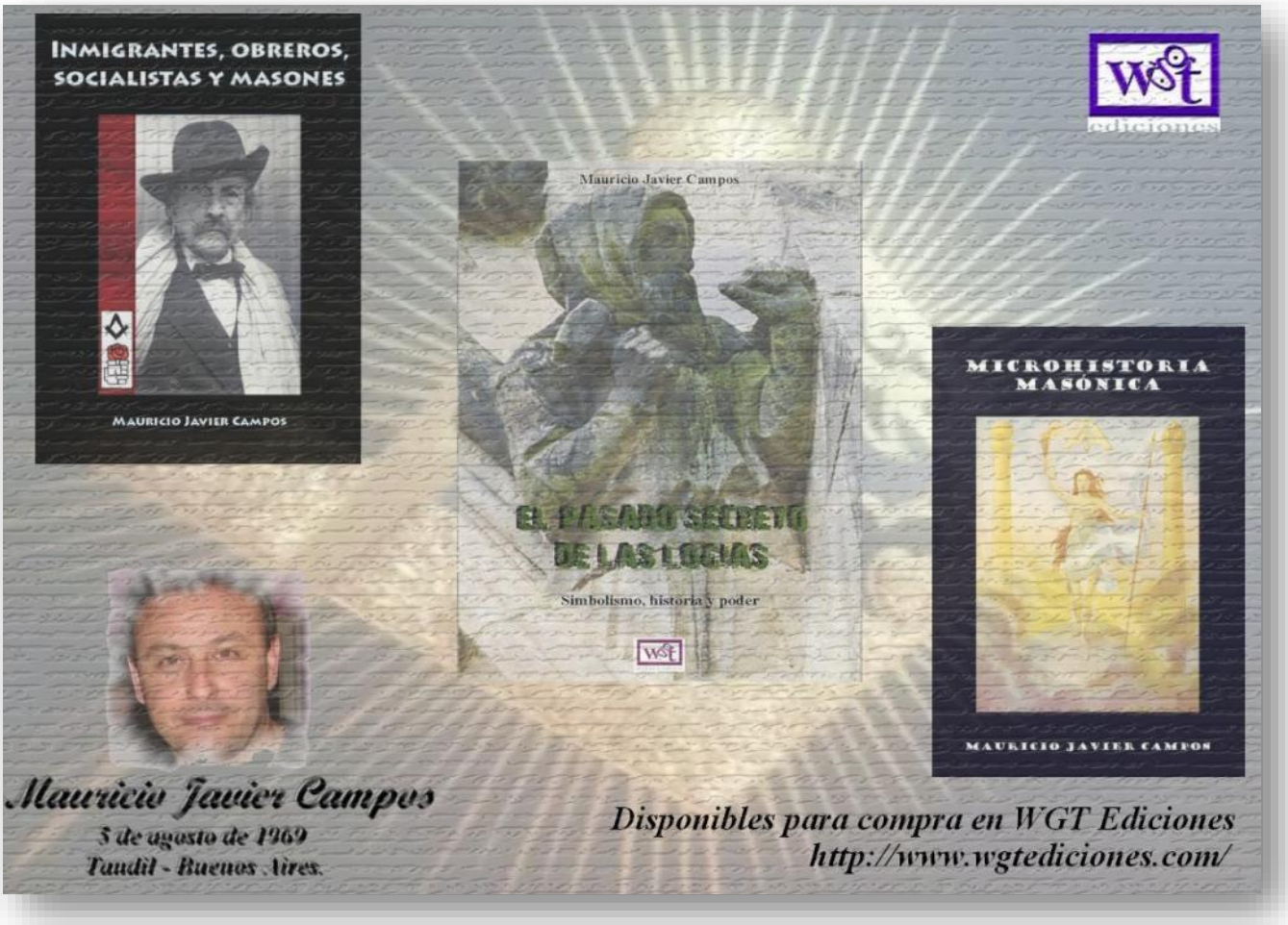
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Las Iniciaciones A través de La Historia (4 de 4)

Por el Venerable Hermano Herbert Ore Belsuzarri

"Ultima entrega de este interesante trabajo publicando los tres últimos capítulos de la misma"

La fruta Granada y la simbología masónica, cristiana y pagana

Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar

"...En el templo masónico la granada descansa en lo alto de los pilares recordándonos los elevados ideales que persigue nuestra institución. Cada grano simboliza a todos los masones de la tierra, que llevan en sí el néctar y la semilla dispuesta a germinar a favor del bien de la creación. Su jugo rojo de sabor agridulce representa las alegrías y pesares de la vida.."

Glosario de términos masónicos – quinta parte

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"Seguimos publicando el glorasio del libro, que nos ha cedido tan amablemente nuestro hermano. En el siguiente número publicaremos desde Escuadrar la logia hasta *Luz (inclusive)*

Masonic Works - For Free Thinkers (Parts 2 and 4 of 4)

By Alfredo Roberto Netto – Translate by Lázaro Noel Coto

"Note of the magazine: the content of this article is very controversial regarding the Masonic order and has no historical proof that this was so. They are stories or beliefs reflected in the works described in each corresponding entry and as such they must be understood. Neither the author of the article nor the magazine as such gets to value these affirmations.

"The Grand Architect" e o Freemason's Hall (Concepção Original)

Pelo Irmão Alexader Fortes

"Cumprimento-vos, meus Irmãos, ao tempo em que me apresento a todos vós. sou Thomas Sandby responsável pela concepção inicial, desenho, arquitetura e elaboração do famoso e histórico "Salão dos Maçons" ou Freemason's Hall, da Grande Loja Unida da Inglaterra... Aqui serei, por instantes, o espírito de um Freestone condutor e por outros, um narrador... ""

No deje de leernos el próximo mes

Ya estamos trabajando para usted

Cesar, 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com